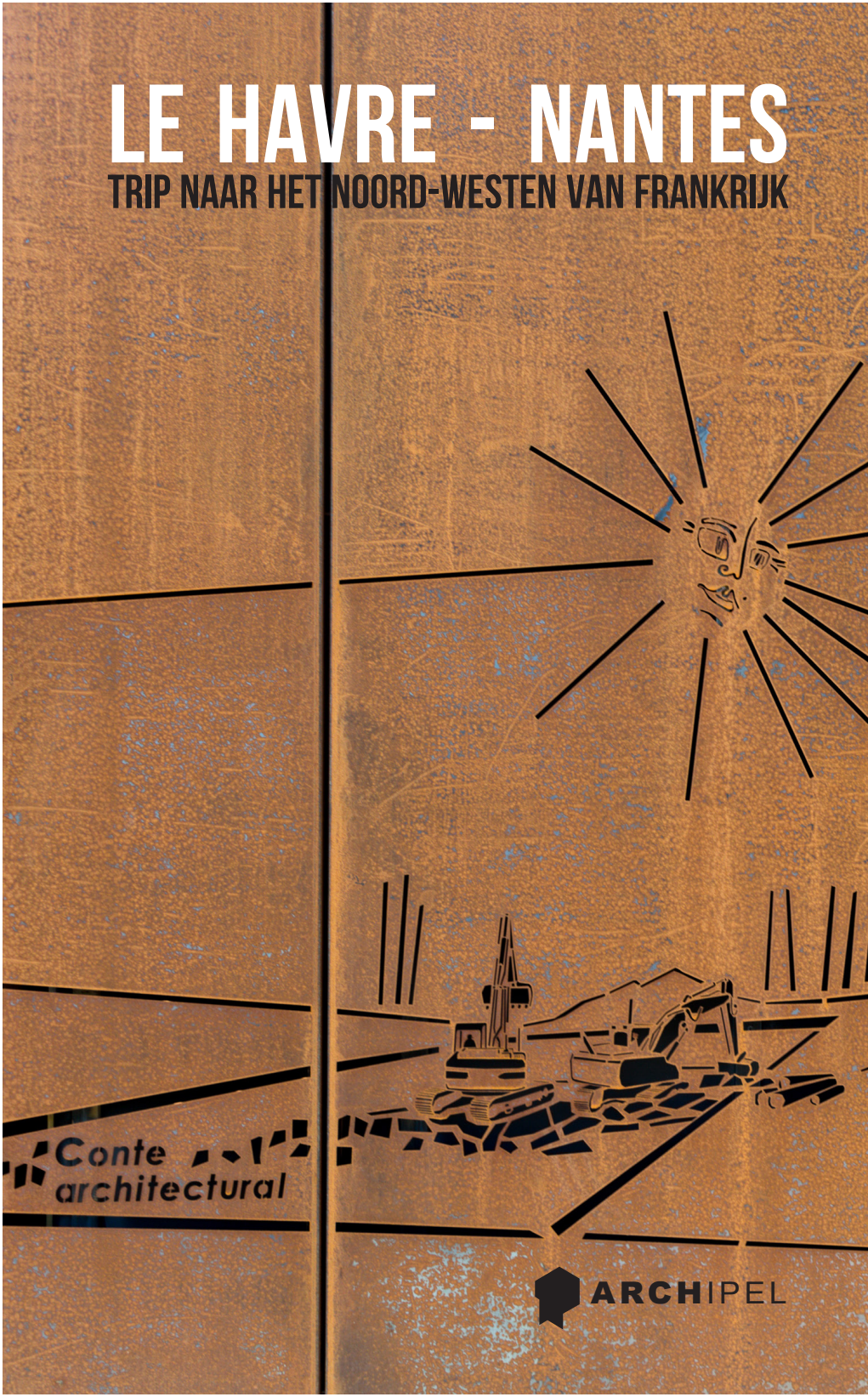
LE HAVRE - NANTES

TRIP NAAR HET NOORD-WESTEN VAN FRANKRIJK



ARCHIPEL

ARCHIPEL

www.archipelvzw.be

info@archipelvzw.be

REISBEGELEIDING EN FOTO'S

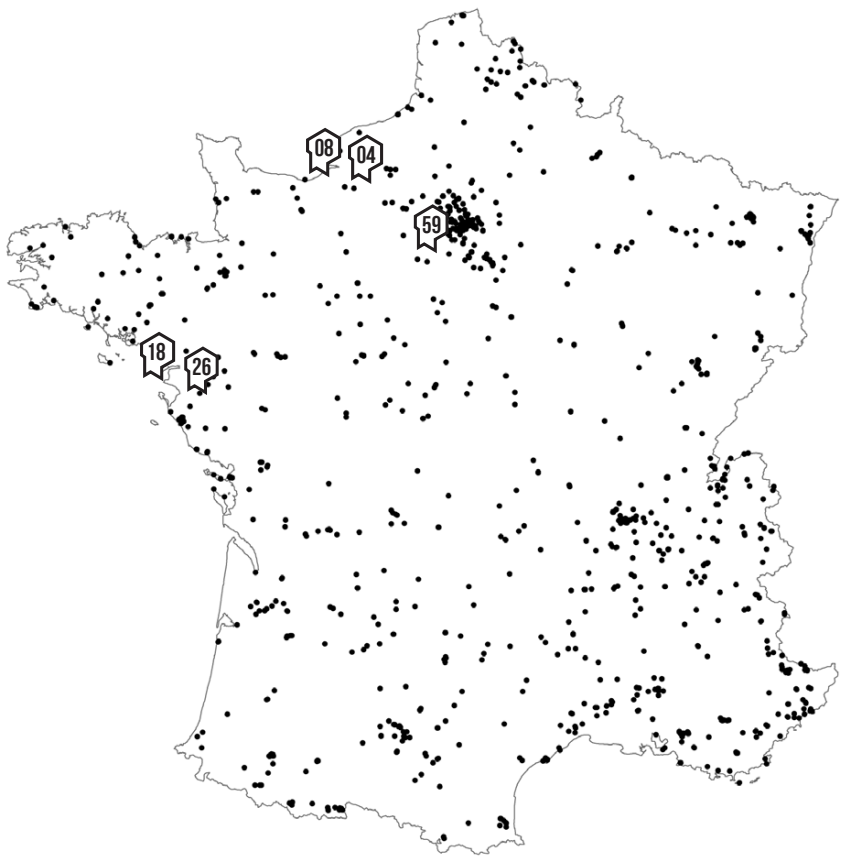
Bruno Vanbesien

Annemie Demeulemeester

REISGIDS

Bruno Vanbesien

oktober 2014



Tijdens deze reis ontdekken we twee totaal verschillende stedenbouwkundige ontwikkelingen: de modernistische stadsontwikkeling van Le Havre (p.08) tegenover een hedendaagse duurzame aanpak in Nantes (p.26). Vele facetten van "het wonen" komen aan bod. Onderweg bekijken we nog enkele interessante projecten in Rouen (p.04), Saint-Nazaire (p.18) en Parijs (p.59).

ROUEN

Rouen is een stad in Normandië en de hoofdplaats van Haute-Normandie, de prefectuur van het Franse departement Seine-Maritime. De stad telt 111.805 inwoners en ligt aan de Seine. Het is één van de belangrijkste havens van Frankrijk. De rivier de Seine doorsnijdt de stad. Het oude centrum ligt op de rechteroever. Het industriegebied bevindt zich voornamelijk op de linkeroever.

GESCHIEDENIS VAN DE STAD

Rouen is ontstaan in de Gallo-Romeinse periode. Het was de hoofdplaats voor de stam van de Veliocasses die in de vallei van de Seine woonden in een gebied dat zich uitstrekte tussen Caudebec-en-Caux en de Pontoise. De stad zelf werd onder de heerschappij van de Romeinse keizer Augustus gesticht op de rechteroever van de Seine. Ze was de op één na belangrijkste stad van Gallië na Lugdunum (Lyon). In de 3e eeuw kende de Gallo-Romeinse stad haar grootste bloei en werd het een bisschopszetel.

HAVEN

Rouen is de vierde haven van Frankrijk, na Marseille, Le Havre en Duinkerke. In de jaren 2000-2010 lag het gemiddelde overslagvolume in de haven van Rouen tussen de 20 en 30 miljoen ton. De haven heeft een lange historie. Tijdens de Gallo-Romeinse periode werd al wijn en olijven in Rouen gelost en tin, lood en aardewerk geladen. De volumes namen een sterke vlucht vanaf het begin van de 20e eeuw; in 1913 werd al 5 miljoen ton lading verwerkt en drie jaar later was dit nagenoeg verdubbeld. Rouen was destijds de grootste Franse haven en verloor deze positie pas in de jaren dertig. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de haven zwaar beschadigd, maar de noodzakelijke herstelwerkzaamheden werden benut om de haven te moderniseren. In 1963 werd weer 10 miljoen ton verwerkt en in 1979 werd voor het eerst meer dan 20 miljoen ton verwerkt. Nadien zijn de volumes in de haven blijven schommelen tussen de 20 en 30 miljoen ton. De invoer van goederen maakt ongeveer twee derde van het totale behandelde volume uit.

Rouen ligt zo'n 80 kilometer landinwaarts; deze afstand is goed vergelijkbaar met die van de haven van Antwerpen. Er zijn geen sluizen tussen de haven en de zee. Schepen met een maximale omvang van 170.000 DWT kunnen de haven invaren. In 2010 deden zo'n 7.000 schepen de haven aan. De belangrijkste producten die in de haven worden verwerkt zijn olieproducten. Rouen is tevens de grootste Franse exporthaven van granen. De haven biedt direct en indirect werk aan ongeveer 20.000 mensen.

bron: Wikipedia

01 BIBLIOTHÈQUE SIMONE DE BEAUVOIR

RUDY RICCIOTTI, 2004-2010



FR En 2005, l'architecte Rudy Ricciotti remporte l'appel d'offres pour la construction de la médiathèque de Rouen. Mais la nouvelle municipalité, qui doit financer les trois-quarts de ce projet de 44 millions d'euros, vote le 2 juillet 2008 le gel du chantier alors que le bâtiment est en construction depuis octobre 2007. Avant de poursuivre le chantier, la municipalité rouennaise demande aux autres partenaires institutionnels de participer davantage au financement et établit un nouveau projet d'accès à la lecture publique
. Le bâtiment sera finalement redéfini en pôle culturel en accueillant les archives départementales de Seine-Maritime, la bibliothèque Simone de Beauvoir et la direction des bibliothèques de la ville.

En avril 2009, le réseau des bibliothèques de Rouen a pris le nom de « Rn'Bi », pour Rouen nouvelles bibliothèques, dans le cadre du nouveau Plan de développement de la lecture publique. La direction des bibliothèques est installée dans ses nouveaux locaux, au 2e étage du bâtiment Ricciotti, depuis le 15 octobre 2010, et la bibliothèque Simone-de-Beauvoir a ouvert ses portes le 6 novembre 2010, sur 800 m2 d'espace dédié à l'accueil du public.

bron: Wikipedia

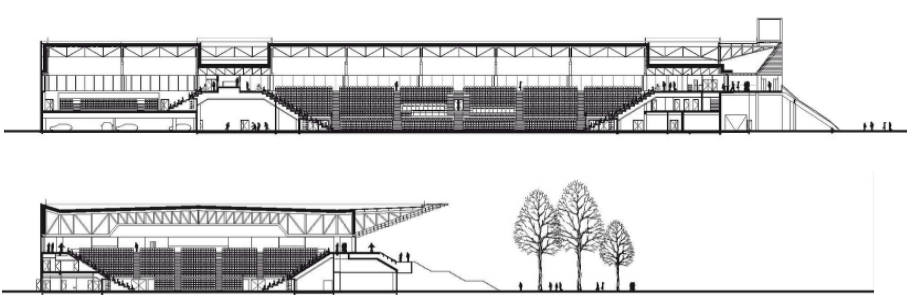
02 KINDARENA - PALAIS DES SPORTS

DOMINIQUE PÉRRAULT, 2006-2012



Het sportcentrum staat op de hoek van een klein plein. De zalen zelf zitten gesitueerd op hetzelfde niveau van dit plein maar worden langs boven bereikt via een enorme trappenpartij die uitwaaiert naar het plein . De toeschouwers moeten eerst deze trappen beklimmen om dan neer te dalen naar de zitplaatsen. Het enorme dak is een soort spiegelbeeld van deze trappenpartij. Dit kan vrij letterlijk genomen worden, het dak maakt een enorme luifel boven deze trappen, de vormen van deze trappen worden hernomen en per vlak wat verschoven. De afwerking in gepolierde inox reflecteert gefragmenteerd de trappen en onmiddellijke omgeving. Het past zich aan aan de omgeving als een kameleon en komt daardoor minder massief over.

Het volledige dak, zo een 4000m2 werd bijna volledig bekleed met een dakdichting met ingewerkte fotovoltaïsche cellen.
Het jeugdsportcentrum bevat 1 grote moduleerbare zaal (4500 tot 6000 zitplaatsen), een zaal van 1000 zitplaatsen en enkele kleinere ruimten.
Het project maakt deel uit van een renovatie en herwaardering van deze industriële zone en de oevers van de Seine.



03 PONT GUSTAVE FLAUBERT

SCAU, 2008

EN Like a souvenir of the port of Rouen with its cranes and dockers, the bridge's majestic piles and their superstructures reveal the vertical movement by the dramatization of the pulleys and cables for lifting the roadways. They signal the border between the fluvial and maritime domain and the city backdrop of towers and spires of the Rouen sky.

bron: mimoa.eu

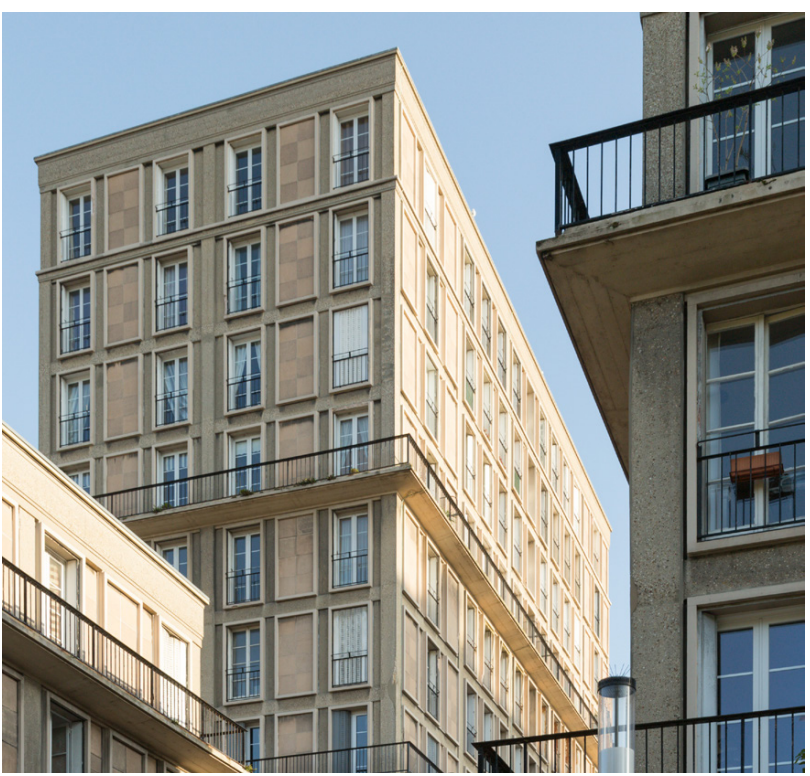


LE HAVRE

Le Havre is een stad in Normandië, in het departement Seine-Maritime met ruim 200.000 inwoners. Door haar ligging aan de monding van de Seine en door de makkelijke toegankelijkheid van de haven geldt zij als de tweede belangrijkste haven van Frankrijk. Vooral het containervervoer en de overslag van aardolie bezorgen haar die rang. Na Rouen is Le Havre de tweede grootste stad van Normandië. Vanuit Le Havre vaart een ferry naar Southampton.

