PARISCYCLETTE

FIETSEND OP ZOEK NAAR HET PARIJS VAN LE CORBUSIER



Mon devoir à moi, ma recherche, c'est d'essayer de mettre cet homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie.

Le Corbusier

ARCHIPEL

ARCHIPEL

www.archipelvzw.be
info@archipelvzw.be

SAMENSTELLING REISGIDS
Miek Goossens
Wim Supply

FOTOGRAFIE
Sigrid Decramer
Michel Pauwels
Wim Supply

VORMGEVING
Martine Pollier

mei 2015

01 GUISE, FAMILISTÈRE

JEAN BAPTISTE ANDRÉ GODIN (1856-1883)

19e-eeuws fenomeen van de Familistère, een van de weinige werknemerspaleizen die ooit werden opgezet tijdens de Industriële Revolutie. De Familistère is een vorm van sociale woningbouw die erop gericht was alle comfort, tot dan toe voorbehouden aan de rijke burgerij, ter beschikking te stellen van de arbeidersklasse.



Jean Baptiste André Godin (1817-1888) begon als zoon van een slotenmaker op 11 jarige leeftijd in het bedrijf van zijn vader. Op het einde van de 19e eeuw was hij de producent nummer één van gietijzeren kachels en aanverwante artikelen. Tijdens zijn leerjaren reisde hij als gezel door Frankrijk, blijkbaar een gebruik in die tijd, en ondervond de armoede en rechteloosheid van de arbeider aan den lijve. Terug in Guise startte hij een fabriek voor gietijzer in het dal van de Aisne waar er een spoorwegverbinding was, die een betere aan- en afvoer van grondstoffen en afgewerkte producten mogelijk maakte.

Belangrijker was zijn opvatting over het samengaan van productieproces, de verheffing van zijn werknemers, de verdeling van rijkdom en de gelijkheid tussen mannen en vrouwen. Zijn inspiratie daarvoor vond hij onder meer in het gedachtegoed van de Franse filosoof graaf Henri de Saint Simon (1760-1825) een van de grondleggers van de sociologie. Diens sociaaleconomische ideeën werden door veel tijdgenoten op de industriële ontwikkelingen toegepast. Maar nog meer invloed op Godin had Charles Fourier (1772-1837). Deze keerde zich af van de rationele ideeën over de industriële productiemaatschappij en vond dat de nieuwe samenleving meer moest berusten op de kennis van de menselijke verhoudingen. Hij zocht de verandering in wat hij de sociëtaire orde noemde; gezamenlijk

werken, en rekening houden met ieders smaak, voorkeur en hartstocht. Het gezamenlijk bewonen van werknemerspaleizen à la Versailles, Phalanstères genoemd naar zijn ideale gemeenschap de Phalanx, zag hij als het aangewezen middel om dit te bereiken. Fourier hoopte dit in korte tijd over de hele aardbol te realiseren omdat hij verwachtte dat dan een onmetelijk geluk op de aarde zou neerdalen; “een allesomvattende eenheid zal zich vestigen.” Helaas werkte het zo niet. Alleen in Guise is zo’n paleis werkelijkheid geworden.

Godin zocht binnen zijn bedrijf naar de mogelijkheden om deze nieuwe ideeën uit te voeren. Daartoe creëerde hij als afgeleide van de Phalanstère de Familistère, een ‘sociaal paleis’ voor zijn werknemers en waarin hij zelf ook ging wonen.



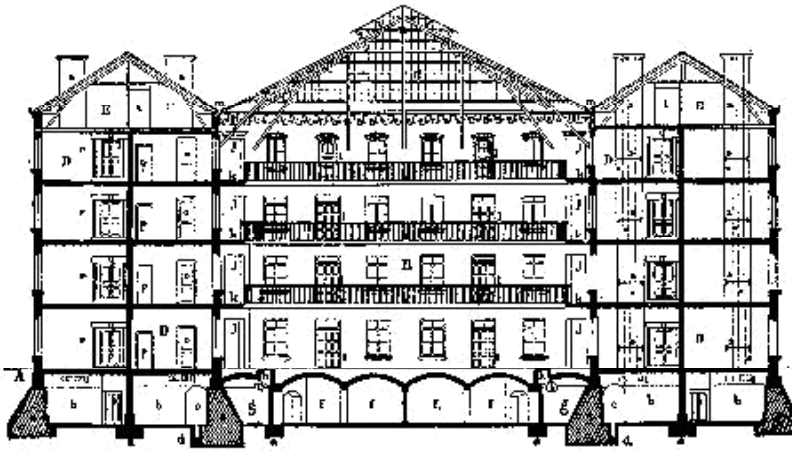
De Familistère werd gebouwd tussen 1856 en 1883. Het werden drie geschakelde flatgebouwen met overdekte binnenplaatsen met voor die tijd opmerkelijke faciliteiten die nog steeds buitengewoon modern aandoen zoals waterleiding, toiletten en vuilstortkokers op elke verdieping. Ook waren er een theater, een bibliotheek, een zwembad, scholen en moestuinen. Elke werknemer, van hoog tot laag, kreeg dezelfde luxe. Maar de bemoeienis van Godin hield niet op bij het materiële. Kinderen moesten verplicht naar school. Die was gemengd en gratis en vrij van de bemoeienis van de Kerk.
Godin ging zover in het betrekken van zijn werknemers in het algemene welzijn van de gemeenschap en het bedrijf, dat hij vanaf 1880 zijn bedrijf geleidelijk in de handen van de werknemers liet overgaan, door middel van de oprichting van de Association du Capital et du Travail. Tot 1968 bleef dit coöperatieve systeem werken. De economisch moeilijke tijden van de jaren ’60 en ’70 betekenden helaas het einde van dit systeem. De woningen werden verkocht en de overige gebouwen kwamen in handen van de gemeente Guise.



De fabriek bestaat nog steeds. Sinds de teloorgang van de staalindustrie in Noord-Frankrijk heeft Guise aan invloed ingeboet en de Familistère is in de jaren ’80 en ’90 schromelijk verwaarloosd. Maar enkele jaren geleden is het gebouw weer opgeknapt en kan men er een woning in originele staat bezichtigen.
Sinds 1991 staat de Familistère op de historische monumentenlijst.

(Bron: internet)

NB. Godin zou een gelijkaardige Familistère uitbouwen bij zijn fabriek in Brussel, deze zou echter beperkt blijven tot een woningblok gelegen langs het kanaal Brussel-Willebroek.



Familistère van Godin in Guise.
Dwarsdoorsnede van een woongebouw.

02 PASSERELLE SOLFERINO

MARC MIMRAM (1997-1999)



De nieuwe Passerelle de Solférino tussen het Musée d'Orsay en de Jardin des Tuileries werd gebouwd tussen 1997 en 1999, onder leiding van de architect Marc MIMRAM. De metalen brug, bestaande uit één enkele boog zonder steunpunt in de rivier, is bedekt met exotisch hout (ipé, een Braziliaanse houtsoort). De brug is duidelijk steviger dan zijn voorgangers: bij elk uiteinde lopen de betonnen funderingen voor de pijlers tot vijf meter onder de grond, en de houtstructuur is een verbinding van 6 elementen, die samen 150 ton wegen en zijn gefabriceerd door het bedrijf Eiffel. De innovatieve architectuur van het ontwerp leverde Marc Mimram de Prix de l'Équerre d'Argent van het jaar 1999 op.
De brug werd op 9 oktober 2006 hernoemd naar de Senegalese schrijver, dichter, filosoof en president Léopold Sédar Senghor, ter ere van zijn honderdste geboortedag.

(Bron: internet)

03 LUTETIA ZWEMBAD & WINKEL HERMÈS

LUCIEN BÉGUET (1935) & RDAI – DENIS MONTEL (2010)



Voormalig zwembad van hôtel Lutetia (1935- Art Deco) indertijd een voorbeeld van moderniteit met zijn installatie van artificiële golfslag. Verbouwd in 2010 naar winkel van luxegoederen Hermes. Via “eretrap” daalt men af in de kuip, waar 3 “hutten” van gevlochten hout thematische ruimte afbakenen. Salon de thé met 17 theesoorten. Rechts van de ingang, fleurist met uiterst zeldzame bloemsoorten.

(MG)



04 IMMEUBLE À GRADINS

HENRI SAUVAGE (1912)

Gebouwd door Henri SAUVAGE (1873-1932), belangrijkste Franse vertegenwoordiger van Art Nouveau en Art Deco. O.m. door Corbusier en Mallet Stevens beschouwd als voorloper van de moderne architectuur. Samen met Auguste Perret en Tony Garnier van esthetisch, technisch, urbanistisch en sociaal belang voor latere ontwikkelingen.
Met het Immeuble à gradins introduceert Sauvage een visueel en typologisch nieuw appartementsgebouw.
Een structuur van gewapend beton laat de terugwijkende verdiepingen toe die balkons vormen om meer licht en lucht toe te laten in de appartementen, getuige van bekommernis om het comfort van de bewoners en te zien in het kader van de strijd tegen tuberculose. Zo ook de bekleding van de gevels met faience (cf. metro) om hygiënische reden.
De indeling van de appartementen is eerder conventioneel, zij het dat de kamers van de dienstboden weliswaar gericht zijn naar de binnenkoer maar zich op hetzelfde niveau bevinden als deze van de meesters. Het gebouw was van bij de bouw voorzien van lift, CV en goederenliften. Het interieur vertoont geen enkele decoratie of moulure en heeft een centraal volume dat oorspronkelijk voorzag in sportaccommodatie, bibliotheek, theater en ateliers. Sauvage zelf bewoonde er een appartement.
Het Gelijkvloers werd gewijzigd in 1930 (verplaatsen van de ingangen).
Het belang van dit gebouw situeert zich op het vlak van het nieuwe programma, de stedelijke woonvorm, de huiselijke levensvorm en de lichaamscultuur. Door het verlaten van de frontaliteit tegenover de straat en van de percelering loopt het gebouw vooruit op de principes van het Charter van Athene (1933).