DE STAD HERBOUWD DOOR AUGUSTE PERRET

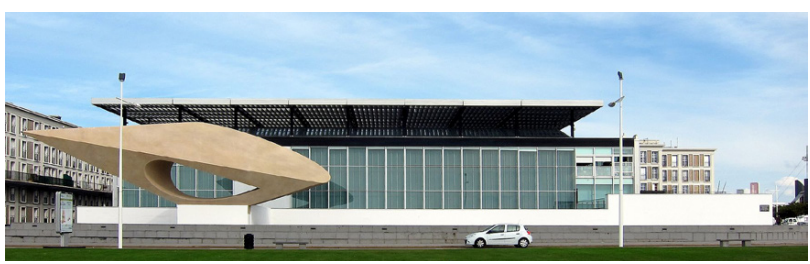
Le Havre werd zwaar gebombardeerd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het verwoeste stadsdeel werd herbouwd onder leiding van Auguste Perret van 1945 tot 1964 en vormt nu het administratieve, commerciële en culturele centrum. Le Havre is uitzonderlijk onder de vele gereconstrueerde steden vanwege haar eenheid en integriteit. Het combineert het vroegere patroon van de stad en de overgebleven historische gebouwen met nieuwe ideeën van stedenbouw en bouwtechnologie. De stad is een naoorlogs voorbeeld van stedenbouw en architectuur waarbij onder andere gebruik gemaakt werd van systeembouw, systematisch gebruik van een modulair patroon en het innovatieve gebruik van de mogelijkheden die beton biedt.



04 MUMA - MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

G. LAGNEAU, R. AUDIGIER, M. WEIL, J.DIMITRIJEVIC, 1952-1962

FR Le musée a été conçu en étroite collaboration avec quatre ingénieurs: Bernard Laffaille et René Sarger (pour les structures acier et béton), Jean Prouvé (pour l'emploi de l'aluminium), André Salomon (pour l'éclairage naturel et artificiel) et avec l'artiste Henri-Georges Adam, à qui fut commandée une sculpture monumentale pour la façade de l'édifice. Flexibilité et transparence sous-tendent ce projet novateur mené par une équipe de pionniers dans leur domaine. Le musée, construit au bord de la mer à proximité d'un îlot d'habitation typique de la reconstruction menée au Havre, proclame une double rupture. Rupture avec le style de la reconstruction de la ville entreprise par Auguste Perret, mais aussi et surtout avec l'esthétique traditionnelle de ce type d'institution. L'architecture annonce d'emblée la modernité du programme « musée-maison de la culture », laquelle s'incarne à l'intérieur du bâtiment dans des solutions muséographiques d'avant-garde qui transforment radicalement la vision des œuvres de la collection. Elle favorise notamment une flexibilité des espaces qui permet de répondre avec une grande souplesse et une grande efficacité aux exigences d'une programmation faite d'expositions, certes, mais aussi de concerts, de conférences ou de spectacles.



© Under

L'édifice, vitré sur cinq faces, est baigné de lumière naturelle. Les façades exposées aux vents (sud et ouest) sont constituées de deux pans de verre et de panneaux d'aluminium conçus par Jean Prouvé, qui a également dessiné la grande porte de service située à l'ouest (7×6 m), ainsi que le paralume installé au-dessus du toit. Véritable performance technologique, ce paralume en lames d'aluminium inclinées en ailes d'avion brise les rayons du soleil et renvoie une douce luminosité au cœur du bâtiment. La lumière est en effet la véritable composante du musée, qui combine deux types d'éclairage : l'éclairage zénithal classique, privilégié par la plupart des musées du siècle passé, et un éclairage latéral issu des quatre points cardinaux et non plus seulement du nord, selon la conception traditionnelle. À l'est, un verre opalin atténue les rayons du matin, tandis que la façade ouest est équipée de trois niveaux de filtration : une paroi de verre sérigraphiée croise ses lignes horizontales avec celles verticales des volets pivotants, tissant un quadrillage de densité variable. Lorsque les rayons lumineux entrent horizontalement, des stores complètent le dispositif. Au plafond, des dalles carrées translucides tamisent la lumière réfléchie parle paralume.

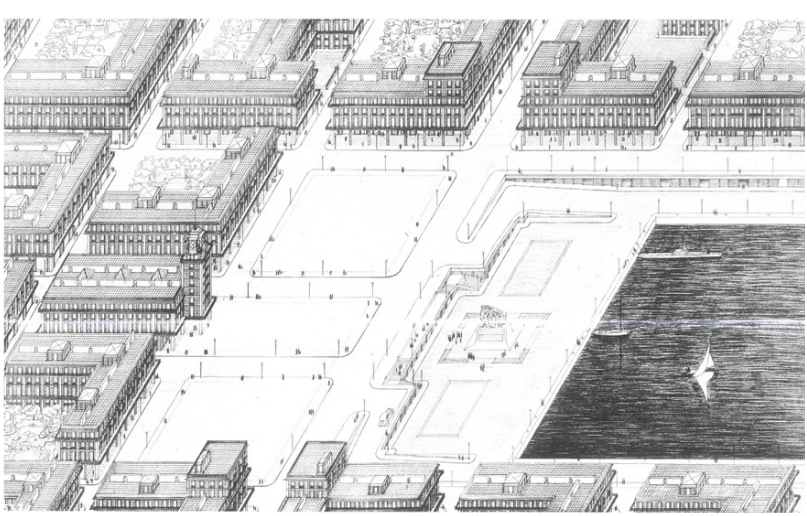
bron: Wikipedia

URBANISME LE HAVRE

AUGUSTE PERRET, 1945-1964

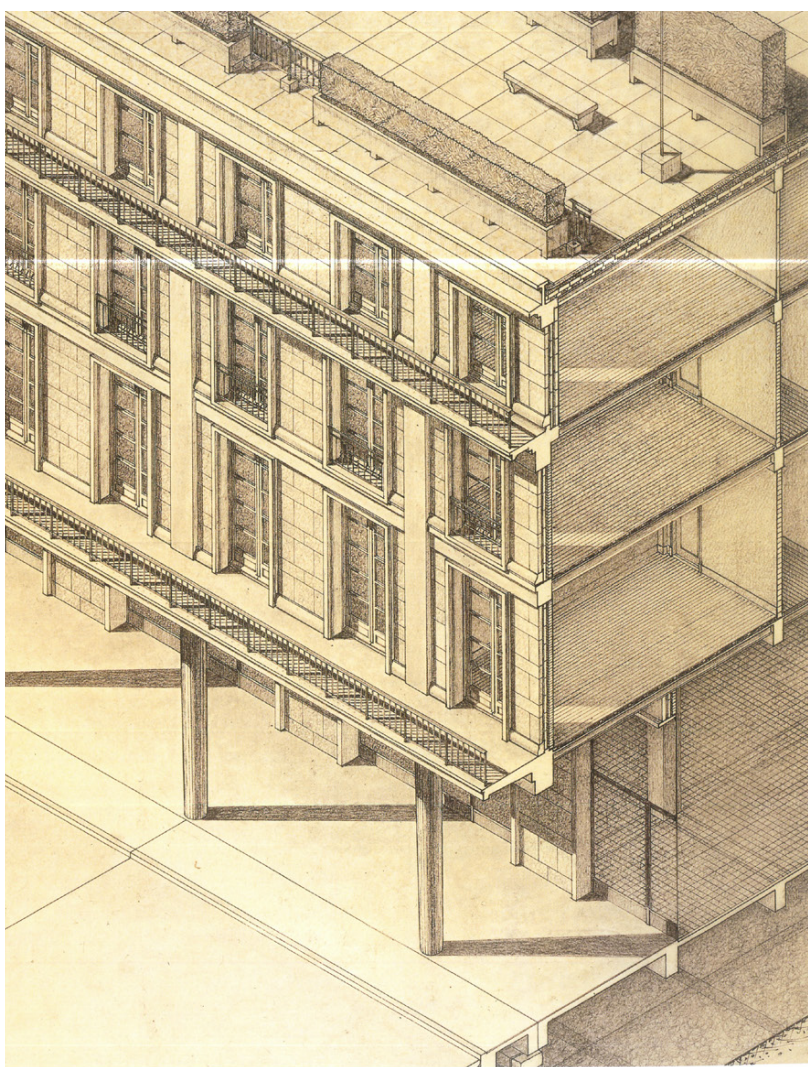


Het heropgebouwde centrum is in 2005 door de UNESCO erkend als werelderfgoed.
EN Perret had studied in the École des Beaux-Arts; he was trained in the spirit of classicism and had the inheritance of the 19th-century technical developments. He obtained solid experience in the development of the techniques of reinforced concrete.
Taking into account the soil conditions and high water table, it was proposed to construct the entire city on a reinforced concrete platform about 3.50m above ground level, a revolutionary initiative that would have facilitated the building of infrastructures. Owing to the limits of cement and iron in the post-war period, it was not authorized, although the general master plan was carried out. The project was based on a basic grid module of 6.24m2 . The lots were laid out on a 100m grid, although some were combined to make larger lots. Construction lasted until 1964.
The project corresponds to the architect's ideal to create a homogenous ensemble, where all the details are designed to the same pattern, thus creating a kind of Gesamtkunstwerk in the urban scale. Perret reserved some of the most important public buildings as his personal design projects. A few buildings that had not been destroyed in the bombardment were retained as part of the new town scheme. Basing the design of the buildings and open spaces on 6.24m square module of a square was to facilitate the production, but also to introduce 'musical harmony' into the city. The average density was reduced from the pre-war 2,000 to



800 inhabitants to a hectare. The spirit of the town was conceived as ‘neoclassical’, where the building blocks are closed and the streets remain streets. The essence of Perret’s project is in structural design, which was based on an avant-garde use of reinforced concrete elements, a system called poteau dalle. The idea of the structure is to make it modular and completely transparent so that no structural elements remain hidden. This gives the dominating character and a certain uniformity to all architecture. However, the elements are used in skilful way so as to avoid boredom.

bron: Unesco



05 EGLISE SAINT JOSEPH

AUGUSTE PERRET, 1949-1959

De kerk staat als een vuurtoren naar de haven gericht.
FR Auguste Perret dessine avec Raymond Audigier les plans de la nouvelle église : A. Perret, qui était athée, voulait que l'église soit aussi un monument à la mémoire des victimes de la guerre tandis que R. Audigier, très croyant, souhaitait en faire un cierge de remerciement à Dieu pour le retour de la paix; cette seconde idée a fortement influencé le choix de la forme définitive du monument en s'inspirant des précédents projets réalisés par A. Perret : l'église votive Sainte-Jeanne d'Arc, une basilique dessinée par Perret en 1926 et originellement destinée à être construite rue de la Chapelle, dans le 18e arrondissement de Paris. L'abbé Marie convainc le clergé et le ministère de la reconstruction de mettre en œuvre ce projet. À la mort de Perret, en 1954, R. Audigier termina l'ouvrage avec la collaboration de Georges Brochard pour le cabinet Perret. Audigier et Brochard étaient par ailleurs assistés par un autre architecte, Jacques Poirrier. Les travaux débutèrent le 21 octobre 1951 par la pose de la première pierre. La fin du gros œuvre a lieu en octobre 1957 avec l'achèvement de la tour de 107 mètres et la remise au culte le 22 mars 1959, les aménagements intérieurs n'étant terminés qu'en 1961. La nouvelle église Saint-Joseph fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques par arrêté du 11 octobre 1965, soit, fait rarissime, dix ans seulement après sa construction.

bron: Wikipedia



06 LE VOLCAN - CENTRE CULTUREL

OSCAR NIEMEYER, 1978-1982

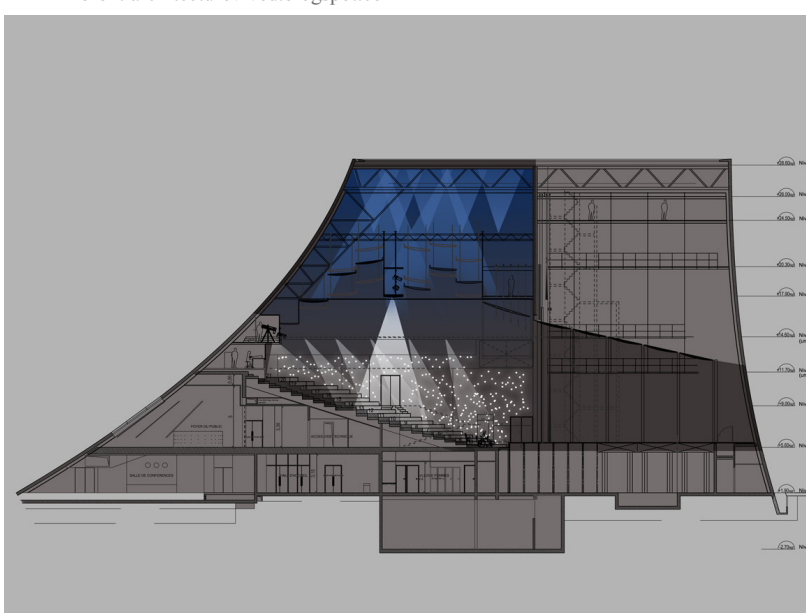
Het project is een modernistische sculptuur, ingepland op de tweede hoofdas: die van het stadhuis naar de haven.
EN Oscar Niemeyer designed Le Volcan at the Maison de la Culture du Havre, which opened in 1982. He collaborated with Jean-Maur Lyonnet, with whom he had just completed the French Communist Party Headquarters.