(MG)



05 FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

JEAN NOUVEL (1994)

Stichting voor hedendaagse kunst naar ontwerp van Jean NOUVEL (°1945). Met zijn voorliefde voor metaforen en verrassende elementen werd Nouvel de schepper van de 'kritische' architectuur. Met de uitdagende vormgeving van zijn gebouwen en zijn radicale opvattingen werd hij internationaal bekend.



Tentoonstelling Bruce NEUMANN(°1941): neonwerken, installaties, videowerken, tekeningen.

Après avoir séjourné pendant dix ans à Jouy-en-Josas près de Versailles, la Fondation Cartier s'est installée en 1994 dans le « cadre » aérien de verre et de métal créé pour elle par Jean Nouvel au cœur de Paris.
À l'extérieur, il imagine un écran de verre prolongeant la perspective du boulevard Raspail: un mur-rideau qui inclut dans le lieu un cèdre du Liban planté par Chateaubriand en 1823. Au-dessus de l'entrée du bâtiment, se déploie un mur végétal commandé en 1998 au spécialiste de botanique tropicale Patrick Blanc, créateur de ce concept original. Ses façades se prolongent sur chacun de ses flancs, intégrant parfaitement le jardin à l'architecture. Tour à tour vitres ou miroirs, les parois de verre laissent entrevoir les œuvres exposées ou réfléchissent les nuages et l'espace urbain. Véritable palais des glaces, l'immeuble se métamorphose ainsi selon les heures du jour ou de la nuit.

(Bron: presse.fondation.cartier)

06 PAVILLON DU CERCLE MÉRIDIEN

JEAN PROUVÉ (1951-1953)

Zeldzaam werk van Jean Prouvé (1901-1984) in Parijs. Prouvé paste productietechnieken toe in de architectuur zonder aan esthetische kwaliteiten in te boeten. Deed o.m. onderzoek naar aluminium (toegepast in bv. Musée de l'Art moderne in Le Havre) en pre-fabsystemen. Als autodidact zocht Prouvé vooral samenwerking.

Le pavillon du cercle méridien de Jean Prouvé, chantre de l'ère industrielle moderne

S'agit-il d'un simple bâtiment préfabriqué ? Nous sommes plutôt en face d'un des éléments architecturaux caractéristiques de l'architecte ingénieur autodidacte Jean Prouvé1, génial inventeur de bâtiments. Autodidacte certes, mais il est aussi le filleul d'Emile Gallé, le célèbre verrier de l'art nouveau lorrain. Jean Prouvé est un architecte qui prônait le bâtiment économique et fonctionnel (un peu à la manière de Le Corbusier). Sa particularité fut de maîtriser l'objet architectural de bout en bout, c'est-à-dire jusqu'à sa fabrication. Sa maison de Nancy est son chef d'oeuvre3. Par certains côtés, ses empruntent leurs concepts à l'architecture japonaise. On observe sur ses modules des thèmes récurrents dont ces fameux hublots. Jean Prouvé est donc l'auteur de cet abri dit du cercle méridien, édifié en remplacement du précédent abri en bois dont l'état n'était plus satisfaisant. Aujourd'hui, ce petit bâtiment construit en 1951 ne sert plus à mesurer l'heure sidérale4 (autrefois, une lunette y était placée dans l'axe du méridien en permanence).
A l'heure actuelle, il sert d'abri de rangement pour les outils du jardinier.

(Yann André Gourvennec)



07 RUE CASSINI

Straat gekarakteriseerd door kunstenaarswoningen uit het begin van de 20ste eeuw in stijlen gaande van Arts and Crafts tot Art Deco. Kenmerkend zijn de grote raampartijen in de bovenpartijen van de gevels die de aanwezigheid van ateliers verraden.





3 bis Hotel particulier 1906 van de schilder Lucien Simon (1861-1945) architecten Louis Sue & Paul Huillard.
Nr 5 Rode baksteen woning en atelier van schilder Jean-Paul Laurens waar André Gide en Charles Peguy op bezoek kwamen.
Nr 7 woning voor schilder Czernichowski 1903 architecten Louis Sue & Paul Huillard.
Nr 12- Appartementsgebouw 1930 met alle elementen van de Art Deco: afgeronde hoek, pergola op dak, grote ramen, traphal met fresco. Architect Charles Abella.

08 ATELIERWONING OZENFANT

LE CORBUSIER & OZENFANT (1923-1924)



Eerste woning van Le Corbusier in Parijs. Nog geen volledige vertaling van zijn ideeën; toch reflectie hierover, cf "Domino-systeem" uit 1914. Verbouwing 1946: garage verwijderd, verplaatsen ingangsdeur en dak in zaagvorm naar dakappartement.

(MG)

Samen met Roger Bissière, Georges Braque en Louis Latapie kocht Amedée Ozenfant een driehoekig stuk grond in het Parijse stadsdeel Montparnasse niet ver van het park Montsouris. De groep werd de Castors de Montsouris genoemd. Naast elkaar werden drie huizen met atelier gebouwd.
De woning van Bissière lag links om de hoek in de Square de Montsouris, naast de atelierwoning van Ozenfant.Het huis van Bissière werd ontworpen door de broers Auguste (1874-1954) en Gustave (1876-1952) Perret en dat van Ozenfant door zijn vriend de schilder en architect Le Corbusier in 1922. Het gebouw was Le Corbusiers eerste artelierwoning in Parijs en het werd in de periode 1923-1924 gebouwd voor 66.000 francs. Een extra probleem voor Le Corbusier was de vorm van het stuk grond voor Ozenfant, n.l. een vijfhoek. Het woongedeelte was op de begane grond en op de eerste verdieping. Het atelier lag op de tweede verdieping en had de hoogte van twee verdiepingen.

Maison-atelier du peintre Amédée Ozenfant, Paris, France, 1922.
La façade libre. Standardisation de l'élément fenêtre à échelle humaine.
Unité et ses combinaisons.

(Bron: Fondation Le Corbusier)

Amedée OZENFANT: kubistisch schilder; ontmoet Le Corbusier in 1916 in atelier van Auguste PERRET
Pittoreske buurt: zie ook Atelier Georges Bracque (Auguste PERRET) en Villa Guggenbühl (André LURCAT)



09 COLLÈGE NÉERLANDAIS

WILLEM DUDOK (1927)



Dit paviljoen is gebouwd in de stijl van het minimalistisch bouwen waarin Le Corbusier en Mallet Stevens in die tijd ook bouwden en herinnert bovendien ook sterk aan het raadhuis in Hilversum van Dudok. In 1927 is met de bouw begonnen in opdracht van de Nederlandse Staat en officieel was het gebouw pas echt af in 1939. Geldgebrek gaf enorme vertraging. De laatste 3 jaar was het gebouw al bewoond terwijl het nog niet af was.
Het gebouw is in renovatie.

Le Collège néerlandais est considéré comme l'un des chefs d'œuvre de la Cité internationale. C'est la seule oeuvre en France de Willem Marinus DUDOK, l'un des architectes les plus éminents de l'école hollandaise de l'entre deux guerres. Sa forme orthogonale, son imbrication de volumes géométriques et son dépouillement décoratif en font un témoignage majeur du courant architectural moderniste des années 1920. Quelques éléments d'architecture renvoient pourtant à la culture nationale néerlandaise. Ainsi, la tour d'angle évoque les beffrois médiévaux des villes du nord des Pays Bas. A l'intérieur, le bâtiment, organisé autour d'un patio intérieur, est un véritable « piège à lumière ». Il offre des ambiances chaleureuses qui contrastent avec l'austérité des façades. Les peintures monumentales du Grand Salon sont signées de Hordjik et Doevel



(Bron: cité internationale universitaire)

10 PAVILLON SUISSE
LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1930)



Pavillon Suisse, Cité Internationale Universitaire, Paris, France, 1930.
La construction de ce Pavillon a été confiée sans concours par le Comité des Universités suisses à Le Corbusier et P. Jeanneret, en 1930. Ces derniers refusèrent de se charger de ce travail. Ils avaient sur le cœur la façon dont leur cause fut accueillie par les autorités fédérales et une grande part de l'opinion suisse ou romande lors de l'affaire du Palais des Nations.

Toutefois, sur l'insistance des Universités suisses, ils se mirent au travail et construisirent le Pavillon, avec un budget réputé insuffisant de moitié (trois millions) par le Président de la Cité Universitaire, le Sénateur Honnorat. Ils ignoraient qu'un projet précédent, établi par un de leurs confrères parisiens, n'avait pu être suivi d'exécution par suite de la dépense considérable qu'il entraînait (six millions et demi).

La construction de ce Pavillon, créé dans des circonstances exceptionnellement difficiles (finances et nature du sol), fut l'occasion de constituer un véritable laboratoire d'architecture moderne: des problèmes de la plus grande urgence y furent abordés, en particulier la construction à sec et l'insonorisation.



(Bron: Fondation Le Corbusier)

11 MAISON DU BRÉSIL

LE CORBUSIER & LUCIO COSTA (1953)

Maison du Brésil, cité internationale Universitaire.





Dans le coin de la Cité universitaire de Paris, on a commencé les travaux de fondation pour la maison du Brésil. Le premier projet provient de Lucio Costa, architecte, Rio de Janeiro, et l'Atelier Le Corbusier a par la suite réalisé le projet d'exécution. Les chambres des étudiants et des étudiantes sont situées vers l'ouest et seront pourvues de brise-soleil. Du côté ouest de cet édifice se trouve le Pavillon Suisse qui fut construit par Le Corbusier en 1930 et qui joue encore aujourd'hui un rôle important dans l'architecture moderne.

(Bron: Fondation Le Corbusier)

12 MAISON PLAINEX

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1924)

Rez-de-chaussée: un garage au centre de l'immeuble. A gauche et à droite du garage sont deux ateliers. La hauteur de chaque atelier est de 4,50 m divisibles en deux fois 2,20 m. (Atelier, soupente, chambre à coucher, bains et cuisine).

Premier étage: l'appartement du propriétaire. Entrée, living-room, deux chambres à coucher, bains et cuisine. Du living-room une passe-relle conduit directement au jardin.

Deuxième étage: grand atelier.

(Bron: Fondation Le Corbusier)



13 ARMÉE DU SALUT

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1929)



La Cité de Refuge a été entreprise par l'Armée du Salut en 1929 et, après bien des difficultés vaincues, a été inaugurée le 7 décembre 1933. C'est le premier bâtiment d'habitation entièrement hermétique, qui comporte en particulier un vitrage de mille mètres carrés sans ouvrant. L'intérieur est muni d'un système d'air pulsé qui a donné des résultats parfaits en hiver et largement satisfaisants en été. Cette installation d'air pulsé, qui est la clef de voûte de ce bâtiment et, en même temps, des thèses actuelles de Le Corbusier, a été faite avec des crédits extrêmement faibles. Les résultats sont suffisants pour permettre tous les espoirs.

Ce bâtiment est construit en ciment armé: ossature de poteaux et planchers de béton, avec hourdis de terre cuite. Les poteaux reposent sur des pieux de béton armé, enfoncés dans le sol jusqu'à une profondeur de 12 à 15 m. Le sol était instable, envahi par les eaux souter-raines de la Seine.

Le terrain était extrêmement défavorable: il ne fournissait qu'une façade de 17 m au sud, sur la rue Cantagrel, et une autre façade, à l'est de 9 m sur la rue Chevaleret. Tout le reste était en mitoyen. Si l'on avait admis de bâtir selon la coutume, à plomb sur la rue, tous les locaux se seraient trouvés sur cours et tous orientés au nord.

On a donc procédé à une classification nette des éléments de la Cité:

a) Un corps d'hôtellerie pour cinq à six cents lits, moitié pour les hommes, moitié pour les femmes.
b) Les réfectoires hommes et femmes se rapportant à l'hôtellerie.
c) La cuisine avec ses dépendances.

d) Le chemin de ravitaillement pour les camions. Tout ce groupe a constitué un élément de bâtisse prismatique de 75 m de long, adossé à la limite mitoyenne nord et ouvrant, par conséquent, toute sa façade entièrement au sud, sur 75 m de long, et à l'est, sur 9 m de large.
Ces deux façades furent constituées par des pans de verre hermétiques, passant au-devant des planchers de béton.
e) Le portique d'entrée sur la rue Cantagrel, avec le service de contrôle.
f) Les services publics de la Cité de Refuge, composés du hall de réception et d'enquête, pour tous les visiteurs désireux de s'orienter utilement (bâti-



ment circulaire, occupé par les officières des services sociaux).
g) Le hall général d'attente et carrefour de circulation.
h) Au-delà, les bureaux des officiers sociaux. Cet ensemble constitue une façon de hors d'œuvre, disposé au-devant du grand bâtiment de l'hôtellerie; ce dernier sert, en somme, de fond au groupe très accidenté du portique et des services sociaux.
i) Grâce à la construction sur pilotis, on a pu récupérer un sous-sol en pleine lumière pour installer le dispensaire (médecin, infirmières, etc.) et, au-dessous encore, le vestiaire du pauvre (rotonde).
j) Face à ces services, la salle de réunion qui a pu être récupérée sous le hall d'entrée et dont le sol suit la déclivité du terrain.
k) Au-dessus du hall général, la bibliothèque des hommes.
1) Depuis le portique de la rue Cantagrel, une entrée particulière a été ménagée à l'ouest pour recevoir les vieilles - les épaves – qui ne doivent pas être mélangées aux autres de la Cité. De cette porte, on descend directement à un dortoir et à un réfectoire en relation avec la cuisine.
m) Enfin, depuis la rue Chevaleret, dont le niveau est de 3 m inférieur à celui de la rue Cantagrel, la route des camions, suivant une ligne sinueuse, débouche clans un petit jardin qui entoure la rotonde, sur lequel dégagent à l'ouest les ateliers de matelasserie.
n) Derrière l'atelier de matelasserie des femmes se trouve l'atelier de menuiserie et toutes réparations des hommes, dont l'entrée du personnel et des marchandises se fait au niveau de la rue Chevaleret par le jardin.
o) Couronnant le bâtiment de l'hôtellerie, se trouvent l'appartement du gouverneur de la Cité et les appartements du personnel.
p) Un solarium occupe la toiture de l'hôtellerie.

Comme l'indique la maquette, le bâtiment de l'hôtellerie se présentait sous la forme d'un prisme pur, tombant à pic sur la rue Chevaleret, mais le Conseil Supérieur des Bâtiments civils, présidé par M. Nenot, architecte actuel du Palais des Nations à Genève, refusa d'accorder cette tolérance, en invoquant le règlement des gabarits. Les architectes demandèrent le



bénéfice de tolérance esthétique, parfois accordé pour édifices publics tels que grands magasins, églises, etc. Le Conseil Supérieur des Bâtiments civils répondit que cette tolérance pouvait être accordée pour des coupoles ou des clochers, mais que la ligne droite invoquée ici ne tombait pas sons le coup de l'esthétique.

Par la même occasion, le Comité Supérieur des Bâtiments civils refusait également l'autorisation de construire le dernier étage du pan de verre qui devait abriter la crèche, sous prétexte que la ligne de corniche serait dépassée de 40 cm. Les règlements admettent une saillie de corniche pouvant aller à 1 m; le projet ne comportait aucune corniche et, par conséquent, se trouvait encore à 60 cm en retrait des saillies autorisées. Malgré cela, le refus était formel. Néanmoins, pour pouvoir réaliser l'étage de la crèche, les architectes eurent l'idée inattendue d'incliner leur façade de 40 cm sur l'intérieur, depuis le bas jusqu'en haut; ainsi, l'obstacle était contourné: la façade est inclinée de 40 cm, personne ne s'en aperçoit. On peut même dire davantage: c'est que cette inclinaison donne à l'ensemble du bâtiment une impression de légèreté indiscutable.

L'inauguration du bâtiment eut lieu en décembre 1933, par le Président de la République, en une période de froid effroyable qu'on n'avait pas connu depuis 30 ans. L'opinion était très alertée et craignait que le grand vitrage ne fût une source de refroidissement dangereuse. La réalité est tout le contraire: un vitrage orienté au sud est une source de calories inestimable et constitue au contraire une grande économie tant dans l'installation des appareils de chauffage que dans la consommation de ceux-ci.

Le pan de verre, par contre, est périlleux en été si les méthodes dites de «respiration exacte» ou «air vivant» ne sont pas appliquées. Mais si un circuit d'air est établi à l'origine, dans une des parties fraîches du bâtiment, le vitrage n'intervient plus comme agent de malaise, puisque les poumons des habitants sont constamment remplis d'un air agréable en mouvement qui ne fait que passer.

(Bron: Fondation Le Corbusier)



14 SILO'S 13 – CALCIA

VIB-ARCHITECTURE (FRANCK VIALLET EN BETTINA BALTHUS) (2014)



Op het achterland van het voormalige Gare d'Austerlitz krijgt het grootste ontwikkelingsproject van Parijs na Haussmann vorm sinds 1991. Naast de infrastuctuur voor de spoorweg en een kluwen van wegen heeft de stadsmagistraat voor dit gebied geopteerd voor hoogbouw, waardoor het moratorium op hoogbouw in Parijs - niet zonder protest! – werd opgeheven (1980-2010)
Architecten Franck VIALLET en Bettina BALTHUS bouwden er in 2014 cementsilo's met administratieve gebouwen en laboratoria in een stijl die "nieuw brutalisme" wordt genoemd. Voor de gesloten torens werd het beton ter plaatse gestort met een kemerkende "brut de coffrage"; de horizontale gebouwen bestaan uit samengestelde prefabelementen en zijn gekenmerkt door veelhoekoge openingen. De kleinere "spie"-toren tussen de silo's bevat de trap en de lift en is ook geopend.
Het zijn utilitaire voorzieningen op niveau van architectuur gebracht met aandacht voor oppervlak en detail.
In deze buurt wordt meer hoogbouw voorzien, o.m. een toren van Jean Nouvel van 175m hoog.