The large volcano contains a 1200-seat theatre and 350-seat cinema, while the small volcano has a 500 seat hall and 80-seat auditorium. The forum continues Niemeyer's communist ideals, as much of it is underground and seems to emerge naturally from the landscape. Niemeyer considers the balance of the two forms and how they establish the urban space between them.

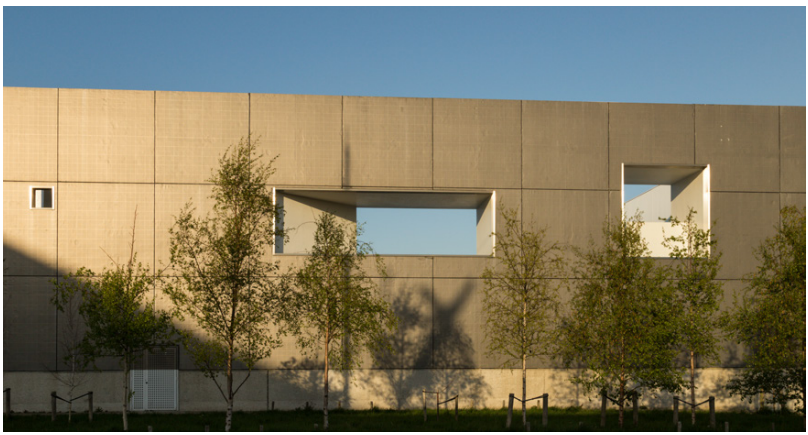
The pure white circular forms are accessible by ramp, as with most of Niemeyer's buildings. Small slits of windows reflect light inside in a mysterious fashion.

bron: architcturevived.blogspot.com

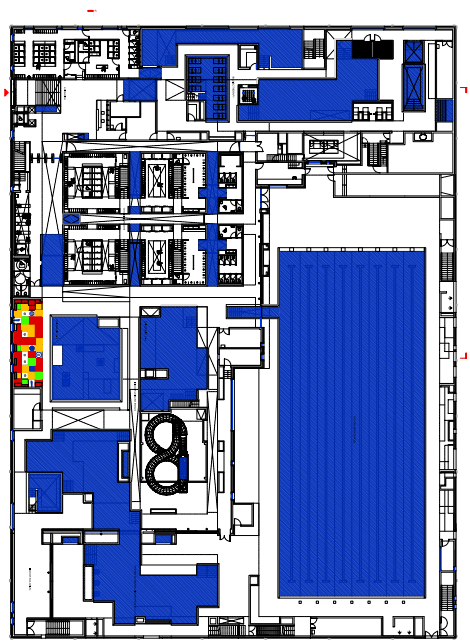


07 LES BAINS DES DOCKS - PISCINE

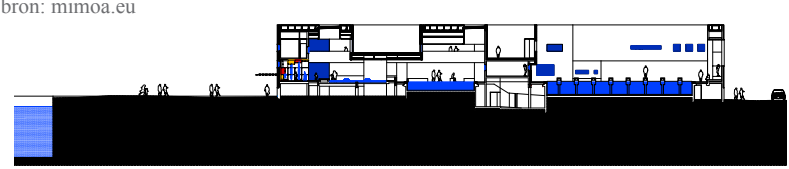
JEAN NOUVEL, 2004-2008



EN Les Bains Des Docks was designed as part of an effort by Le Havre to revitalize its docks and warehouse district. The overall design was inspired by the Roman thermal baths as people can go to congregate in most of the various pools year round. The simple exterior of the building is a precast concrete painted black with a grey base and random windows of varying sizes. Inside there are of over 6 indoor and outdoor pools in different areas including an Olympic sized lap pool and children's play area. Most of the interior consists of straight, boxy designs painted in white with the exception of a children's play area which is multicolored. Several of the indoor pools are at varying levels and waterfalls give a natural division to the different spaces. Large skylights and exterior windows bring in natural light throughout.



bron: mimoa.eu



08 PÔLE D'ENSEIGNEMENTS SUPÉRIEURS ET DE RECHERCHES UNIVERSITAIRES

BAUMSCHLAGER EBERLE / HAUVETTE ET ASSOCIÉS, 2012

FR Le pôle est d'abord matérialisé par la grande taille du bâtiment lui même, par sa hauteur, par son linéaire. Il développe une ''masse critique'' à l'échelle de son ambition et de son investissement.
Pour ce faire, les architectes ont pris le parti clair et net de prolonger la ligne bâtie du quai de la Réunion et des ''Bains des Dock''s afin de désigner un parvis public -commun aux deux entités- donnant latéralement sur le bassin de l'Eure, et faisant clairement face à la ville. Un parvis abrité par un grand auvent en saillie sur l'espace public, qui distribue les halls d'entrée des trois écoles. Ainsi le nouveau bâtiment universitaire regarde la ville, et est vu depuis le centre ville.



Morphologiquement, le bâtiment est constitué d'une 'halle' en forme de plaque, rectangulaire de deux niveaux, surmontée d'une 'barre-auvent' de trois étages, celle-ci placée en porte-à-faux sur la limite nord de la 'halle'. Sur le parvis, le bâtiment est marqué par une découpe en retrait des deux premiers niveaux qui signale les grands halls d'entrée linéaires. La façade vitrée de ces halls est dans le strict alignement du bâtiment des Bains des Docks voisin. Les dimensions de l'objet architectural sont d'environ 80m de long sur 60m de large. Le signe efficace du surplomb du volume supérieur produit un sentiment intriguant de maîtrise technologique... tout en abritant des intempéries.

bron: Hauvette et associés

09 DOCKS VAUBAN - PÔLE COMMERCIAL

REICHEN ET ROBERT / PLATFORM ARCHITECTURES, 2002-2009

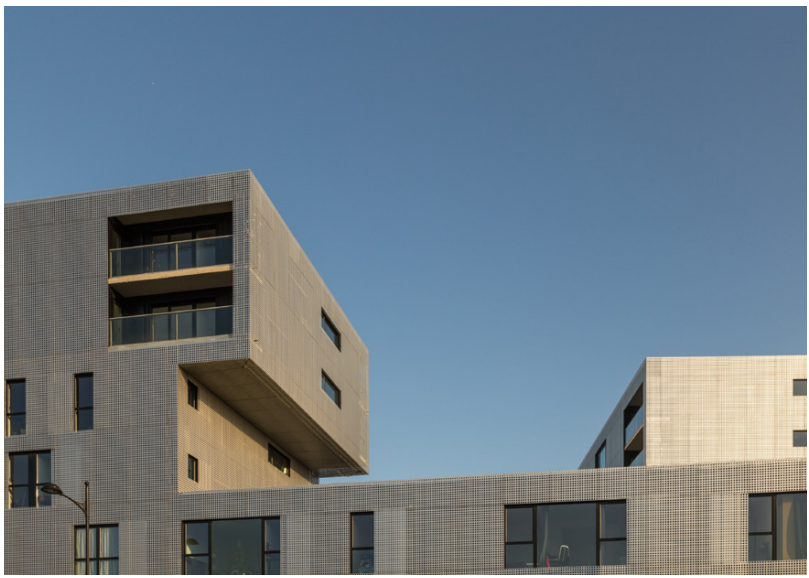
FR Docks Vauban est l'un des rares bâtiments du Havre à avoir résisté aux deux Guerres Mondiales.
Les travaux d'aménagement du centre de commerces et de loisirs ont été réalisés dans le respect du bâtiment originel construit en 1846.

bron: cruiselehavre.de



10 COTE DOCKS VAUBAN - 65 LOGEMENTS

PHILIPPE DUBUS, 2013



EN The 65-unit congregate housing project renews the venue's gradually disappearing authenticity. It highlights a few snatches of the old, e.g. this small corner-building that the new building encloses, while expressing its contemporaneous signature with concrete and metallic casing. Following on an initial housing project on the same site, this latest project continues the idea of varying housing types: town houses, stacked dwellings and congregate housing, all of which comes together on three visual levels with unified metallic casing that magnifies Le Havre's maritime light. Very near the Bains des Docks, designed by Ateliers Jean Nouvel, the terrain is located in Le Havre's port area across from the Vatine wet docks. To give the architects direction architect/town-planner Bruno Fortier developed a dialectic between «heavy» and «light» while the project specifications maintained certain historical notes that hallmarked the past and kept it from becoming just another modern commercial development.
A small corner building has been preserved on this site, making it a reference to the past while still part of a very modern design project. But the real booster of the project is its seascape views and the commercial port. The project's volume mass and simplicity contrast with the envelope's lightness, which is especially sophisticated given the program it encompasses. The outside insulation over the bare concrete is protected by a first sound- and water-proof skin to which the metallic cladding is attached. This called for very precise layout and implementation. The regular perforation pattern is repeated identically on all facades. The recessed balconies can be hidden by sliding trellises—a permutation of the bedroom shutters—that disappear behind the cladding. From the outside the building thus reflects the sky and its surroundings.

bron: Philippe Dubus

SAINT NAZAIRE

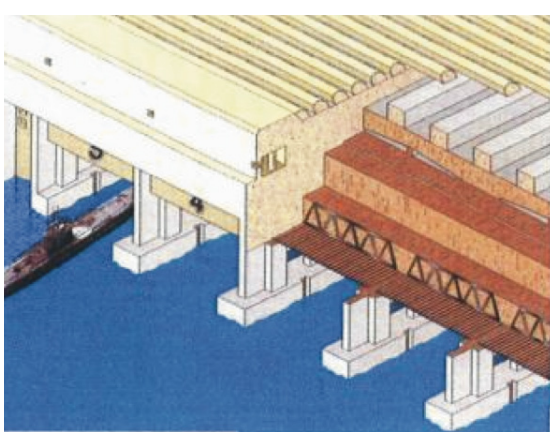
Saint Nazaire is een stad in het departement Loire-Atlantique, op de rechteroever van het estuarium van de rivier Loire. De stad telt 68.616 inwoners. Saint-Nazaire heeft een zeehaven, de belangrijkste Franse haven aan de Atlantische Oceaan. De belangrijkste industrieën zijn de scheepsbouw en de luchtvaartindustrie.

DE TWEEDE WERELDOORLOG

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Saint-Nazaire de thuishaven van het zevende flottille onderzeeërs van de Duitse Kriegsmarine, waartoe de U-96 behoorde die de hoofdrol speelt in Das Boot. Saint-Nazaire maakte deel uit van de “Atlantic Wall” als verdediging tegen Engeland.
Op 28 maart 1942 vielen 600 Britse commando’s de dokken van Saint-Nazaire aan (Operatie Chariot), waaronder het enige dok langs de Atlantische kust dat groot genoeg was voor het Duitse slagschip Tirpitz. Duitsland hield aan de stad vast tot het einde, en zo werd Saint Nazaire als laatste Franse stad bevrijd op 11 mei 1945 (dus na de capitulatie)

DE DUIKBOOTHAVEN

De duikboothaven meet 300m bij 130m en is 18m hoog. Ze heeft een oppervlakte van circa 39.000m2 en een exorbitant betonvolume 480.000m3 ! (of zo een 50.000 betonmixers) De totale dikte van het dak is ongeveer 8 meter. Het bestaat uit vier verschillende lagen: de eerste en bovenste laag bestaat uit gewapend beton van 3,5m dikte, de tweede laag bevat beton en graniet, en is 35cm dik, de derde laag bestaat weer uit gewapend beton van 1,7 m dik en de vierde laag , genaamd “Fangrost” wordt gevormd door op elkaar geplaatste dwarsbalken van 1,8 en 1,4m hoog.



© Bérim

De basis heeft 14 cellen “alvéoles” (duikbootgarages), 1 tot 14 van noord naar zuid: de cellen 1 tot 8 hebben elk een droogdok van 92m lang en 11m breed voor één duikboot, de cellen 9 tot 14 zijn dokken, zijn elk 62m lang en 17m breed, en bieden elk plaats aan twee onderzeeërs naast elkaar. Buiten deze cellen herbergde de basis 62 technische ateliers, 97 magazijnen, 150 kantoren, 92 kamers voor de bemanning, 20 pompstations, 4 keukens, 2 bakkerijen, 2 energiecentrales, 1 eetzaal en 1 operatiekamer.

11 RECONVERSION DE BASE SOUS-MARIN

MANUEL DE SOLA MORALES, 1996-2001

FR La première phase des travaux : Ville-Port 1. Entre 1996 et 2000 s'implantent, dans et autour de la base, des équipements liés au tourisme ou à la culture. Il est ainsi possible de découvrir l'intérieur d'un paquebot transatlantique, univers reconstitué dans deux alvéoles. Des logements sont également construits à proximité de la base. En janvier 1997, quatre alvéoles voient leurs murs percés afin d'ouvrir le nouveau quartier sur le port. Ils sont également remis en eau. En juillet 1997, le toit est ouvert au public. Il constitue un point de vue intéressant sur l'estuaire de la Loire, le pont de Saint-Nazaire et les chantiers de l'Atlantique. En 1999, une longue passerelle inclinée permet de relier le toit au nouveau quartier.
En 2000 est ouvert Escal'Atlantic, centre d'interprétation sur l'histoire des paquebots transocéaniques qui rappelle que c'est à l'emplacement de la base sous-marine que se dressaient la gare maritime et les installations de la Compagnie générale transatlantique.

bron: Wikipedia



12 JARDIN DU TIERS PAYSAGE

GILLES CLEMENT, 2009-2012

Boven op de basis werd een landschappelijke scenografie gemaakt die 3 “tuinen” omvat :“Le Bois des Trembles”, “Le Jardin des Orpins et des Graminées” en “Le Jardin des Étiquettes”



FR En concevant son premier Jardin du Tiers-Paysage, Gilles Clément voit en la base de Saint-Nazaire « un lieu de résistance » capable d’accueillir la diversité écologique de l’estuaire. L’espace en triptyque tire parti des trois dispositifs de l’architecture en place.

En 2009, les chambres d’éclatement des bombes accueillent Le Bois de Trembles : 107 trembles surgissent du béton. Faire scintiller et trembler la base, telle est la première intention – poétique – de Gilles Clément…

En 2012, dans les travées non recouvertes, Le Jardin des Orpins et des Graminées est traversé d’un canal planté de prêles. On le découvre d’une passerelle offrant un point de vue inédit sur l’ensemble de la base. Les orpins et les graminées, plantes robustes emblématiques de l’estuaire, apportent une vie végétale à cet environnement minéral. Dans la fosse, pour Le Jardin des Étiquettes, Gilles Clément installe une fine couche de substrat. Au vent, aux oiseaux, à nos semelles d’y déposer des graines. Deux fois par an, les plantes nouvelles seront identifiées et soigneusement étiquetées.