(MG)

15 LA TRÈS GRANDE BIBLIOTHÈQUE

DOMINIQUE PERRAULT (1989-1996)



Onder François Mitterand werden plannen gemaakt voor een nieuw gebouw voor de nationale bibliotheek. De nieuwbouw zou een Grand Oeuvre worden in alle betekenissen van het woord. Het betrof «de bouw en de inrichting van een van de grootste en de modernste bibliotheken van de wereld, die alle gebieden van de wetenschap zal beslaan, voor iedereen toegankelijk zal zijn, die de modernste technologie op het gebied van gegevensoverdracht zal gebruiken, van afstand te raadplegen zal zijn en zal samenwerken met andere bibliotheken in Europa».
In juli 1989 kreeg de architect Dominique PERRAULT de opdracht een ontwerp te maken voor de nieuwbouw. Perrault ontwierp een rechthoek van ongeveer 60.000 m², waarvan de hoeken worden gevormd door vier L-vormige torengebouwen, met een park van circa 12.000 m² in het midden. Het ontwerp van de torens moest een opengeslagen boek uitbeelden. De torens zijn genoemd naar het deel van de collectie dat erin is opgeslagen: *Tour des temps, Tour des lois, Tour des nombres, Tour des lettres*.
Tijdens de bouw traden vertragingen op. Ook rees de vraag of de glazen torens wel geschikt waren om als bibliotheek te dienen - de ramen moeten bijvoorbeeld op sommige plaatsen afgedekt worden om de boeken tegen zonlicht te beschermen. De klimaatbeheersing was problematisch en kostbaar. Daarom was de nieuwbouw lange tijd omstreden. Uiteindelijk werd het complex op 20 december 1996 geopend. Op de Site François Mitterrand wordt het grootste gedeelte van de bibliotheekverzameling bewaard: ongeveer tien miljoen boeken, 350.000 kranten- en tijdschrifttitels, ongeveer één miljoen microfiches en evenzoveel geluidsopnames.

(Bron: wikipedia)

16 PASSERELLE SIMONE DE BEAUVOIR

FEICHTINGER ARCHITECTES (2005)



De loopbrug, ontworpen door Dietmar FEICHTINGER van Feichtinger Architectes, wordt gekarakteriseerd door zijn opvallende vorm, waarbij hij sterk afwijkt van de andere drie voetgangersbruggen die binnen Parijs over de Seine lopen. De geometrie van het geraamte, in een lensvormig ontwerp, vermindert de weerstand. De roterende verankering aan de steunpunten zorgt ervoor dat de brug op beide kades (waar een hoogteverschil tussen bestaat) op de juiste hoogte zit. De vijf traveeën overbruggen de rivier zonder een steunpunt in het water te gebruiken en sluiten direct aan op de wegen op de hogere oevers (het voorplein van de Bibliothèque François-Mitterrand (Rive Gauche) en het Parc de Bercy (Rive Droite), met dubbele steunpunten op de lagere oevers (de Quai François-Mauriac (Rive Gauche) en de Quai de Bercy (Rive Droite)). Een terrein in het midden van de centrale 'lens' zorgt voor beschutting voor de voetgangers tijdens regenbuien. De brug is gebouwd in de fabrieken van het metaalconstructiebedrijf Eiffel in de Elzas, en werd over kanalen en rivieren naar Parijs vervoerd. Op 30 november 2005 werd hij door een sleepschip naar zijn uiteindelijke bestemming gebracht. Twee maanden later, op 28 januari 2006 werd de 650 ton zware brug rond drie uur 's middags omhoog gehesen en bevestigd.



(Bron: wikipedia)

17 ASILE FLOTTANT- PENICHE LOUISE CATHERINE

LE CORBUSIER (1929)



On a acheté une des péniches de ciment armé dont l'essai avait été tenté pendant la guerre.
La péniche a 80 mètres de long. On a construit, depuis son fond jusqu'au sommet du gabarit, autorisé par les services de navigation fluviale, un vaste local divisé en trois compartiments. On a aménagé 160 lits, une salle à manger, des cuisines, W.-C., lavabos, douches, appartement du marinier, appartement du Directeur, et un jardin suspendu sur le dessus de la péniche.
En hiver, la péniche vient devant le Palais du Louvre héberger les clochards que les froids chassent loin des arches des ponts.
En été, elle devait servir de colonie de vacances pour les enfants. aux environs de Paris.

(Bron: Fondation Le Corbusier)



18 LA CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

JAKOB + MACFARLANE (2012)



Les Docks - Cité de la Mode et du Design a été construite en 1907 par l'architecte Georges Morin-Goustiaux comme entrepôt industriel pour le Port de Paris, c'est l'une des premières constructions en structure béton armé à Paris. L'agence JAKOB + MACFARLANE a choisi de conserver l'héritage d'une construction industrielle pour mettre en forme le nouveau projet, inspiré notamment par les flux de la Seine.
L'agence JAKOB + MACFARLANE a transformé le bâtiment industriel en révélant son ossature en béton conservée et recouverte d'une nouvelle peau facettée appelée "Plug-Over" en surplomb de la Seine. La volumétrie du "Plug-Over" se déploie en arborescence à partir de la trame existante. La peau des Docks - Cité de la Mode et du Design est composée de verre sérigraphié, d'une structure métallique, et d'une toiture paysagère constituée d'un sol calepiné en bois et d'un complexe végétal.
La mise en lumière du site a été réalisée par Yann Kersalé et le paysage par Michel Desvigne. Les Docks - Cité de la Mode et du Design prolonge les promenades publiques de la Seine jusqu'au Rooftop et s'impose dans le contexte urbain en tant qu'espace ouvert, espace de vie, un véritable concentré de création et d'inspiration à Paris.

(Bron: internet)

19 MÉMORIAL DE LA DÉPORTATION

GEORGES-HENRI PINGUSSON (1962)



Monument élevé en souvenir des 200 000 hommes et femmes déportés depuis la France pendant la Seconde Guerre mondiale, “sombrés dans la nuit et le brouillard, exterminés dans les camps nazis”. Dessiné par l’architecte Georges-Henri Pingusson, en collaboration avec son neveu, l’architecte Olivier Dugas, il est érigé à l’instigation de l’association “Le Réseau du Souvenir” et inauguré par le général de Gaulle le 12 avril 1962. La crypte du tombeau du déporté inconnu est située à la pointe de l’île de la Cité, surmontée d’une galerie destinée à servir de musée.

Au visiteur s’approchant, le Mémorial apparaît tout d’abord comme une sorte de bunker de pierre blanchâtre. C’est en descendant un escalier relativement étroit, raide, aux marches inégales qu’il pénètre dans le monument. Toute la construction est réalisée en béton recouvert d’un enduit martelé où sont intégrés des graviers provenant de diverses régions de France, l’ensemble donnant l’impression d’une pierre naturelle brute.

À partir d’une cour triangulaire, une crypte aux passages étroits et faiblement éclairés se déploie dans la masse du monument. Un long couloir protégé par une grille présente sur ses murs 200 000 bâtonnets de verre symbolisant les innombrables victimes de la déportation dans les camps nazis, à l’entrée de ce couloir se trouve une tombe qui contient les restes mortels d’un déporté inconnu décédé au camp de Natzweiler-Struthof et transféré ici le 10 avril 1962.

La cour triangulaire s’ouvre vers le fleuve par une embrasure horizontale obstruée par des barres anguleuses. Le visiteur est pratiquement au niveau de la Seine et les seules vues vers l’extérieur se font à travers l’embrasure vers l’eau courante du fleuve ou verticalement vers le ciel où passent les nuages. Après la descente des marches, ceci participe à créer un sensation étrange où le visiteur est comme en dehors du monde qui continue à exister et à bouger au dehors.

À droite et à gauche deux diverticules comportent, insérées dans des niches triangulaires, des urnes contenant de la terre provenant des différents camps ainsi que des cendres ramenées des fours crématoires. Sur les murs sont inscrits des extraits de poèmes ou des citations de Robert Desnos, Paul Éluard, Louis Aragon, Vercors, Antoine de Saint-Exupéry, Jean-Augustin Maydieu et Jean-Paul Sartre.

(Bron: wikipedia)



20 HOTEL DE VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

TONY GARNIER (1931-1934)



L'hôtel de ville est construit à l'initiative du maire de Boulogne-Billancourt André Morizet (1875-1942). Après son élection en 1919, il cherche à doter Boulogne d'un hôtel de ville important. En 1925, il envoie une mission en Belgique afin d'observer les édifices publics modernes qui y sont bâtis; l'hôtel communal de Schaerbeek retient l'attention de Morizet, qui souhaite faire de sa mairie une «usine municipale». Il choisit l'architecte Tony GARNIER pour concrétiser le projet. L'hôtel de ville est construit entre 1931 et 1934; Tony Garnier ne pouvant pas diriger les travaux, cette direction incombe à Jacques Debat-Ponsan, architecte et beau-frère d'André Morizet.
L'édifice est constitué de deux bâtiments en béton armé, en forme de parallélépipèdes, accolés l'un à l'autre. Le premier abrite les ser-vices de la mairie (salle du conseil, cabinets, salles de réception, etc.) Le deuxième regroupe tous les services administratifs.
Le deuxième bâtiment est structuré autour d'un hall intérieur de trois étages, le hall des guichets, éclairé par des verrières zénithales. Chacun des étages possède une galerie suspendue, qui fait le tour du hall. Tous les services sont distribués autour de ce hall afin de limiter les couloirs.
(Bron: internet)
Dans cette réalisation, on constate la rencontre entre modernité et classicisme. La rigueur étant le dénominateur commun des deux approches. Les bâtiments sont composés en trois parties (classicisme) soubassement, étages, attique (bandeaux, fenêtres carrées à caissons, corniche). D'un côté, une composition minimaliste, proche de l'architecture fonctionnelle, de l'autre, une structure en béton à nervures qui n'est pas sans entretenir des relations avec la période gothique, ou d'autre œuvre en béton comme notre-dame du Raincy. Le traitement des angles en béton évoque un ordre colossal.

Il y a donc deux bâtiments rectangulaires répondant à deux fonctions. Ces

deux parties jouent du contraste entre les usages et les traitements esthétiques. Dans le grand hall de la partie accueil, on évoque une « usine municipale » avec de la transparence tant sur le plan esthétique que sur le plan pratique. Cette organisation en guichets renvoie au monde de la banque mais avec un décalage : on n'est pas dans l'univers de l'argent. La partie réception demeure austère bien que les matériaux soient plus luxueux. Les portes coulissantes de l'étage font 10 mètres de haut, les poteaux sont oblongs ce qui esthétise subtilement et marque la différence avec la partie usine dotée de poteaux ronds et carrés.