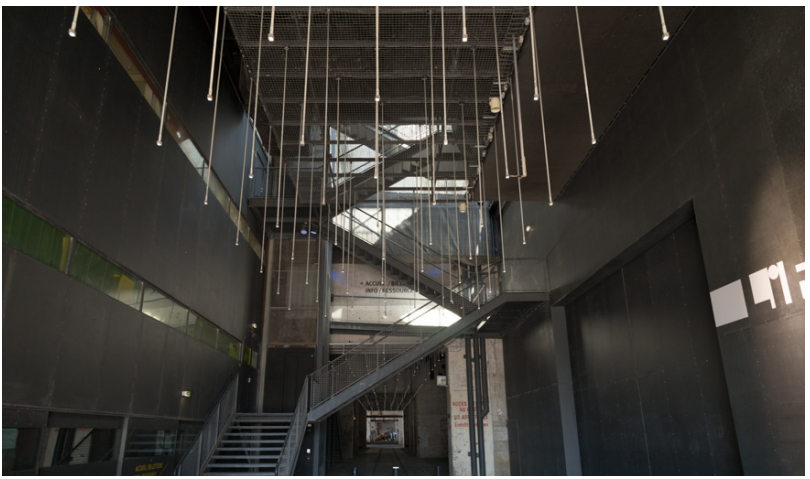
Pour compléter le triptyque, une carte nous montre les zones de tiers-paysage de l'estuaire. Témoin d'une richesse écologique identifiée à un moment T, elle nourrit l'espoir de son expansion future.
Jardin conçu par Gilles Clément, réalisé par le collectif Coloco, les élèves du lycée d'enseignement agricole Jules Rieffel à Saint-Herblain, avec l'appui technique du Service des Espaces Verts de la Ville de Saint-Nazaire.

bron: estuarie.info



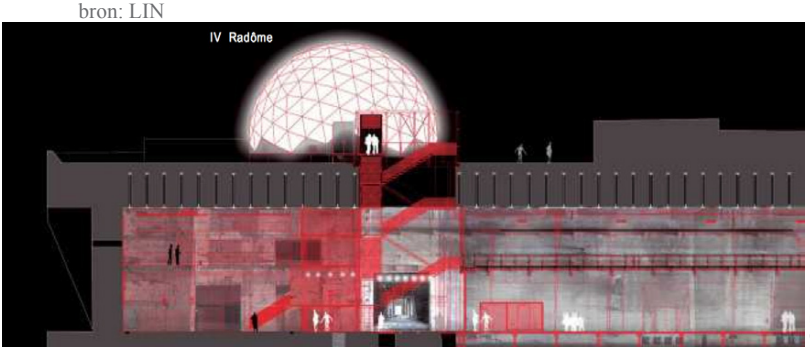
13 RÉHABILITATION DES ALVÉOLES 13-14

LIN, 2007



FR La Rue: Empruntant l'ancienne voie de chemin de fer, la rue publique est définie par un tapis lumineux et un revêtement de sol. Tout reliant les espaces publics créés à l'occasion du projet Ville-Port I (Escal'Atlantic - musée des paquebots, alvéoles 8-11) au projet de l'Alvéole 14, elle ouvre la possibilité d'accueillir de nouvelles activités dans les autres alvéoles traversées.
Musiques Actuelles: La présence du VIP sur la rue publique se fait par le « cube dense », une construction métallique de trois étages. Il sera un centre d'activités privilégié dans la base, avec sa salle, son bar, son centre de ressources et ses studios d'enregistrement.
Le Toit et le Radôme: La base sous-marine est une figure ambivalente: barrière et charnière: en même temps. Par l'accessibilité ostensible de la toiture, initiée par un pont visuel, celle-ci peut devenir une surface active et une place publique stratégique de la ville. Le radôme et la plateforme extérieure sont posés sur le toit et liés à l'intérieur de la base par un percement et une tour d'escaliers. Le radôme est une structure géodésique. Elle a servi de radar stratégique sur l'aéroport de Berlin Tempelhof entre 1984 et 2003. Les 298 triangles de son ossature aluminium sont recouverts d'une membrane translucide.

bron: LIN



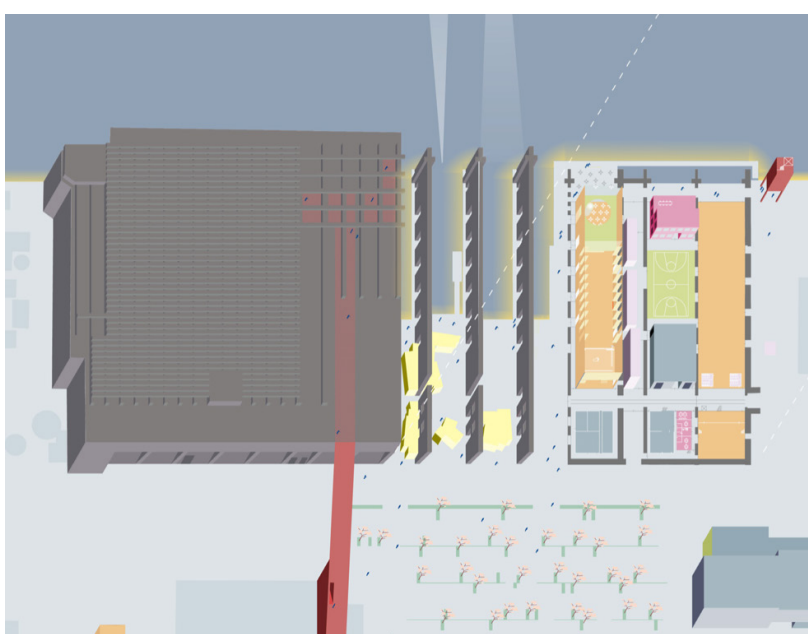
© LIN

RÉHABILITATION DES ALVÉOLES 12-13

51N4E, 2014 (LAUREAAT WEDSTRIJD ISM ALTO, BOLLINGER+GROHMANN...)

FR Les architectes ont déterminé 3 ambitions principales, qui se réfèrent aux différentes échelles d'impact:
1 Une barrière devient un lien, 2 Traiter le monument, 3 Machine de la culture et des loisirs.
Pour réaliser ses ambitions on a besoin d'établir des interventions concrètes applicables sur différentes échelles d'action:
A La square de l'eau, B le bunker C Les alvéoles 12, 12bis et 13
La moindre action même mineure peut avoir un impact important sur l'échelle de la ville. De la même façon il serait éventuellement possible que nous devions définir une action à l'extérieur du bunker pour optimiser le fonctionnement intérieur. En reliant les intentions et les actions aux différentes échelles, nous visualisons l'importance et la durée des différentes propositions.
Les réflexions sur l'échelle urbaine et le bunker se rejoignent dans les nouvelles salles multi-événementielles. L'entrée de la salle est situé en face du bassin et créer un moment clé dans la réalisation des nouveaux parcours publics autour de ce dernier. La connexion directe entre la scène, les espaces de stockage et un nouvel axe logistique dans la rue intérieur, est le résultat des réflexions sur l'échelle du bunker. Le foyer, lié aux abords du bassin et à la salle, est le point de jonction où les différentes qualités, la maniabilité de la machine et les qualités environnementales se rejoignent. Ainsi, plus qu'une salle, l'alvéole 12 formera une place centrale capable de créer des connexions entre les interventions passées et futures, le bunker et la ville.

bron: 51N4E



© 51N4E

14 THEATRE DE LA VILLE
K-ARCHITECTURES, 2012



FR Le théâtre puise sa matière et son langage dans son environnement immédiat. Il empreinte sa masse minérale monolithique au bunker géant et y ajoute des volumes simples à la manière des architectures utilitaires.
Le béton est élevé au rang de matériau ultime et souverain. Son aspect passe du lisse au ciselé. Une matrice l'anoblit çà et là d'une empreinte florale qui le lie au classicisme de la gare et aux théâtres romantiques.
Cette empreinte, inspirée d'un motif de soierie française du XVIIe de la salle de spectacle du paquebot France (1962-1979). Déposées lors du démantèlement récent du transatlantique en Inde.
À l'approche de la salle, le hall prend le statut de foyer et se développe de manière monumentale sur toute la hauteur de l'édifice. Des escaliers protocolaires, habillés de tôles perforées reprenant les teintes des panneaux du France, s'y élèvent et annoncent l'échelle de la grande salle.
Depuis le foyer, le public accède aux trois niveaux de la salle de spectacle.

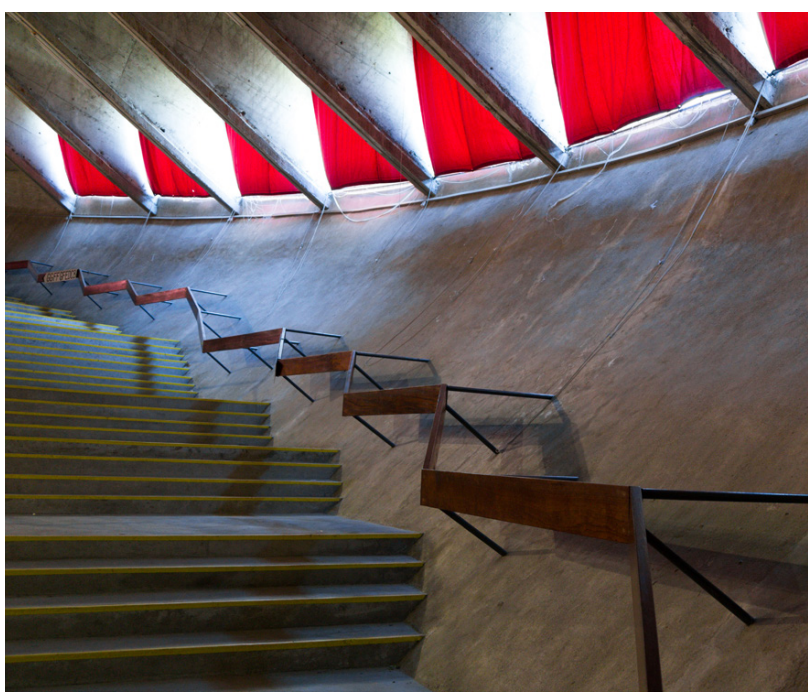
bron: K-architectures

15 LA SOUCOUPE - SALLE DE SPORT

VISSUZAINE, LONGUET, RIVIÈRE ET JOLY, 1962-1970

FR En 1962, la ville souhaite se doter, au cœur de ce nouvel ensemble, d'une salle pluridisciplinaire et modulable pour le sport et les spectacles. En raison de la nature du sol, les architectes imaginent une structure légère en forme de calotte sphérique qui permet de limiter les fondations. La solution d'asseoir la nouvelle salle sur une semelle en radier est cependant vite abandonnée au profit d'un système de fondations profondes, dit des pieux Franki. 166 pieux constituent les fondations du bâtiment sur lesquels viennent reposer des poutres externes. Les fondations et les terrassements durent 7 mois.
La soucoupe est ensuite construite sur le principe du voile de béton. Des cercles de béton sont posés de manière concentrique pour obtenir la calotte sphérique. La toiture est également pensée pour être la plus légère possible. Elle est traitée à la manière d'une roue de vélo. Sur des câbles en rayon sont disposés trois couches de matériaux en sandwich (polyvinyle, polystyrène et plaques d'étanchéité). La masse de la toiture est de 12 kg par m2. La calotte sphérique mesure 83 mètres de diamètre à la cime, 21 mètres de hauteur, et 48 mètres de diamètre à sa base. L'ensemble de la structure pèse 900 000 tonnes. Le chantier de construction va durer sept ans en raison de déboires importants (faillite de l'entreprise de gros œuvre, difficultés budgétaires, intempéries, grèves de 68...). En février 1970, la soucoupe est inaugurée. Aujourd'hui totalement dévolue aux sports, la soucoupe n'accueille plus que trois manifestations par an à caractère culturel ou événementiel.

bron: Wikipedia



NANTES

Nantes is een havenstad in het westen van Frankrijk, waar aan de zuidrand van Bretagne de rivieren Erdre en Sèvre uitmonden in de Loire. Nantes is hoofdstad van de regio Pays de la Loire en van het departement Loire-Atlantique. Nantes telt 287.845 inwoners.

AMBITIE

Nantes, de 6e grootste stad van Frankrijk, ligt op 30 minuten van de Atlantische Oceaan, in het estuarium van de Loire. De stad wordt stelselmatig verlucht door de zeewinden en krijgt zuurstof van meer dan 1000 hectare groenzones. Voor hun verplaatsingen beschikken de inwoners over 42 kilometer tramlijnen. De ambitie om zich te bevestigen als duurzame stad tekent zich af op alle niveaus: van de Eco-Metropool Nantes-Saint-Nazaire tot de Ecowijken. Die oriëntatie is zeer goed zichtbaar op het Île de Nantes, waar de heraanleg van 337 hectare een van de grootste stadsprojecten van Europa is. Deze maritieme stad in het westen van Frankrijk zorgt voor heel wat verrassingen. De bevolking groeide op 5 jaar tijd aan met 104.200 nieuwkomers en in 2010 mocht de stad zich verheugen in 2,7 miljoen bezoekers.

CULTURELE MOTOR

Nantes geniet van een culturele en toeristische aantrekkelijkheid die de stad onderscheidt op nationaal niveau. Levende spektakels, tentoonstellingen, concerten en toeristische attracties vormen een korf vol originele en coherente aanbiedingen. Boegbeelden van dat aanbod zijn het Kasteel van de Hertogen van Bretagne (met 188.600 bezoekers in 2010 voor het Museum van de geschiedenis van Nantes), de Machines de l'île (283.211 bezoekers in 2010) en het artistiek parcours Estuaire (723.000 bezoeken op de sites tijdens de zomer van 2009). Dat waren de motoren van de nationale en internationale aantrekkingskracht.
Nantes mag ook uitpakken met heel wat historische en hedendaagse rijkdommen. De Passage Pommeraye is een winkelgalerij uit de 19e eeuw die geklasseerd werd als historisch monument. Ze telt drie niveaus onder een monumentaal glazen dak en shopping gebeurt hier in een uitzonderlijk kader uit een ander tijdperk. Op het Île de Nantes, een stadswijk die voortdurend in beweging is, gaat de meeste aandacht naar hedendaagse architectuur. Langs weerszijden van dit eiland in de Loire, verrijzen vernieuwende en originele gebouwen die werden opgetrokken door de grootste internationale architecten. Vroeger was het eiland bezet door scheepswerven (gesloten in 1987) en industrie, maar de wijk werd volledig gerehabiliteerd en vond een harmonieuze weg tussen behoud van het industriële erfgoed en de aanleg van nieuwe moderne ruimtes. De stad telt ook een indrukwekkend aantal musea, theaters en concertzalen met een volledig jaarprogramma. Al deze factoren zorgen voor een bruisend cultureel leven, voor dynamiek en uitstraling.

bron: Wikipedia

16 BORÉAL - 39 LOGEMENTS

TÉTRARC, 2011

EN The architects created 39 social housing shapes as 11 “Houses” gathered side by side. The resultant continuous volume describes a light 21 degrees inflexion on its half, creating two distinct households. As the first one contains 6 rental houses, the second one is dedicated to the 5 sold houses. In order to optimize the space for living rooms without increasing reference surface areas each housing is organized around a nucleus made of a kitchen, a bathroom, toilets, and a staircase for duplex apartments. In the same purpose, accesses to the housings are located outside the building as an unexpected & playful iconic element.
Households are characterized by a greenhouse in front of their façade. They are the continuum of the spaces inside the housing, provide more surface areas, and even are a great living volume in the duplexes. Finally, private gardens take place at the foot of each household, extending them and offering an innovative way to practice gardening in order to promote neighbourhood relationships.
Thus, Tétrarc plays on different tunes. It sets the project in modern history of individual social housing which began in 1925-1930’.
It provides an innovative answer to the sustainable social housing question with new forms and use of materials. It also provides a recalled quality of life to its inhabitants with its innovative performances of indoor spaces extended on the outside.

bron: Archdaily



17 LE JARDIN DES POUPIES - CRÈCHE

TOPOS, 2007

FR Depuis février 2007, le Jardin des Poupies accueille 75 enfants, certains valides âgés de 0 à 3 ans, d'autres porteurs de handicaps âgés de 0 à 6 ans. Ce dispositif est unique en France où il n'existe pas de structure d'accueil pour les enfants handicapés de 3 à 6 ans. C'est grâce aux efforts conjugués des parents et des responsables de l'association que le projet, d'initiative privée, a pu voir le jour et se traduire dans la construction d'un nouveau lieu. Sensibles au caractère exceptionnel du projet et à l'aventure humaine qu'il représente, les architectes de Topos ont souhaité créer un lieu symbolique qui se distingue de son environnement immédiat (groupe scolaire) et affiche une forte identité, à l'image du projet qu'il abrite. Situé



dans le très beau parc arboré du groupe scolaire du grand Carcouët à Nantes, sur un terrain appartenant à la ville, le bâtiment est, en grande partie, recouvert d'inox poli. De lignes sobres et élégantes, il reflète le paysage qui l'entoure et affirme sa présence par l'éclat de l'inox, tout en se fondant dans la nature environnante. Il allie ainsi force et discrétion. Construit en rez-de-chaussée, le bâtiment est organisé en « U » autour d'un grand patio central de 400 m2, équipé d'un préau, sur lequel donne toutes les pièces de vie réservées aux enfants. Celles-ci sont desservies par un grand hall de 100 m2 dont la surface permet de réunir les familles. Un petit parterre intérieur de bambous et une pièce dédiée aux jeux d'eau soulignent l'ambiance vivante et ludique.
Les espaces ne sont pas attribués, les enfants circulent librement d'une pièce à l'autre. La diversité des espaces intérieurs fait écho à celle des vues offertes : alors que le patio est largement ouvert sur un paysage végétal dégagé, que le préau et le hall d'entrée donnent sur un bois de pins proche du bâtiment, les pièces de vie bénéficient de l'intimité du patio.

bron: uginox.com

18 LE GRAND CARCOUET - 30 LOGEMENTS

IN SITU, 2014



FR Bardé de bois et très vitré, l'ensemble du programme est constitué de deux bâtiments reliés par une galerie « emballée » par une toile, sorte de rue intérieure. Mais on peut aussi accéder directement aux logements du rez-de-chaussée, ou par des coursives en bois.
L'architecte a voulu que les parcours d'accès soient diversifiés. Tout comme les logements, qui ont des formes variables. Mais le principe général pourrait se résumer par : « du soleil pour tous, une vue pour tous, à tous les étages. »
Les logements, du T2 au T6, bénéficient d'ouvertures généreuses au Sud et de loggias, espaces modulables captant la chaleur du soleil.
Moins de dépenses d'énergie: La conception technique a été poussée très loin, pour obtenir une performance énergétique qui permet aux locataires de réduire fortement leurs dépenses de chauffage et d'eau chaude.
Les bâtiments sont compacts, de manière à éviter les déperditions. Ils sont isolés par l'extérieur. L'eau est chauffée par des capteurs solaires associés à une pompe à chaleur. Un système de récupération de la chaleur sur les « eaux grises » permet, en plus, de réduire encore la facture d'eau chaude sanitaire. Enfin, 375 m2 de panneaux photovoltaïques permettent de produire autant d'énergie solaire sur le toit que ce que consomment les usagers.
Un projet collectif et social: Nantes Habitat a prévu de suivre les consommations d'énergie pendant deux ans et d'accompagner les locataires sur le fonctionnement du bâtiment et ses usages : aération, chauffage, parties communes, tri sélectif...

bron: nantes.fr

19 ESTEBAN - 104 LOGEMENTS

LEIBAR-SEIGNEURIN, 2013

EN The starting point for the architectural approach of this project was a piece of “virgin” land, the form and profile of which gave little indication of the mutations to come. The architects considered the site as a starting point, a “base” on which different types of architecture could be developed. Although the structure of this “base” had been defined perfectly on an urban scale by the François Grether studio, our experience leads us to think that the individual architectural quality of each building is an essential element in the global success of a project.
The residential apartment building named Esteban was thought up in this context, bearing in mind that its architecture had to show strong enough force and character to help build up the identity of the future neighbourhood, while at the same time remaining simple and well-conceived to interact smoothly with the other constructions.

bron: Archdaily



20 LA MAISON RADIEUSE, REZÉ
LE CORBUSIER, 1950-1955



FR L'unité de Rezé est la première à se réaliser dans un cadre de logement social « classique », ce que recherchait Le Corbusier, pour qui son concept d'habitat devait s'adresser en priorité aux personnes modestes.
Après des négociations difficiles avec les financeurs, notamment en raison des coûts élevés et des normes de construction HLM imposées par l'État, le projet met beaucoup de temps à se mettre en place. C'est finalement en juin 1950 que le plan définitif proposé par Le Corbusier aidé d'André Wogenscky est adopté. Installée dans un parc boisé de six hectares et au pied d'une pièce d'eau, elle fait 52m de haut, 108m de long, et 19m de large. Elle est plus petite que celle de Marseille1. Elle comprend 294 logements répartis sur dix-sept étages et accessibles par six rues intérieures. Ils peuvent accueillir 1400 personnes. Les appartements sont en duplex « montant » ou « descendant » et profitent de la double orientation est-ouest de chaque côté de l'immeuble ou sont exposés au sud. Ils sont cependant plus petits et moins variés que l'unité marseillaise. Les équipements sont constitués d'une école maternelle située sur le sommet du toit et de locaux collectifs entre les escaliers. Un bureau de poste y etait implanté. La coopérative a cependant refusé d'y inclure une rue commerçante, pourtant jugée vitale par Le Corbusier pour la vie sociale de l'unité. Le Corbusier a insisté sur l'implantation de l'unité dans son environnement en construisant par exemple une passerelle pour la traversée de la pièce d'eau. Pour alléger les coûts de construction, des modifications ont aussi été apportées aux techniques mises en œuvre pour la construction : le système du casier à bouteille utilisé à Marseille a ainsi été abandonné pour un système de préfabrication béton plus simple. L'unité abrite environ 1000 habitants aujourd'hui.

bron: Wikipedia

ILE DE NANTES

cultuurbijlage De Standaard, 24 september 2012:

BELGEN NEMEN HET ÎLE DE NANTES ONDER HANDEN

De wijze en de briljante hertekenen Nantes

Twee Belgische architecten mogen het eiland van de Franse stad Nantes op de schop nemen: Marcel Smets en Anne Mie Depuydt. ‘Het moet voor mensen aangenaam zijn om in hun eigen buurt te wonen.’

Marcel Smets staat op de Place de la République, op het Île de Nantes. ‘Moet je naar links en naar rechts kijken. Je ziet een as die dwars door het eiland snijdt. Eén rechte boulevard, van oost naar west.’ Zijn collega, Anne Mie Depuydt: ‘Dit is van oorsprong een arbeiderswijk. Goedkope huisjes. De mensen werkten hier op het eiland, in de industrie en de scheepsbouw.’

Smets: ‘De wijk is halverwege de 19de eeuw ontwikkeld en is ontworpen op een tekentafel, dat zie je. Toen de befaamde stadsarchitect Georges-Eugène Haussmann in Frankrijk begon, kregen alle Franse steden algauw een eigen Hausmannetje. In Nantes was dat Louis Amouroux. Die tekende hier die rechte lijnen.’



Foto: Marcel Smets en Anne Mie Depuydt

Smets en Depuydt slaan linksaf, de boulevard Babin Chevaye in. ‘Dit is het armere deel van de wijk. Het is ook een beetje verloederd’, vertelt Smets, laverend langs losliggende stoeptegels en auto’s die half op het trottoir staan geparkeerd. ‘De afgelo- pen jaren is in deze wijk niks gebeurd’, zegt Depuydt. ‘De mensen zijn aan hun lot overgelaten. Dat willen we veranderen.’

Een paar honderd meter verderop is er een kale vlakte. Er is nog wat asfalt te zien, maar dat is in de loop der jaren veranderd in een mozaïek vol gaten, overwoekerd door wilde planten. Aan de zijkant staat een lege hangar. De muren zijn beklad met graffiti. Her en der staan in het wild auto’s geparkeerd. ‘Je zou hier gewoon een nieuwe straat kunnen aanleggen’, zegt

Depuydt. ‘Maar wij hebben gezegd: als we hier nou eens een grote tuin maken? En dan laten we dóór die tuin een bus rijden. En we leggen een fietspad en een wandelpad aan. Voor jongeren komt er ruimte om te skaten. Zo wordt het een functionele én mooie publieke ruimte. Want de mensen wonen hier klein en er is weinig publieke ruimte op straat.’
Smets: ‘Gebruik maken van wat er al is. Dat is ons credo. Je behoudt de eigenheid van een wijk en tegelijk laat je de openbare ruimte veel beter tot z’n recht komen.’



Stad in de stad
Het Île de Nantes, gelegen in de Loire, ondergaat een ongekende transformatie. Halverwege de 19de eeuw vestigde de Zwitser Jean Simon Voruz er zijn ijzergieterij, en dat was het begin van de industriële ontwikkeling op dit stuk land van een bij vijf kilometer. Door z’n strategische ligging was het eiland bij uitstek geschikt voor de scheepsbouw. Er werden werven gebouwd, immense loodsen zagen het daglicht, de spoorlijnen werden uitgebreid en er ontstonden arbeiderswijken.
Het Île de Nantes groeide langzaam uit tot een stad in een stad. Een wereld op zich- zelf. Slechts één stroom van de Loire scheidt het eiland van het historische centrum, maar psychologisch was de afstand aanzienlijk groter. Je woonde in Nantes. En dan bleef je daar ook. Of je woonde op het eiland. En dan werkte je daar ook.

De scheepsbouw hield het een eeuw vol in Nantes. Eind jaren 80 gingen, met de industriële teloorgang, ook de laatste boten te water. Werven werden gesloten. Arbeiders stonden op straat. Het was een schok voor Nantes, voor de plaatselijke economie, en voor de werknemers van de scheepswerven. Jean-Marc Ayrault, die burgemeester werd in 1989, sprak van een ‘open wonde’ in de stad en ‘een trauma’ voor de inwoners nadat de laatste werf zijn deuren gesloten had.

De architect en stedenbouwkundige Alexandre Chemetoff mocht van het stadsbestuur van de 337 beschikbare hectare weer een leefbaar stadsdeel maken. Er verrezen niet alleen 4.400 nieuwe woningen, het eiland werd ook een thuishaven voor bedrijven. Topontwerpers als Jean Nouvel en Christian de Portzamparc werden ingeschakeld om huizen en kantoren een opvallend en hedendaags jasje te geven. De westkant groeide zelfs uit tot een publiekstrekker, met de 25 meter hoge draaimolen met fantasiezeedieren en het museum Machines de l’île, waar kunstenaars hun

fantasiemachines tentoonstellen en bezoekers een ritje/wandeling kunnen maken met een 12 meter hoge olifant uit hout en staal.

In 2010 was het tijd voor een wisseling van de wacht. Smets en Depuydt wonnen de aanbestedingsprocedure en namen het stokje over van Chemetoff. Op 90 hectare komt een nieuw stadsdeel, er wordt een park aangelegd en er wordt een ziekenhuis gebouwd. Er komt ook infrastructuur om het eiland één te maken en weer met de rest van de stad te verbinden. Maar het duo zelf en hun kwaliteiten speelden ook mee bij de bestuurders in Nantes.
'Marcel heeft een open geest. Hij is goed in de grote lijnen en hij denkt strategisch'

Metacentrum
Samen lopen ze later op de dag met paraplu's langs de kade van het eiland. Aan de andere kant van de Loire ligt het fraaie en eeuwenoude stadsdeel. 'Nantes is een middeleeuwse stad die de afgelopen eeuwen ontzettend is gegroeid', vertelt Smets. 'Het hart van de stad, het centrum aan de overkant, is eigenlijk te klein om dat hele lijf, de agglomeratie Nantes, in leven te houden.

Daarom is het gerechtsgebouw al naar het eiland verhuisd en hebben ze hier de architectuurschool neergezet. Er was geen plaats meer in het centrum. Wij willen van het eiland een soort metacentrum maken. Het eiland moet geen nieuw centrum van Nantes worden, maar voor evenwicht


© Pal Nizan

zorgen, een aanvullend centrum zijn.'

Infrastructuur is daarom het toverwoord. 'Als er de komende jaren nog eens 20.000 bewoners op het eiland bij komen, zoals de bedoeling is, en er wordt een academisch ziekenhuis gebouwd, met al z'n personeel en bijkomende bedrijvigheid, dan moet eiland wel kunnen blijven functioneren.'

Trambanen, voetpaden en nieuwe verbindingswegen worden aangelegd om alle wijkjes op het eiland met elkaar te verbin- den. 'We leggen ook een uitgebreid fiets- netwerk aan. Nu is nog maar twee procent van alle verkeer op het eiland met de fiets, straks moet dat 15 procent zijn.'