Les deux bâtiments se mettent en valeur mutuellement par leur point commun et leurs contrastes :
USINE
fonctionnalité, blanc/gris, métal brossé, béton peint, angles, arrêtes,hauteur normal, transparence, finesse, légèreté
PALAIS
représentation, beige/rose, or, pierre arrondis, grande hauteur, opalescence, épaisseur, pesanteur
En commun, rigueur, simplicité, espace sculpté plutôt que décor, travail sur la verticalité et les caissons.

(Bron: Emmanuelle Galo)



21 MAISONS LA ROCHE-JEANNERET

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1923 – 1925)









Ces deux maisons accouplées en un seul massif, réalisent deux problèmes très différents: l'une des maisons abrite une famille avec enfants et comporte quantité de petites pièces et tous les services utiles au mécanisme d'une famille. L'autre maison est destinée à un célibataire, propriétaire d'une collection de peinture moderne et passionné des choses de l'art.

Cette seconde maison sera donc un peu comme une promenade architecturale. On entre: le spectacle architectural s'offre de suite au regard; on suit un itinéraire et les perspec-tives se développent avec une grande variété; on joue avec l'afflux de la lumière éclairant les murs ou créant des pénombres. Les baies ouvrent des perspectives sur l'extérieur où l'on retrouve l'unité architecturale.
A l'intérieur, les premiers essais de polychromie, basés sur les réactions spécifiques des couleurs, permettent le "camouflage architectu-ral", c'est-à-dire l'affirmation de certains volumes ou, au contraire, leur effacement. L'intérieur de la maison doit être blanc, mais, pour que ce blanc soit appréciable, il faut la présence d'une polychromie bien réglée: les murs en pénombre seront bleus, ceux en pleine lumière seront rouges; on fait disparaître un corps de bâtisse en le peignant en terre d'ombre naturelle pure et ainsi de suite.
Voici, vivant à nouveau sous nos yeux modernes, des événements architecturaux de l'histoire: les pilotis, la fenêtre en longueur, le toit-jardin, la façade de verre. Encore, faut-il savoir apprécier, quand l'heure sonne, ce qui est à disposition et il faut savoir renoncer aux choses que l'on a apprises, pour poursuivre des vérités qui se développent fatalement autour des techniques nouvelles et à l'instigation d'un esprit neuf né du profond bouleversement de l'époque machiniste.
Le plan semble tourmenté, parce que des servitudes brutales l'ont exigé et ont limité strictement l'emploi du terrain: servitude de non-édificandi, arbres séculaires à respecter, servitudes de hauteur. De plus, le soleil est derrière la maison; le terrain étant orienté au nord, il faut, par certains stratagèmes, aller chercher le soleil de l'autre côté. Et malgré ce tourment imposé au plan par des conditions antago-nistes, une idée obsède : cette maison pourrait être un palais.
Le jardin sur le toit - de l'herbe pousse entre les joints des dalles; des tortues se promènent tranquillement; des arbres ont été plantés: thuyas, cyprès, fusains, okubas, lauriers de Chine, troènes, tamarins, etc. Six ans ont passé, la verdure est plus belle que dans un jardin: le "toit-jardin" est un peu dans les conditions d'une serre (car l'air est pur, la lumière intense, et les racines plongent dans un terrain chaud et humide). Le propriétaire de la maison déclare ce printemps: "Venez donc voir mon lilas, sur mon toit; il a plus de cent grappes de fleurs!" Toute la vie de famille tend vers cette partie haute de la maison. Le plan est retourné (la disposition intérieure); on fuit la rue; on va vers la lumière et l'air pur. D'ailleurs, le toit-jardin poursuit un but précis; c'est l'isolant assuré contre la dilatation des terrasses de béton armé. Si vous voulez avoir des plafonds propres sans taches d'eau, plantez un jardin sur votre toit! Mais n'oubliez pas de faire écouler vos eaux pluviales à l'intérieur de la maison!

(Bron: Fondation Le Corbusier)

22 IMMEUBLE MOLITOR

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1931-1934)



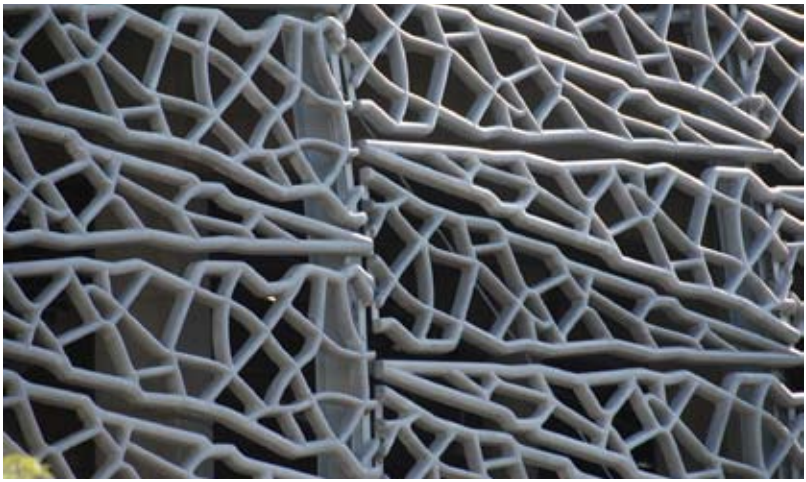
Les architectes ont tenu à s'intéresser à la construction de cet immeuble, parce que le terrain se trouvait dans des conditions de "ville radieuse" et que des démonstrations évidentes pouvaient être faites en faveur des thèses que Le Corbusier a développées et développe encore sous ce titre.
L'immeuble est situé, d'une part, sur les parcs de sport qui ont recouvert les anciens fortifs, sur une profondeur de 200 mètres, d'autre part, sur des jardins qui occupent les premiers plans de Boulogne et qui sont dominés par l'horizon des collines de Saint-Cloud et de Suresnes.
Au IVe Congrès International d'Architecture Moderne à Athènes, Le Corbusier a affirmé que les éléments de l'urbanisme étaient: le ciel, les arbres, l'acier et le ciment, et cela dans cet ordre et cette hiérarchie. Il a prétendu que les habitants d'une ville classée dans ces conditions se trouveraient détenir ce qu'il a appelé "les joies essentielles"'. Cet immeuble sert de témoin. Pour employer les bienfaits de la situation exceptionnelle, les façades ont été constituées par deux pans de verre placés au-devant des planchers de béton.



Chaque appartement possède donc une paroi entière de verre, allant du sol an plafond. Des moyens d'obturer la lumière ont été établis. L'immeuble est habité et les locataires déclarent spontanément qu'une vie nouvelle a commencé pour eux, grâce au dispositif du pan de verre et de certains services communs.

(Bron: Fondation Le Corbusier)

23 STADE JEAN BOUIN
RUDY RICIOTTI (2013)



Le stade Jean Bouin, dans le 16ème arrondissement de Paris, accueille actuellement l'équipe de rugby du Stade français dans des conditions, disons le mal adaptées.
Depuis 2007, le projet de l'architecte Rudy Ricciotti visant la démolition et la reconstruction du stade a été retenu. Il se classe dans un style ultra contemporain, sa forme ondulée rappelle un peu celle du stade olympique de Pékin. Ce projet est financé par la Ville de Paris et fait de nombreux remous dans le milieu politique.

En choisissant Rudy Ricciotti pour construire son nouveau stade, le club de la capitale a tiré le gros lot puisque le personnage est clairement l'architecte star du moment: un bâtiment unanimement plébiscité à Marseille (le Mucem, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, symbole de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture), une expo parisienne à la Cité de l'architecture et du patrimoine (jusqu'au 8 septembre), deux bouquins (l'Architecture est un sport de combat, le Stade Jean-Bouin) et même une mise en examen pour emploi d'ouvriers en situation irrégulière sur le chantier de sa maison à Cassis - ça ne s'invente pas…
Ricciotti est partout et le nouveau Jean-Bouin parachève une année en surrégime. Stade de 20.000 places (une jauge idéale pour l'ambiance et le confort du public) construit en quarante mois pour un coût de 100 millions d'euros, l'édifice aux façades asymétriques suggérant des «courbes féminines et sensuelles» porte d'emblée la signature de l'architecte français, avec sa résille (très tendance), une couverture mêlant verre et béton fibré (elle ne nécessite, dit-on, aucun entretien) qui a été nommée récemment au Grand Prix national de l'ingénierie. Autres particularités: un large couloir qui permet de faire le tour de l'enceinte et des équipements (gymnase, balnéothérapie…) enfin dignes d'un grand club professionnel.

(Bron: projets-architecte-urbanisme.fr)

24 LA RUE MALLET-STEVENS

MALLET-STEVENS (VANAF 1925)

Mallet-Stevens' eerste grote opdracht en een van zijn beroemdste gebouwen was de Villa Noailles in het Zuid-Franse Hyères (1923-1928), die hij bouwde voor de invloedrijke kunstverzamelaar Charles Noailles. Met deze villa vestigde hij zijn naam als architect. Andere villa's bouwde hij voor de modekoning Paul Poiret in Mézy-sur-Seine (1925) en voor de textielfabrikant Paul Cavrois bij Rijsel (1932).



In 1925 kochten enkele families gezamenlijk een stuk grond in de Parijse wijk Auteuil, waar de Rue Mallet-Stevens tot stand kwam, waaraan alle huizen, maar ook het straatmeubilair, door Mallet-Stevens ontworpen zouden worden. Inmiddels verkeert hier alleen het Hôtel Martel nog in originele staat. In dit pand met zijn opvallende cilindrische toren hadden de beeldhouwers Jan en Joël Martel hun atelier. Enkele jaren later ontwierp Mallet-Stevens een woning en atelier voor Louis Barillet, de glas-in-loodkunstenaar die ook aan de Villa Noailles en aan het Martelhuis had bijgedragen. Hij bouwde er ook een woning voor zichzelf. Gekarakteriseerd door kubistische volumes is deze impasse gestructureerd overeenkomstig de mode van de Parijse "villa's".

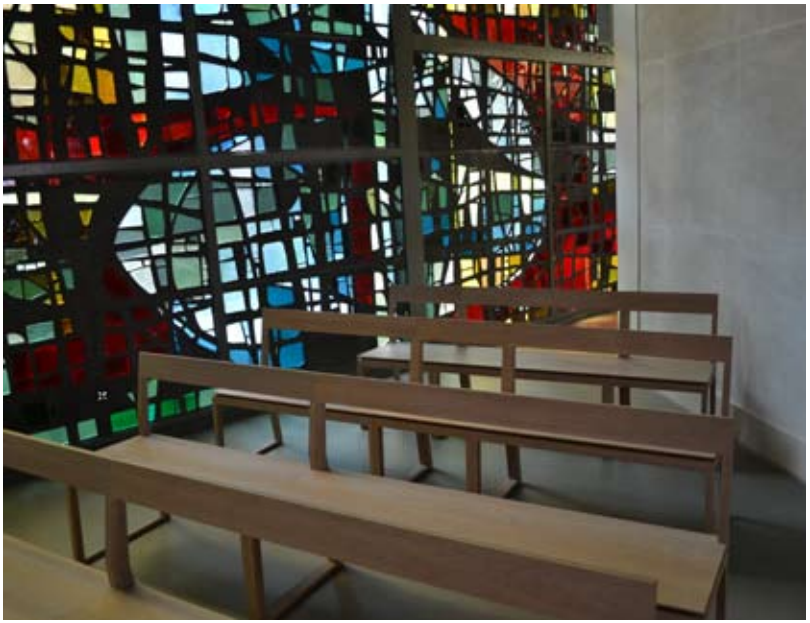
Over Mallet-Stevens' denkwijze is relatief weinig bekend, daar zijn archieven op eigen verzoek na zijn dood werden vernietigd. Wel liet Mallet-Stevens naast zijn gerealiseerde werken boeken en essays na.

25 CHAPELLE DE L'ASSOMPTION

NOËL LE MARESQUIER (1961) & 3BOX- JOHN DOE (2010)

La chapelle de la Maison-Mère des Religieuses de l'Assomption est édifiée par Noël Le MARESQUIER en 1961. Réhabilité en 2009-2010 par 3Box qui s'est occupé de l'architecture des lieux, en repensant complètement l'espace, des revêtements muraux aux nouvelles ouvertures réinvitant la lumière du jour. Le studio John Doe devait quant à lui réfléchir à un mobilier simple confortable et pratique, en adéquation avec les lieux. Une commande de prie-dieu, bancs, autel, bénitier et lutrin a donc été faite.
Les murs en béton armé brut de décoffrage alternent avec des parois de verre exécutées par Maurice Max-Ingrand.
«L'intégration à l'architecture d'éléments autrefois meubles, comme les confessionnaux ou les autels, renforce la modernité. Deux piliers sur le côté de l'édifice servent de retable à des autels latéraux. Un grand Christ réalisé par Stube domine le choeur.»

(Bron: Dictionnaire des églises de Paris)



Suite à la canonisation d'une des leurs – soeur Ste Marie Eugénie de Jésus- les Religieuses de l'Assomption ont fait appel au cabinet d'architectes 3Box pour réaménager leur chapelle, en prévision d'un afflux de pèlerins. Le jeune duo de designers John Doe s'est vu confier pour sa part la conception du nouveau mobilier. L'intérieur de la chapelle -réalisée en 1959 par Noël Lemaresquier, un disciple de Le Corbusier - a été radicalement transformé. Et mérite le coup d'oeil.
Prie-Dieu, autel, bénitier, tabernacle, lutrin… on croise rarement ce type de meubles dans les catalogues de design. L'image de l'Eglise est si peu asso-

ciée aujourd'hui à la modernité que l'on envisage d'ailleurs difficilement un dialogue entre liturgie et création contemporaine. Le travail réalisé par Grégory Lacoua et Jean Sébastien Lagrange pour la chapelle de l'Assomption n'en est que plus intéressant.
Pour remplacer les bancs d'origine, sombres et massifs, ils ont imaginé des assises à la géométrie presque austère, adoucie par la teinte claire du chêne et par un détail de structure qui leur apporte une légèreté toute spirituelle. "Pour nous, il était hors de question d'utiliser des symboles liturgiques dans ce travail, nous ne nous sentions pas légitimes pour le faire, commente le binôme. Il fallait cependant trouver un mobilier qui ne fasse pas domestique : notre réponse a été ce piètement en traineau, et ce léger décollement de deux centimètres entre les plateaux et les supports". Grégory Lacoua et Jean Sébastien Lagrange citent, en guise d'inspiration, Jasper Morisson et la chaise à barreaux qu'il dessina en 1998 pour le Couvent de la Tourette. Par la grâce de la courbe du dessin, leur autel, une plaque degranit noir de 500 kilos posée sur un socle, paraît lui aussi légèrement léviter. Quant au bénitier, c'est une simple pellicule d'eau posée sur la pierre, un effleurement liquide.
Nul doute que le duo est capable au besoin de s'effacer au service d'un cahier des charges. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'ils ont choisi de s'associer sous l'identité de "John Doe", en réaction à la starisation du design. "Dans la culture anglo-saxonne, John Doe, c'est M. Tout le Monde. C'est international, et étant donné nos deux patronymes, ça sonne mieux que le studio des "La-La" sourient-ils. L'humour n'est pas absent non plus de leurs créations, comme dans ces micro-fictions sur l'automédication présentées à Saint Étienne dans le cadre de l'exposition "Prédiction" organisée par Benjamin Loyauté. Sans doute leur signature s'affirme t-elle dans cette façon décalée de mettre la forme au service du fond.

(Bron: pariscitymag.com)



26 RESIDENCE ATELIER LIPCHITZ & MIESTCHANINOFF

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1923-1926)

L'architecture moderne tient une grande place dans l'histoire de l'urbanisme à Boulogne. Les plus célèbres architectes, tenants du style international, viennent rivaliser de talent dans le quartier résidentiel du parc des Princes, entre 1920 et 1940. Le plus connu d'entre-eux est Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965). Associé avec son cousin Pierre Jeanneret (1896-1967), il construit tout d'abord à Boulogne la résidence-atelier du sculpteur Jacques Lipchitz qu'il conçoit en liaison avec celle d'un autre sculpteur, Oscar Miestchaninoff. Le bâtiment est élevé au coin de deux rues selon les principes puristes de l'architecte: circulation verticale, libération des espaces, ouverture des volumes, transparence et luminosité. Le Corbusier tire pleinement parti des propriétés du béton armé qu'il a étudié à loisir auprès de l'architecte Auguste Perret. Les deux ateliers ont un plan en « L » et se rejoignent autour d'un jardin privé; escaliers, ponts-passerelles, terrasses sont au service de l'organisation des volumes.

(Bron: fr.topic-topos.com/)

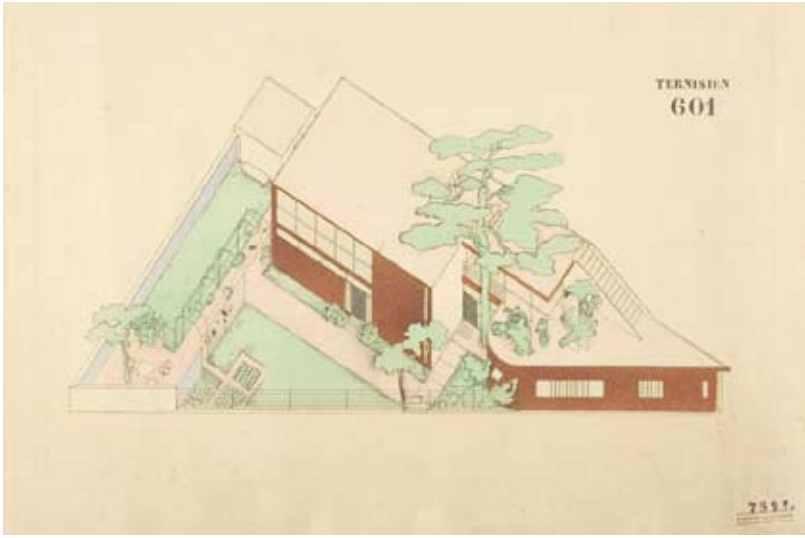
L'immeuble est situé d'une part sur des parcs, d'autre part sur des rues et jardins qui occupent les premiers plans de Boulogne.
Rez-de-chaussée: les ateliers, entrées, garages.
Étage intermédiaire: les soupentes et vides.
Premier étage: les appartements

(Bron: Fondation Le Corbusier)





27 VILLA TERNISIER
LE CORBUSIER (1926)



Villa Ternisien is door architect Le Corbusier ontworpen voor de kunstschilder Paul Ternisien op 5 rue Denfert-Rochereau/15 Allée des Pins in Boulogne-Billancourt op een smal, moeilijk te bebouwen terrein.