‘Het moet geen nieuw centrum van Nantes worden, maar een aanvullend centrum’
zegt Depuydt, in haar kantoor aan de oever van de Loire.
‘Anne Mie is de beste in design en tekenen: als het niet mooi is, komt het er bij haar niet door’, vult Smets aan. ‘We kunnen heel openhartig discussiëren en dat gaat er soms extreem aan toe’, zegt Depuydt. ‘Ze noemen mij weleens “de wijze” en Anne Mie “de briljante”’, lacht Smets.
Smets benadrukt de grote lijnen, Depuydt wil graag aandacht voor het microniveau. ‘In panden die nu worden gebouwd, zie je dat er op de begane grond vaak “technische” ruimtes worden aangelegd: de hal, een plaats voor de vuilnisbakken, de fietsenstalling. Maar er wordt niet gewoond! Er is geen interactie tussen mensen op de begane grond en wat er buiten op straat gebeurt. Daarom vragen wij de architecten nu om erop toe te zien dat er wél wordt gewoond op de begane grond of dat er activiteiten zijn. Een wijk moet leven, mensen moeten zich de openbare ruimte toeeigenen.’
‘En dan krijg je een sneeuwbaleffect. Als mensen zien dat het op straat fijner wordt, dan gaan ze zelf ook hun huis of kantoor beter verzorgen.
In stedenbouw moet je daar naar kijken: hoe de mensen zelf dagelijks leven, waarom ze doen wat ze doen. Dat is ontzettend belangrijk voor ons, architecten.’



21 ILE DE NANTES - PHASE 1

ALEXANDRE CHEMETOFF - ATELIER ILE DE NANTES, 2000-2012

EN The philosophy of the project reflected the principles of sustainable urban development. The Development Plan, offered a vision of the existing territory and a scalable projection of the future.Pragmatic, the project management worked toward a global transformation that would accommodate multiple uses and diverse populations, keeping in mind environmental concerns. Initially, this involved reconfiguring the public spaces, to serve as the backbone of the environment where the neighbourhoods of tomorrow would flourish.
The reworked landscapes and public spaces forged the new identity of the Ile de Nantes. The territory was transformed to offer an attractive living environment, with the guiding principle being to restore the city's relationship with river, clearly expressed in the Development Plan:
New views of the Loire and the new access roads to the river formed the framework where the developments would be built. The first projects aimed to reclaim the Loire riverfront. From the Quai des Antilles to the banks of La Bollardière, along the Quai François Mitterrand, Nantes residents began rediscovering the Loire thanks to new walking paths.
The link with the historic centre was revived symbolically through the landscape and physically with the new Schoelcher pedestrian bridge and the Tabarly bridge.
To the south, the Senghor bridge provided a new access, as part of a global reconfiguration of traffic with a view to creating a calmer living environment. A prime example of this is the transformation of the boulevard de Gaulle. This fracture line, a thoroughfare linking the north and south shores, was converted into a road accommodating all forms of mobility. The nearby public spaces were reworked to shape a connection between this urban boulevard and its environment.
Symbolic traces of the shipbuilding activity were revealed by the renovations. From Quai Fr. Mitterrand to the western tip of the island, public spaces provide views of the industrial heritage. The emblematic former shipyards site, with its slipways and warehouses, was converted into an urban park, while the Banana Hangar and the Quai des Antilles were renovated to provide cultural and leisure venues. The large industrial Alstom warehouses made way for tertiary economic activities, starting with the transformation of Warehouse 13 into a biotechnology incubator.

bron: iledenantes.com



22 LES HALLES DES MACHINES

ATELIER ILE DE NANTES, 2007



FR Les Machines de l'île sont un espace d'exposition et d'animation situé à Nantes, en France. Créé par François Delarozière et Pierre Orefice1, il se trouve sur l'Île de Nantes, dans le parc des Chantiers, à l'emplacement d'anciens chantiers navals désaffectés.
Leur création a été décidée par le conseil de la communauté urbaine Nantes Métropole en 2004 ; elles ont été inaugurées en 2007 et sont gérées par la société publique locale « Le Voyage à Nantes » par délégation de service public de Nantes Métropole. Les Machines de l'île sont situées à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes.

En octobre 2007, à Paris, le Salon international du tourisme lui a décerné son prix spécial du jury, qui récompense un équipement touristique innovant.
Dans l'une des nefs, l'Atelier est le lieu de création de La Machine, association de constructeurs et créateurs de spectacle vivant. Sur plus de 3 000 m2, ingénieurs, techniciens, chaudronniers, soudeurs, sculpteurs et menuisiers travaillent les structures et les matières.

Depuis deux terrasses à 7,5 m de hauteur, le public peut observer les créateurs des machines en pleine activité dans leur monde de bois et d'acier. Le site, inauguré le 30 juin 2007, a une capacité de 2 200 visiteurs payants par jour. Les Machines de l'île comprennent le Grand Éléphant, l'Arbre aux Hérons, le Carrousel des Mondes Marins ainsi qu'un manège pour enfants : le manège d'Andréa.

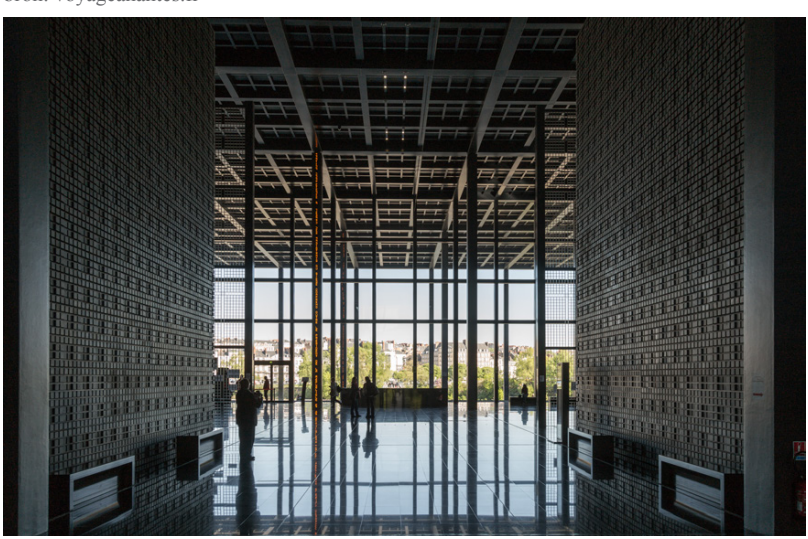
bron: Wikipedia

23 PALAIS DE JUSTICE
JEAN NOUVEL, 2000



FR L'architecture imposante du Palais de justice proposée par Jean Nouvel suggère par ses volumes, sa géométrie implacable, son jeu d'ombre et de lumière, la puissance et la force de la justice. Artiste conceptuelle, Jenny Holzer (1950, USA) travaille autour du langage, notamment de la notion de texte qu'elle utilise sous différentes formes (affichage, défileur électronique, gravure).Dans la salle des pas perdus, Jenny Holzer fait lentement défiler des textes fondateurs de la justice française (Code civil, droits de l'homme). Jouant sur les reflets des baies vitrées et du sol de granit poli, le défilement semble infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours.

bron: voyageanantes.fr



24 FOOTCHEBALL
GUINÉE*POTIN, 2014



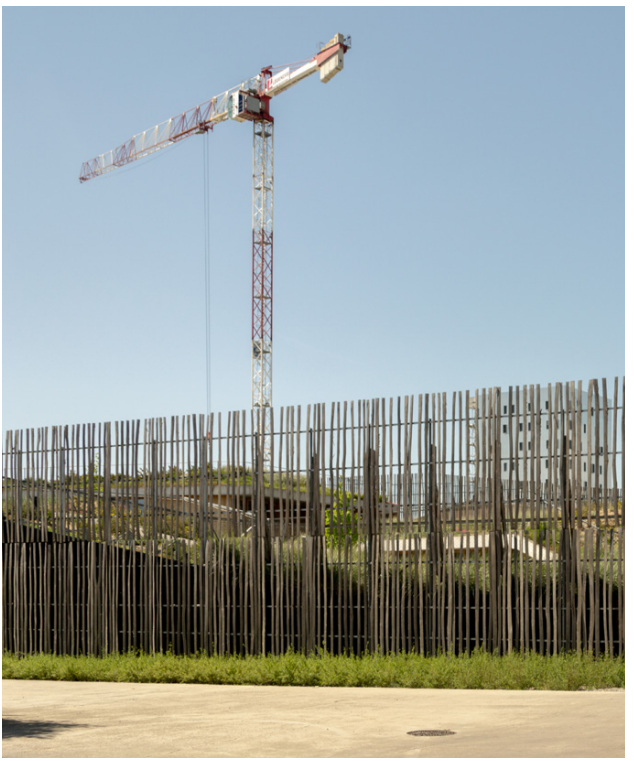
©Guinée*Potin

EN The Footcheball is commissioned by the Voyage à Nantes for its 2014's edition to invent « Playgrounds » Mixing squash, 'baby-foot', and indoor soccer, the Footcheball is a sport to be played in a defined space, the Chaum-Room. It is open to everyone, as long as the chport spirit is respected.
This place would get the caracteristics of each team : the thick coat of thatch still feeling the swath prairie on one side, the cold metal mesh on the other side. Hot and cold, gray and yellow, nature and urban. Two teams would be selected, playful and combative, able to play in a pacific way, trying to score each other a maximum of butches in the opponent team's goal.
The project is located on Nantes' Island, near the Quartier de la Création, on the François Mitterrand dockside. Between the city that emerges along the dock, the Loire and the wild park of the Mabon Island, the site is the meeting point of built space and nature. On the dockside, the pathway is drawn between concrete, grass and pavement ; horizontal composition that we can find again in vertical, as the soil layers of this part of the island are marked by the history of the island, composed of rubble, covered with sand, then covered with mud. The Chaum-Room, in which we play Footcheball, is kind of a classic french farmhouse, caraterized by its two faces : one covered with thatch, along the road of the François Mitterrand dockside, facing the Mabon Island park and in touch with the concrete architecture of the « Habiter les Quais » lot, by Nicolas Michelin ; on the other side, a metal meshed face, rhythmed by the wooden structure, with a view on the Loire, along the pedestrian paved pathway.
Thus the Chaum-Room underlines the oppositions of the Quartier de la Création. The face covered with thatch reveals the ligerian landscapes. This offers a vertical continuity to the grassed pathway that stresses the horizontality of the site, and a playful texture, in opposition with the concrete and the metal elements, and the vertical lines of the housing buildings around, on the island as well as the opposed dockside.
enjoy the light from the North, that is spread on the field and get the warm colors of the wooden panels that rig out the North interior façade.

bron: Archdaily

25 ÉCOLE MATERNELLE AIMÉ CESAIR

BRUNO MADER, 2008-2012



FR Le bâtiment comprend une école maternelle, une école élémentaire, un restaurant scolaire et un centre de loisirs.
Un morceau de parc qui émerge du sol: pour soustraire les enfants à une exposition trop forte, le projet est implanté en face des Nefs de l'île de Nantes, une intériorité a été composée.
L'école est avant tout un jardin, et ce jardin est habité par une école: l'espace des cours apparait comme une clairière, une découpe dans le sol ondulant de bruyères et genêts. Les classes et tous les locaux de l'école et du centre de loisirs qui s'ouvrent sur ces cours sont recouverts par la végétation protectrice. Le contour oblique des façades fait écho aux soulèvements des cales de l'île.
Bordant le périmètre du jardin-école, une enveloppe constituée de lames irrégulières de châtaignier passe indistinctement devant les bâtiments et le jardin, avec une densité de bois variable selon la transparence souhaitée. La toiture végétalisée offre une protection thermique, acoustique et visuelle. Elle participe à la rétention des eaux, temporisant leur écoulement et évitant les surcharges des réseaux. La ventilation mécanique double flux assure une qualité d'air optimale pour les enfants. logique affirmée des objectifs du développement durable.

bron: Bruno Mader

26 L'OISEAU DES ÎLES - 30 LOGEMENTS

ANTONINI + DARMON, 2014



EN After the fashion of the general conversion of the Nantes block, our architecture exploits the special elements of its environment and draws its beauty from the reinterpretation of these. Set in an ideal location, the building becomes a marker for a place to meet.
The great strength of the program and of its articulation resides in the duality which exists between the telluric plinth, a monolith on a pedestrian scale, dedicated to the shops and intermediary housing and the community accommodation which rises up out of this block, becoming almost aerial. It loses its shape and undulates in order to delineate the different functions of the program, making them recognizable.

Resolutely grounded, linked to the land and blended into the region, it is the link between housing, the city and its users. The community building is a slender volume rising towards the sky where it culminates in a point, a steady prow, proving to be simple but strong. Echoing the urban thread, the facade receives a skin like surface, an almost living moucharaby or lattice work, alternating between solid, void and the movement of the shutters as they are opened and closed.

bron: Archdaily

27 ENSAN - ÉCOLE D'ARCHITECTURE

LACATON & VASSAL, 2009



FR En construisant une structure de grande capacité, le projet invente un dispositif capable de créer un ensemble de situations riches et diverses, intéressant l'École d'Architecture, la Ville et le paysage.
Trois planchers en béton, largement ouverts, à 9 m, 16 m et 22 m au-dessus du sol naturel, desservis par une rampe extérieure en pente douce, mettent progressivement en relation le sol de la Ville et son ciel.
Une structure légère redivise la hauteur de ces niveaux principaux. Elle permet d'installer généreusement les espaces dédiés au programme et crée un système propre à leur extension et leur évolutivité future.
Aux espaces du programme sont associés d'amples volumes, en double hauteur, aux fonctions non attribuées, dont les façades transparentes captent les apports solaires et assurent le climat intérieur. A l'initiative des étudiants, des professeurs ou des invités ces espaces deviennent le lieu d'appropriations, d'événements et de programmations possibles. A tout moment l'adaptation de l'École à de nouveaux enjeux et sa reconversion sont possibles.
Tel un outil pédagogique, le projet questionne le programme et les pratiques de l'École d'architecture autant que les normes, les technologies ainsi que son propre processus d'élaboration.

bron: Lacaton & Vassal

28 ESMA - ÉCOLE SUP. DES MÉTIERS ARTISTIQUES

ARMAND NOUVET, 2013

EN The ESMA-CINECREATIS program gathers together an animated film school and a student residence. It is part of the redevelopment of Nantes former shipyards, the parc des chantiers navals and takes its place among the former shipbuilding infrastructures and their 'building set' filled with ramps, boat slipways and booms.
The building is composed of a two levels plinth taking up the whole plot of land and a plain volume rising at around 32m, and corresponding the Titans cranes characterizing this bank of the Loire river, facing the 18th centuryquai de la Fosse.
The socle volume offers a geography connecting the school program with principal orientations of the site : it is hollowed out by a double patio marking the entrance ; it opens a single wide window as a display of the school towards the parc des chantiers ; the third floor cafeteria opens onto a large terrace facing a broad panorama toward the River and the City.
To address this widely open landscape and the tall figures that appear here and there, its architecture resorts to very few materials and implementation details, both rustic and sophisticated (raw concrete facades and mineral coating, even widows spans, large aluminium frames with embrasured widow ledges, interior reflecting curtains).

bron: Babled Reynaud



29 BÂTIMENT B - CENTRE DE RESSOURCES

BARRÉ LAMBOT, 2013

FR Situé entre le quartier de la création de l'île de Nantes et les anciennes halles des chantiers navals abritant aujourd'hui les machines de l'Île, le long du boulevard Léon Bureau, le projet de Pôle bois a été pensé comme une articulation urbaine atypique (jouant par sa forme avec les alignements et les perspectives). Née de la demande d'un bâtiment emblématique de l'utilisation du bois sur une parcelle triangulaire, la volumétrie de la construction permet d'organiser un RDC accueillant espace de conférence et d'expositions, et 3 niveaux de bureaux autour d'un large atrium permettant l'optimisation de la ventilation naturelle.