Ternisien woonde er tot 1932 en het pand is verbouwd tot een complex met huurappartementen door de architect George-Henri Pingusson, (zie ook Mémorial de la Déportation) die de punt van de parterre liet staan als eerbetoon aan Le Corbusier en er 4 verdiepingen bovenop bouwde. Door de ronde hoek en de punt van Le Corbusier kreeg het pand het aanzicht van een oceaanstomer, geliefde stijl bij de modernisten van die tijd. Ook de patrijspoorten boven de toegangsdeur droegen daartoe bij...

(Bron: www.parijs1900.nl)

28 MAISON COOK

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET (1926)



Het geheel bestaat uit drie woningen: links Maison Mollinet van Mallet-Stevens, rechts Villa Dubin (1927) van Raymond Fischer en in het midden Maison Cook van Le Corbusier. De Villa werd gebouwd voor de Amerikaanse Journalist / schilder William Cook en zijn Franse echtgenote. Omdat Villa Dubin nogal fors is lijkt Maison Cook klein. Maar het is een uiterst geraffineerd ruim huis met net als Villa Savoye een open trap naar een fenomenaal dakterras.

(Bron: www.parijs1900.nl)

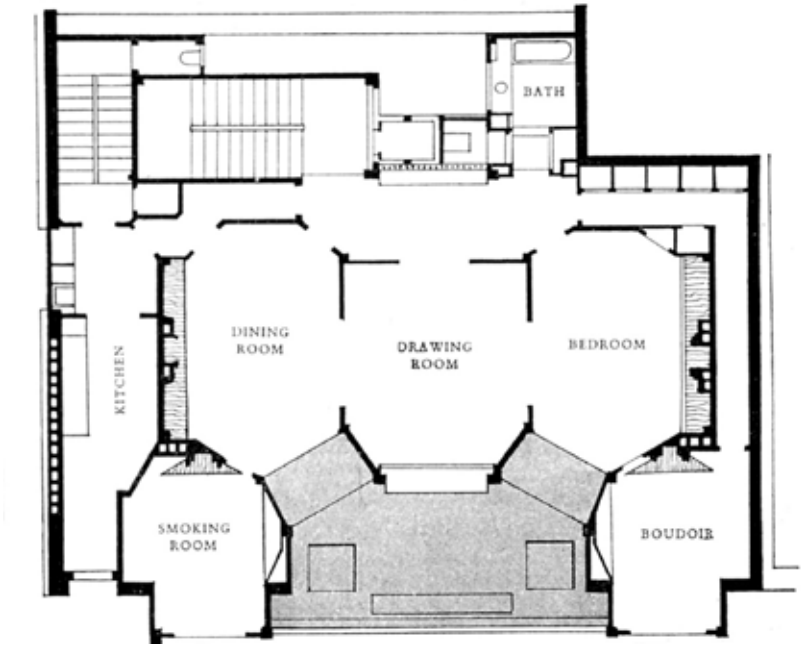
Ici sont appliquées très clairement. les certitudes acquises jusqu'ici; les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur coulissant latéralement. Le tracé régulateur est ici un «tracé automatique» fourni par les simples éléments architecturaux à échelle humaine tels que la hauteur des étages, les dimensions des fenêtres, des portes, des balustrades.
Le plan classique est renversé, le dessous de la maison est libre. La réception est au sommet de la maison. On sort directement sur le toit-jardin d'où l'on domine les vastes futaies du Bois de Boulogne: on n'est plus à Paris, on est comme à la campagne.

(Bron: Fondation Le Corbusier)

29 RUE FRANKLIN APPARTEMENT

AUGUSTE PERRET (1902-1903)

Auguste Perret (Brussel, 1874) is een van de pioniers op het gebied van de toepassing van gewapend beton. Hij geldt als degene die Le Corbusier het bouwen met dit materiaal heeft geleerd. In zijn werk versmolt Perret neoclassicisme met moderne elementen. Beroemde werken zijn het Casino in Saint-Malo, de flat aan de rue Franklin in Parijs en de wederopbouw van het stadscentrum van Le Havre na de Tweede Wereldoorlog.
Perret, wiens broer Gustave ook architect en vaak zijn partner was, was de zoon van een aannemer. Om in het bedrijf te kunnen werken, brak hij zijn studie aan de École des Beaux Arts af. De naam van het bouwbedrijf werd in 1905 omgedoopt in Perret Frères Architectes - Constructeurs - béton armé.



Beton
Nadat Auguste en Gustave verschillende woningen hadden ontworpen, pasten ze voor het eerst gewapend beton toe in het Casino van Saint-Malo (1899). Perret verfijnde de techniek steeds meer, met als een van de hoogtepunten het appartementenblok aan de rue Franklin (1904). De architect wist met het bouwmateriaal een nieuwe architectonische uitdrukkingsvorm te creëren. Het skelet was ondanks de gevelbekleding met keramische tegels van buitenaf zichtbaar.
Perret was beïnvloed door het rationalisme van Viollet-le-Duc en de traditionele Franse bouwstijl van François Mansart. De gevels van zijn gebouwen deden bijvoorbeeld aan houtconstructies denken, door het typische gebruik van panelen en lijsten.

In 1908 en 1909 werkte Le Corbusier als tekenaar in het atelier van de gebroeders Perret. Van Auguste nam hij later de techniek van niet-dragende binnenmuren over. Perret maakte ook al gebruik van schuifwanden. Perrets behendigheid in het gebruik van gewapend beton kwam goed van pas in de Notre Dame in Le Raincy (1923), die voor weinig geld gebouwd moest worden. Het gebouw, opgezet volgens basilica-model, bestond slechts uit de zuiver constructieve elementen. Tal van kerkontwerpen volgden, waaronder in Le Havre en Parijs.

Werk

Vanaf de jaren twintig tot de Tweede Wereldoorlog ontwierp Perret verder kunstateliers en openbare gebouwen als het Musée des Travaux Publics in Parijs (1936-1946). Dit gebouw geldt als een meesterstuk in de uitwerking van een architectonische orde met behulp van gewapend beton.
Na de oorlog kreeg Perret zijn meest grootschalige opdracht: de wederopbouw van Le Havre (1945-1960), waar meer dan 80.000 mensen dakloos waren geworden. Veel van zijn leerlingen werkten mee aan het project. Het gebied is op de Werelderfgoedlijst van Unesco geplaatst.
Ook het stationsplein met een toren van 104 meter hoog in Amiens (1958) is een van Perrets meest omvangrijke ontwerpen.

(Bron: wikipedia)



30 ILE SEGUIN-RIVES DE SEINE

ÎLE SEGUIN-RIVES DE SEINE.

Île Seguin-Rives de Seine, opération d'aménagement de 74 hectares, se déploie sur les anciens terrains des usines Renault à Boulogne-Billancourt, très bien situés au cœur du Grand Paris et de la Vallée de la Culture. Sur ce site magnifique, dont le passé industriel a marqué la mémoire collective, un nouveau quartier sort de terre. Ile Seguin-Rives de Seine donne ainsi une seconde vie à un territoire unique en Île-de-France. Cette situation d'exception inspire une réhabilitation ambitieuse qui répond aux grands enjeux urbains du 21e siècle.

LES USINES RENAULT, UNE HISTOIRE INDUSTRIELLE INSCRITE DANS LE TERRITOIRE

Fondées en 1898, les usines Renault ont contribué au développement de Boulogne-Billancourt pendant près d'un siècle. Le développement de la production automobile s'est traduit par une extension rapide du site industriel: 0,5 ha en 1900, 36,5 ha en 1919. Dans les années 20, les besoins en espace s'accroissent encore: le premier bâtiment sur l'île Seguin est construit en 1929. En 1939, les usines couvrent 100 ha, de Meudon à Boulogne-Billancourt. Après la guerre, la Société anonyme des usines Renault, nationalisée par le général de Gaulle, devient la Régie nationale des usines Renault, qui connaît de grandes réussites avec la 4 CV ou la R4. A partir des années 80, le site de Billancourt n'est plus adapté aux nouveaux procédés de fabrication ni aux enjeux de la concurrence, notamment japonaise. Cette évolution conduit à l'arrêt de la production industrielle le 31 mars 1992.

DES CHOIX D'AVENIR POUR UN SITE MAJEUR

Lorsque Renault annonce l'abandon de sa production à Boulogne-Billancourt, une opération d'intérêt national est envisagée, avec l'objectif de prendre en compte la géographie, l'environnement, et les circulations douces. Un syndicat mixte est alors constitué. Il regroupe les communes de Boulogne-Billancourt et Meudon, sur les territoires desquelles se trouvait l'emprise Renault, mais aussi Issy-les-Moulineaux, Vanves, Saint-Cloud et Sèvres. Le Conseil général des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France sont associés au projet.
En 1997, le syndicat mixte lance, avec Renault, une consultation d'urbanisme pour dessiner les grandes lignes du plan d'aménagement. En 2000, le périmètre d'étude est élargi au quartier du Pont de Sèvres, afin de s'assurer de la cohérence du projet avec ce quartier limitrophe.
En 2003, la municipalité de Boulogne-Billancourt crée la Zone d'aménagement concerté (ZAC), dont le périmètre de 74 hectares inclut le quartier et l'échangeur du pont de Sèvres, et dont le dossier de réalisation, précisant le programme des équipements publics, est approuvé en avril 2004. La Société anonyme d'économie mixte (SAEM) Val de Seine Aménagement, créée en 2003, est chargée de la réalisation de l'opération.

L'opération se divise en trois secteurs d'aménagement aux enjeux différents:

LE TRAPÈZE (37,5 hectares) / L'ÎLE SEGUIN (11,5 ha) / LE QUARTIER DU PONT DE SÈVRES (15 + 10 ha)

LE TRAPÈZE: ce secteur mixte (logements, équipements publics, bureaux, commerces, espaces verts, etc.) est aménagé en deux phases ; la partie ouest, aujourd'hui livrée, et la partie est, largement engagée et dont l'achèvement est prévu en 2016.