La visibilité particulière du bois voulue pour ce projet est concrétisée par une structure totalement visible : porteurs à l'extérieur de l'enveloppe, et poutres apparentes. Bâtiment BBC, la répartition des pleins et vides de la façade est optimisée grâce au placement de modules de 45 cm de type caisson bois isolant en fonction d'une simulation thermodynamique complète. Ouvrage innovant à l'architecture audacieuse, il montre les possibles d'un matériau à la fois écologique et économique.

bron: Barré Lambot

30 LA FABRIQUE - LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

TÉTRARC, 2009-2011

La Fabrique bestaat eigenlijk uit 2 aparte gebouwen en een tuin. Het kleine gebouw (met de bus) bestaat uit 7 bouwlagen en de “micro”moduleerbare zaal , welke plaats biedt aan 400 personen specifiek voor kleinere optredens.
Aan de overkant van het straat is er de grotere “maxi”zaal welke 1200 zitplaatsen biedt en de evenementen van Stereolux en Apo33 ontvangt. De vormgeving is geïnspireerd op het industriële verleden van het eiland, het volume waar de zaal zich in bevind is langs de buitenzijde afgewerkt met een gefaceteerde zilverkleurige aluminiumbekleding.



31 SILO PARKING

BARTO + BARTO, 2009

FR Ce parking de 1000 Places est constitué de 7 demi-niveaux. La longueur du bâtiment est de 110m x 30 m de largeur, la hauteur totale est de 22m. Cet ouvrage est totalement ouvert sur 3 façades, seule la façade longitudinale adossée à la Halle existante est protégée par un mur coupe feu. Les scénarios proposés pour l'étude restent classiques, et conformes aux normes applicables à ce type d'ouvrage. Les poutres de la file centrale ont été sur-dimensionnées pour tenir compte des stationnements des voitures en vis-à-vis.
Le parti se rapproche de l'image des chantiers navals où une structure enchâssait les navires pour en permettre la construction et lorsque le navire était lancé, il n'en restait que la seule ossature. Cette structure de métal prend toute sa force par sa grande longueur, la répétition des éléments métalliques identiques, son alignement à la rue et au boulevard.
La force du projet s'allie l'ouvert, l'aéré. Les cheminements piétons ludiques et sécurisés sont des cheminements abrités des voitures, des promenoirs en façades. Le piéton est attiré par des coursives vers la lumière et les vues et visées sur la ville. Le déplacement des piétons donnera à cet édifice fonctionnel une dimension spectaculaire par la seule présence, mouvements des visiteurs, vitesse des voitures dont les phares la nuit, animeront l'ensemble.

bron: constructalia.com



32 EHUNDURA - IMMEUBLE DE BUREAUX

LEIBAR-SEIGNEURIN, 2011



EN Following the guidelines and recommendations fixed in the general specifications of the ZAC (Urban development zone) established by the Chemetov studio defining the layout and the general volumetry, the project proposes a simple, controlled type of architecture, introducing a contrast between two spatial entities.
This contrast can be seen both in the openings and the colour of the building material. In opposition to the rigour and orderly structure of the prism made of blue stone is a more random construction with square openings perforating a volume made of white stone.
These two creations are of varying widths and generate a special atmosphere and possibilities for interior layouts adapted to different uses. Their central volume brings together vertical flow movements which connect the two entities. Thanks to the relation established between the passageways and the empty space above the concourse, a spatial tension is achieved which makes this space an important feature of the project, going beyond its simple functional value.
The unity of the building material used (stone facing), the setting up of a continuous ” base” for the whole structure as well as its geometrical simplicity give the project the expressive force that one hopes to find in architecture in such a remarkable site.

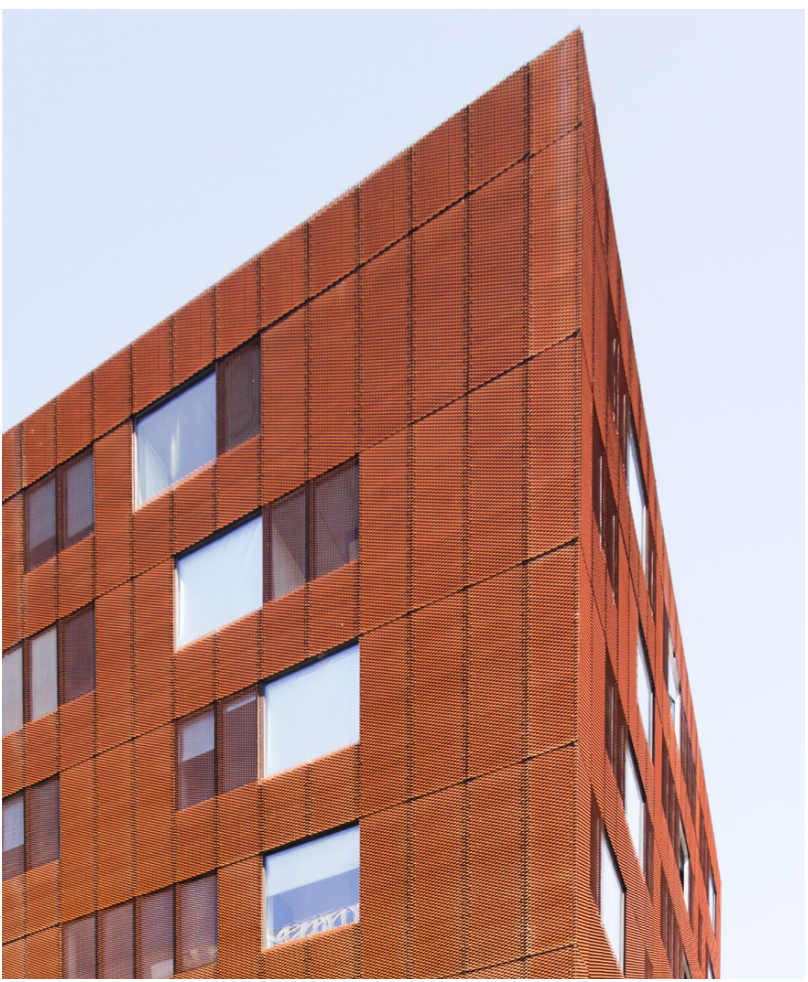
bron: Archdaily

33 L'ÎLE ROUGE

FORMA 6, 2009

FR L'île Rouge tire son nom de l'acier corten (présentant un aspect « rouillé ») qui habille ses façades. Référence des architectes du cabinet Forma 6 au passé industriel du site, le projet immobilier accueillera notamment les activités de l'agence Forma 6, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, ainsi que la Maison Régionale de l'Architecture.
Au cœur du Quartier de la création, l'agence Forma 6 a initié avec des entreprises partenaires la réalisation d'un projet immobilier, situé sur le mail du Front Populaire, à quelques mètres de la nouvelle école d'architecture et de la future école des beaux-arts.
L'île Rouge, vêtue de sa maille métallique et ceinturée par la végétation, exprime l'attention de ses concepteurs pour faire naître depuis ce lieu exemplaire, une nouvelle dynamique durable pour la construction.

bron: iledenantes.com



34 LE JARDIN LES FONDERIES

DOAZAN-HIRSCHBERGER, 2009



EN The main goals were - to Create a “garden under a roof”: a covered public space for everyday use, children’s games and neighbourhood social events (dinners, exhibitions…). And to Showcase the former industrial activity, not just as a museum but also as a legacy of a place where many local citizens were employed, worked hard and with passion and for which the conservation of the site is a emotional tribute to the city’s industrial past and to their working lives.
The garden is split into two parts:
-“Le jardin des fours” located around the former ovens. Here, we planted graminaceae, bamboos and arundos that will create “green columns” next to new water tanks. The garden will become a kind of “machines gallery”.
-A “Travels Garden” occupies the main part of the site. It’s built 1,50m above the original ground level because of the polluted soil that needed to be stabilized. The travel theme is illustrated with a collection of plants that came into Europe through the Atlantic ports during the 16th, 17th and 18th centuries. These essences were imported thanks to overseas scientific and economic expeditions and became acclimatized.
The former iron structure was repaired and painted. The roof was replaced with a mix of full and transparent polycarbonate tiles.
The site covering (roof and buildings around) protects it from the wind and allows the temperature in the garden to be 3 or 4 degrees Celsius higher than outside. This “greenhouse’s effect” allowed us to plant almost exotic vegetation. A covered garden needs a complete watering system: rain water is collected by 2 tanks (2x50m3) and redistributed through different watering networks. Humidity and freshness is maintained by mist spraying the plants.

bron: landezine.com

35 ARBOREA - 134 LOGEMENTS

TÉTRARC, 2007

FR Arboréa conserve une force et une présence architecturale singulières. Entre un boulevard urbain et une ligne de chemin de fer dont il accompagne les courbures, le projet fait face aux volumes rouges et noirs du Palais des Sports. Il se présente de loin comme un ensemble de trois immeubles de logements, en fait réunis et posés sur un large socle, couvert de végétation, et abritant une clinique vétérinaire et des stationnements. L'esthétique, riche de signes, est issue à la fois de la réponse particulière apportée à un programme de logements dans ce site, et de références à des icônes de l'histoire de l'architecture ou à des constructions voisines plus banales. On pense aux dessins d'immeubles-villas de Le Corbusier, et à leurs empilements de loggias plantées, ou aux tours de logements des années 60 et à leurs revêtements de carrelages colorés.
Les élévations des « immeubles » sont de natures variées : côté chemin de fer, protégées par l'épaisseur de loggias vitrées ; en « pignons », plus fermées, colorées de mosaïques et animées par des « boîtes » ouvertes en surplomb ; côté rue, enfin, animées par la structure faussement brouillonne de grandes loggias à double hauteur (dont l'ossature de bois, accrochée à celle en béton des immeubles, repose sur des piliers métalliques biais traversant l'horizontale du socle)..

bron: caue-observoatoire.fr



36 SAUPIN - STADE + BUREAUX

CAMILLE ROBIDA, 1937 + FERRIER/GAZEAU/PAILLARD, 2011



FR Construit sur des remblais de sable, le stade n'est pas équipé, à ses débuts, d'un système d'éclairage pour les matchs en nocturne, puisque celui-ci ne sera installé qu'en septembre 1957. L'enceinte compte alors 14 000 places seulement dont 1 200 assises. Profitant de la promotion en D1 du FC Nantes, elle est rénovée et agrandie à 25 000 places. En mai 1965, elle est rebaptisée Marcel-Saupin en hommage au président et membre fondateur du FC Nantes, décédé peu avant1. L'emplacement peu favorable du stade, coincé entre la Loire et un dense tissu urbain, limitera son agrandissement à 29 500 places dans les années 1970 en dépit de la popularité croissante du club.
Dans le cadre du Grand Projet de Ville de Malakoff-Pré Gauchet, le stade est en grande partie démoli en août 2006. Seule la tribune Nord, qui porte désormais le nom d'Oscar Muller, et la pelouse sont conservées afin de pouvoir continuer d'accueillir l'équipe réserve du FC Nantes, le reste de l'emprise étant destiné à héberger la Maison des sciences de l'homme et l'Institut d'études avancées de l'université de Nantes, un appart'hotel, un restaurant et des bureaux. Ces nouveaux bâtiments sont l'œuvre des architectes Jacques Ferrier, Philippe Gazeau, Louis Paillard tandis que la rénovation de la tribune est celle de l'agence Quadra Architectes.

bron: Wikipedia

37 LE LIEU UNIQUE - CENTRE CULTUREL

AUGUSTE BLUYSEN, 1886 + PATRICK BOUCHAIN, 2000

FR Le Lieu unique est un centre culturel, devenu scène nationale, créé à Nantes le 1er janvier 2000 et installé dans les anciens locaux de la biscuiterie LU, dont les initiales sont aussi celles du centre. On y trouve une scène nationale avec un espace d'expositions et de spectacles ainsi qu'un café/bar/club, un restaurant, une librairie, une boutique et un hammam. La richesse des programmes proposés en fait un lieu important de la vie culturelle nantaise. À côté des concerts et expositions variés, y sont organisées chaque année les Rencontres de Sophie, consacrées à la philosophie ; le festival Chantier d'Artistes tous les 2 ans, avec des résidences d'artistes pendant 3 semaines et 3 jours de représentations diverses ; et une université Pop' (littérature, architecture, musique, philosophie, ateliers du goût…).à celle en béton des immeubles, repose sur des piliers métalliques biais traversant l'horizontale du socle)..
À la fin des années 1990, la tour restante est l'objet d'une remise dans son état d'origine. La tour, haute de 38 mètres, qui coiffe depuis 1998 le bâtiment est due à l'architecte Jean-Marie Lépinay. Il s'agit d'une reconstitution fidèle, établie grâce aux archives de la famille Lefèvre-Utile, d'une des deux tours qui ont été édifiées au début du xxe siècle par Auguste Bluysen dans un style proche de l'Art nouveau. Il s'agissait à l'époque d'affirmer la puissance de l'entreprise en créant une perspective dans le prolongement des cours Saint-Pierre et Saint-André et en répondant aux tours du château des ducs de Bretagne. Au sommet, la lanterne est identique à celle présentée par le pavillon LU à l'exposition universelle de 1900 et est coiffée d'une flèche de métal. Le dôme est composé de six fenêtres de forme ovale et surmontées d'aigles sculptées. Enfin, le corps est décoré d'une Renommée, ange brandissant une trompette et entouré de six des signes du zodiaque.
En quelques secondes d'ascenseur ou 130 marches plus haut, Nantes s'observe grâce au Gyrorama, plate-forme qui s'oriente à l'aide d'une manivelle au bon soin des curieux. Au dernier étage, une vidéo relate l'histoire de l'usine illustrée d'un riche fonds de photos d'archives.

bron: Wikipedia

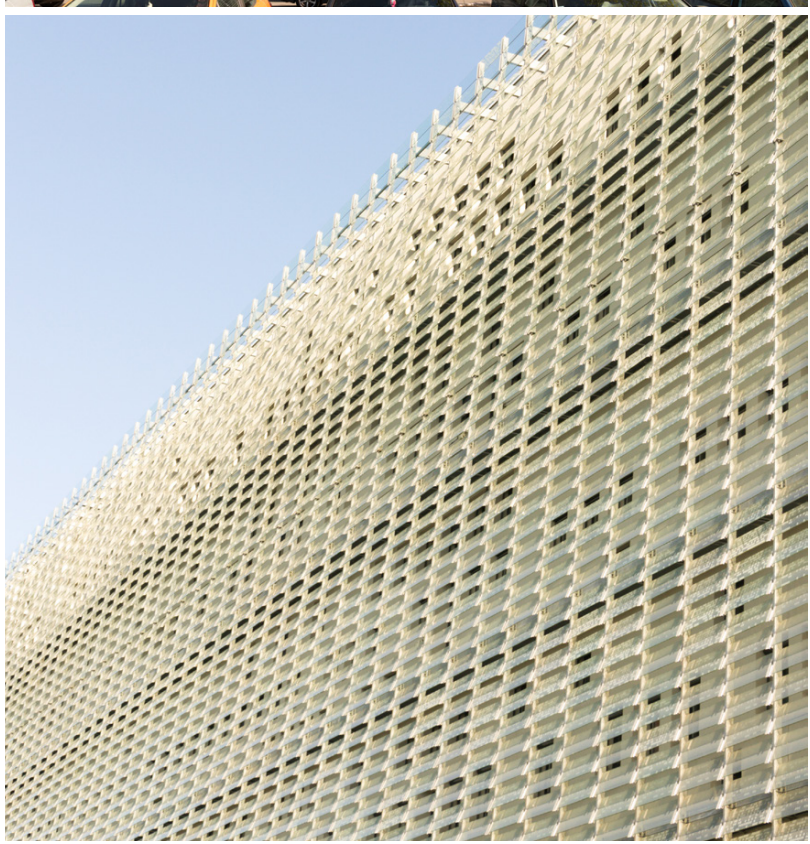


© Stéfan Le Du

38 UFR DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE

JEAN-PIERRE LOTT, 2010





39 LES COMPAGNONS DU DEVOIR - ÉCOLE-ATELIER

PRANLAS-DESCOURS, 2006-2009

De ontwerper van dit gebouw is tevens de architect-urbanist van de ZAC-zone, de Bottière -Chénaie waarin het zich bevind. Het programma van dit gebouw is erg simpel, het omvat enkel een groot atelier en enkele leslokalen. De Compagnons leidt mensen op in de bouw, metsen, dakdekken...
Het volledige perceel werd bebouwd, waardoor het volume een polygone vorm heeft gekregen. Het is een “sjieke” hangar, waarbij de optimalisatie van de structuur het gebouw gemaakt heeft. De hoofdstructuur is opgebouwd uit grote gelameleerde liggers van 60m lengte. Het is een oefening van het bouwambacht. De balken zijn slecht 11cm dik en schieten naar buiten om daar als dak van het buitenatelier in overkraging te dragen. Gezien het beperkte bouwbudget an 1000€/m2 werd niet gekozen voor een dubbele huid maar voor een systeem van dikke geïsoleerde wanden. Het grote overstekende dak verbind alle elementen en zorgt tevens voor wat zonnewering voor de ramen.
De vier zijden van de school zijn telkens met dezelfde materialen, maar steeds verschillend behandeld. Het volledige gebouw is opgebouwd uit hout en werd gedeeltelijk geprefabriceerd, verschillende houtsoorten werden gebruikt: kerto voor enkele plafonds, douglas voor de balken en de kolommen, lariks voor de gevelbeplanking en eucalyptus voor het schrijnwerk en het meubilair. Enkel de leslokalen en de sanitaire cellen worden verwarmd.

bron: naar AMC, n°188, mei 2009



40 MÉDIATHÈQUE FLORESCA GUÉPIN

FORMA6, 2007



FR Le volume, proche du carré, vient se poser dans le parc linéaire qui l'entoure totalement. La droite en alignement rue de la Sècherie opère d'une géométrie urbaine, elle souligne l'alignement et met en place l'îlot médiathèque. Elle permet de créer un patio urbain qui assure à lui seul transition, interférence, tension entre parc et ville.
Deux volumes de béton couronnent la façade vitrée. L'un vertical assure, avec ses 14 mètres, repérage à l'échelle de la ville et transition entre collectifs et individuels. L'autre horizontale vient refermer la composition vers le parc linéaire. Ils forment, face à la future place urbaine, un volume simple et évident, rappelant la forme d'une main ouverte généreuse, accueillante et symbolique.
L'ensemble de ces volumes d'étages sera réalisé en béton coulé en place teinté dans la masse renforçant ainsi l'aspect monolithique souhaité.
Entre eux se développe une terrasse plantée, la 5e façade.
La superposition béton/verre associée au décollement de la plateforme affirme l'idée de légèreté et d'immatérialité. Le bâtiment semble en lévitation défiant ainsi la loi de la gravité.
Une partition simple, bande servante/bande servie espaces privés/ espaces publics, répond au fractionnement des volumes et génère des prolongements externes liés aux accès. Rampe et emmarchements dans la perspective de la place future mènent au hall. L'accueil est primordial. Les Banques font face à l'entrée et guident naturellement vers les plateaux de lecture dont la succession s'organise le long de l'axe généré par la partition.
La salle polyvalente en sous-sol se superpose à l'espace d'accueil.
Sa position enterrée lui confère son autonomie et le parcours pour y arriver passe par l'espace d'exposition aux cimaises éclairées par une lumière naturelle haute.

bron: Europaconcorsi

41 LA SÉCHERIE - 55 LOGEMENTS

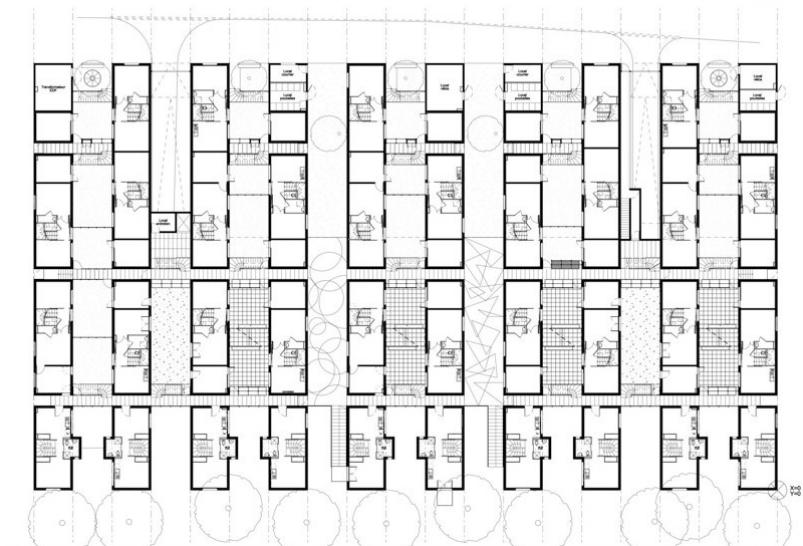
BOSKOP, 2008



FR Dans le paysage neuf du quartier Bottière-Chenaie, cet ensemble dense de 55 logements surprend par sa volumétrie, ses bandes étroites alignées alternant avec des espaces constitués de ruelles ou de patios plantés. Les parois grises s'animent de pans colorés.

Ce projet est l'un des lauréats d'un concours organisé par le maître d'ouvrage, dans le but de faire émerger de nouvelles formes d'habitat. Si son caractère expérimental se lit dans son écriture architecturale, il tient surtout à sa façon d'appréhender l'organisation interne des logements et leur assemblage.

Chaque cellule, autour des points fixes des pièces humides, et grâce à un jeu de portes coulissantes, articule sur deux niveaux des pièces de 15 m2, qui peuvent au choix devenir séjour, chambre ou bureau. Une pièce indépendante est située en « vis-à-vis » de l'autre côté d'une terrasse-jardin privative. On peut entrer par le haut ou le bas du duplex. En outre, pour deux logements contigus et en fonction d'une évolution complémentaire du souhait de leurs occupants, une pièce « plus » peut être attribuée à l'un



ou à l'autre. L'imbrication des logements, en niveaux comme en plan, ne remet pas en cause leur intimité, grâce à la disposition des percements et à des écrans de métal et de toile. Des terrasses communes à deux ou quatre logements permettant, seulement si on le souhaite, le partage d'espaces extérieurs.
L'îlot est traversé par deux passages publics ouvrant sur une coulée verte, et par de nombreuses venelles semi privatives fermées par des grilles.

bron: caue-observatoire.fr



42 PRADENN - 89 LOGEMENTS

BLOCK ARCHITECTES / GUINÉE-POTIN, 2013



EN The brief stands for 89 socials housings, 51 in rental and 38 in accession. The site is in an important development area of the Great Nantes called la Pelousière. The project tries to combine density, mixed-use and comfort for the inhabitants.
The project is inserted and interacting with its context. A gradation between public and private has been organized through built and landscaped sequences : access ramp, public space, parking on the public space or underneath the buildings, pedestrian path, halls, housings and loggias.
The general built shape comes from an agricultural typology, that existed in the site history, a barn at the scale of the landscape. The project searches to catch this materiality of the shed, through the use of an industrial cladding material. This simple and efficient shape also drives the fiction of a large "country house".
Then, a domestic scale is taken from the close by suburban context and integrated by the addition of wood fences and greenhouses borrowed from the garden. This sample, as a copy / paste process, reminds to the collective the sums of individuals, and shows the residential and individual dimension in a collective building that tries to escape from its usual expression.
The three buildings are "placed" on a concrete base, raised from the floor. The space in between is either open, where the parking is, or flanked by vegetated slopes in a continuity of the central plaza, integrating the buildings.
The whole project is a reinterpreted sample of the neighbourhood environment, put at the scale of building.

bron: Archdaily

43 MAISON LOUIS CARRÉ, BAZOCHES-SUR-GUYONNE

ALVAR AALTO, 1957-1960

FR Bien qu'il connaisse et apprécie Le Corbusier, Louis Carré lui préfère un architecte finlandais au style moins radical, peu connu en France : Alvar Aalto. Séduit par la qualité des espaces de ses réalisations finlandaises, il lui passe commande d'une villa avec quelques exigences simples : une toiture d'ardoise comme dans sa Bretagne natale et des pièces de vie capables d'accueillir également ses collections.
La construction est réalisée en parpaings habillés de brique et de pierre calcaire de Souppes-sur-Loing. La toiture, en ardoises d'Angers, reçoit des chéneaux de cuivre terminés par des gargouilles qui rejettent les eaux dans des bassins circulaires. Les avancées de la toiture, remarquables de légèreté, sont supportées par des piliers de cuivre emplis de béton. Ils sont recouverts d'un habillage de lames de teck.
Les espaces intérieurs font largement appel au bois, matériau de prédilection d'Aalto. Frêne, chêne, pin, hêtre habillent les portes et claustras du salon et le plafond en vague de l'entrée.
La villa, conçue autant comme un écrin pour les collections d'art contemporain de Louis Carré que comme un lieu de repos en famille, est remarquable par la fluidité des déplacements et la perfection de la lumière. Aalto conçoit des éclairages raffinés, tant naturels qu'artificiels. Il dessine et fait réaliser les multiples lampes à éclairage indirect qui animent les pièces. Meublée des créations de l'architecte, la maison sera cédée par les héritiers d'Olga Carré, à l'Association Alvar Aalto en France. Conservée sans aucune altération du plan original avec la totalité de son mobilier, elle offre au visiteur le modèle sensuel d'un art d'habiter nordique.
Seul le jardin, aujourd'hui dominé par les frondaisons, a perdu son apparence originelle et ses vues sur la campagne de l'Île-de-France.

bron: Wikipedia



© Samuel Ludwig

44 VILLA SAVOYE, POISSY
LE CORBUSIER 1928-1931



© Ville Poissy

De in 1928-31 in gewapend beton gebouwde villa is gesitueerd in Poissy, en ontworpen als buitenhuis voor het weekeinde voor het echtpaar Savoye. De villa is opgevat als een boîte en l'air steunend op vrijstaande kolommen op een grasveld van 7 ha, omzoomd door boompartijen. In dit verband zegt de ontwerper: La maison est posée sur l'herbe comme un objet, sans rien déranger.
Op de begane grond bevinden zich de hal, de dienstvertrekken en de garages. De ingang ligt aan de achterkant van het gebouw en keert zich alzo van de straat af. Achter de brede raamstroken op de eerste verdieping bevinden zich de woonruimten die via glazen schuifwanden toegang geven tot de terrastuin. De etages kan men via zachte hellingen en een wenteltrap bereiken. Het dak met de gewelfde betonnen wandschermen en het ingekaderd uitzicht op de Seine dient als zonneterras.
Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de villa beschadigd door de bezetter; na de oorlog is het geheel gerestaureerd en voor bezichtiging opengesteld.
Dit gebouw wordt ook de tempel van het machinetijdperk genoemd, vanwege de uitzonderlijke manier waarop de verkeersfunctie (het parkeren van een auto) op het gelijkvloers zichtbaar wordt gemaakt. Dit sluit aan op Le Corbusiers uitspraak: Une maison est une machine à habiter.
De Villa Savoye is exemplarisch voor de architectuuropvatting van de ontwerper. Het geheel is als het ware als een lade ingeschoven in een licht hellend terrein. Alzo maakt het er deel van uit en toch staat het los van de natuur door de aangewende kolommen. Dit aspect wordt nog versterkt door de witte kleur.
Het gebouw illustreert ook Le Corbusiers stelling dat in elk gebouw een promenade architectural moet zitten, een route die zorgt voor de beleving van de verschillende ruimtes en inspireerde later vele ontwerpers onder wie Tadao Ando. Dit idee ontleende de ontwerper aan de klassieke Griekse tempelcomplexen. Dit gebouw illustreert nadrukkelijk Le Corbusiers persoonlijke visie op architectuur wanneer hij zegt dat architectuur is: "Le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière".

bron: Wikipedia

NOTITIES

© Ville Poissy


Vlaanderen
verbeelding werkt
volta
Wienerberger