L'ÎLE SEGUIN: conçue pour devenir un pôle international d'innovation, dédié à la culture et à l'économie créative ; ouverte au public depuis 2010, elle accueille aujourd'hui des installations de préfiguration culturelle. Les travaux d'aménagement de la Cité musicale départementale ont déjà commencé.

LE QUARTIER DU PONT DE SÈVRES: construit dans les années 70, en pleine rénovation urbaine pour contribuer à son désenclavement et son embellissement. Une convention avec l'ANRU a été signée en juillet 2008. Le cadre de vie y est déjà transformé par de nouveaux espaces publics de qualité (le Mail des Provinces, la Montée, etc.)

LE TRAPÈZE set ouvert sur la Seine et sur les coteaux de Sèvres et de Meudon, le Trapèze est conçu comme un quartier diversifié et vivant qui comptera à terme 15.000 d'habitants et 12.000 salariés environ. L'ambition architecturale et environnementale, l'équilibre entre logements libres et sociaux, bureaux, espaces verts, commerces et équipements publics, à proximité de l'île Seguin et de sa vocation culturelle ambitieuse, contribueront à créer un lieu de vie exceptionnel à l'ouest immédiat de Paris.



LE TRAPÈZE: UN QUARTIER CONÇU AUTOUR D'ESPACES PUBLICS GÉNÉREUX

Le Trapèze se déploie selon une trame d'espaces publics de qualité. Un parc de 7 hectares, parallèle à la Seine, deux grands cours plantés et un réseau de traverses paysagères, enrichissent les espaces verts de la ville. La nature et l'eau sont partout visibles, notamment sur la partie ouest du parc de Billancourt offrant déjà 3 hectares dédiés à la détente et à la promenade.

TRAPÈZE OUEST

Face à l'île Seguin, le nouveau quartier du Trapèze accueille déjà environ 4000 actifs et 5 500 habitants. Il offre 4 équipements publics (deux crèches, un groupe scolaire et une médiathèque). Une vingtaine de commerces sont installés dont une boulangerie, une supérette, un coiffeur et plusieurs cafés-restaurants.



TRAPÈZE EST: DES CHANTIERS EN PLEINE ACTIVITÉ

La seconde phase du Trapèze, la partie est, est en cours de réalisation et déjà bien engagée, avec les mêmes ambitions et les mêmes valeurs qu'à l'ouest, et des exigences renforcées, notamment en matière de développement durable. C'est un programme mixte de 317 000 m2, qui mêle logements libres et aidés, bureaux et activités, commerces et équipements publics. Les premiers chantiers sont lancés depuis janvier 2012. Son achèvement est prévu pour 2016.



31 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

STUDIO TVK - TRÉVELO & VIGER-KOHLER (2013)



Het plein dankt zijn huidige vorm aan de ingrijpende stedenbouwkundige plannen van Baron Haussmann tussen 1854 en 1862. Groot monument van “la République” uit 1883, met bronzen Marianne ter bekroning.
Het plein heeft een grote symbolische betekenis als plaats voor politieke manifestaties en syndicale acties.

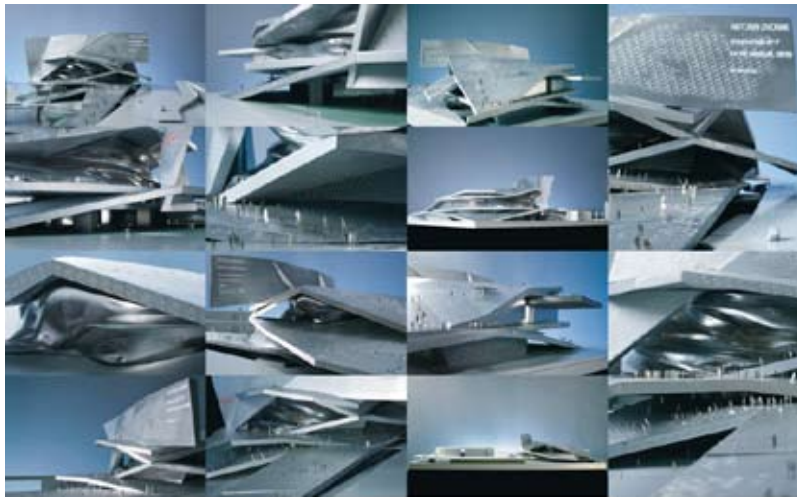
(MG)

Heraanleg van het plein 280 op 120 meter in 2012-2013 met volledig nieuwe bestrating. Het plein is verkeersvrij gemaakt en kreeg een aanplanting van 150 bomen.

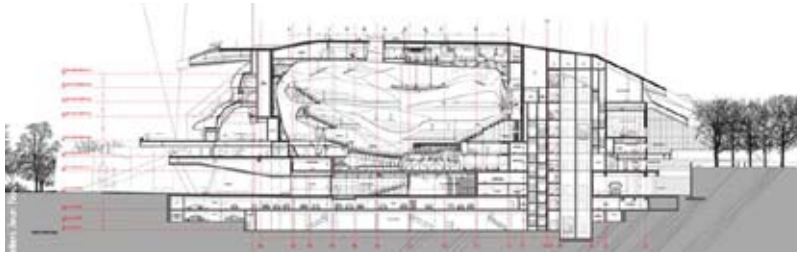
Le réaménagement de la Place de la République s’appuie sur le concept d’une scène ouverte aux multiples usages urbains. La nouvelle place fabrique un paysage à grande échelle qui la transforme en équipement métropolitain: un plateau d’évolution disponible et appropriable. Un axe réaffirmé associe la statue de Marianne, le miroir d’eau et l’alignement des arbres. Cette harmonie est amplifiée par un calme minéral et une pente très douce. Le sol est en dalles de béton préfabriqué utilisé dans différentes nuances de gris. Généreuse par ses dimensions, populaire par son histoire, la Place de la République devient un nouveau centre d’attraction, d’échanges, de rencontres. La partie sud-ouest accueille un pavillon, édifice unique, entièrement vitré, pour conserver une lecture continue de cet espace singulier.

(Bron: TVK website)

32 PHILHARMONIE DE PARIS
JEAN NOUVEL (2015)



Philharmonie de Paris: la justice déboute Jean Nouvel.
Le célèbre architecte, qui estimait que son oeuvre était dénaturée, avait demandé sa modification. En vain, la justice l'a débouté.
Jean Nouvel ne pourra pas "retoucher" le bâtiment de la Philharmonie de Paris. L'architecte, qui voulait remédier à ce qu'il considère comme une dénaturation de son oeuvre, a été débouté jeudi par le tribunal de grande instance de Paris. Ce dernier a estimé que Jean Nouvel n'avait pas fourni assez d'éléments et expliqué que les documents en sa possession "ne permettent pas au tribunal d'appréhender l'oeuvre telle que revendiquée dans son état définitif, dans sa globalité comme dans ses détails".
Une "demande en dénaturation". "Par conséquent, le tribunal n'ayant pas connaissance des contours de l'oeuvre revendiquée, la demande en dénaturation présentée" par l'architecte a été déclarée irrecevable, est-il encore écrit dans ce jugement.
Jean Nouvel avait saisi le tribunal de grande instance de Paris car il estime que la Philharmonie a modifié sans son accord des éléments structurants de son oeuvre, notamment l'enveloppe générale du bâtiment, les foyers de la salle de concert et la volumétrie générale de celle-ci. Il demandait que la justice ordonne à la Philharmonie les travaux nécessaires à la remise en état du bâtiment, situé dans le XIXe arrondissement de Paris, tel qu'il l'a conçu.



33 FONDATION LOUIS VUITTON
FRANK O' GEHRY (2015)

VIJFTIG TINTEN GEHRY



“Ondanks mijn leeftijd zit het met mijn gevoel voor timing nog redelijk snor, dacht ik, dus ik moest in de lanceringsweek van de “Vijftig tinten grijs”-film ook zelf zo’n moment hebben, zo’n moment van een guilty pleasure die totaal irrelevant is maar goed gemaakt, die meer verpakking is dan inhoud. Ik besliste daarom het kakelverse Foundation Louis Vuitton-schrijn van Frank O. Gehry in het Parijse Bois de Boulogne te gaan bekijken. Niet dat ik opeens zo hoog opliep met Gehry: akkoord, het Guggenheim in Bilbao is een mijlpaal, zijn Norton House voor een slecht functionerend koppel in Californië is fun maar voor de rest vind ik zijn werk van deze eeuw te maniëristisch en wat men in keukentermen ‘uit het pakje’ noemt. Toegegeven, de film van Sidney Pollack over Gehry toont een sympathieke, eenvoudige en bescheiden architect en dat is dan ook weer wat waard. Kortom, mijn geliefde en ik nemen de trein naar Parijs. (Tussen haakjes: sporen van Rijsel naar Parijs duurt minder lang dan mijn dagelijkse pendelgang tussen Kortrijk en Brussel. Meer nog, op de TGV worden de reizigers uitgenodigd hun vragen te stellen aan de conducteur. Als je dat probeert op een NMBS-wagon word je ofwel doodgeschoten door een syndicale blik ofwel aangekeken door een man-met-kepie die van schrik ineenkrimpt omdat hij denkt weeral geconfronteerd te worden met een mistevreden klant …)
Wij bereiken de crime scene op het middaguur en merken onmiddellijk dat we er verstandig aan gedaan hebben tickets te reserveren op internet. De rij wachtenden is indrukwekkend op een zonnige maar winterse vrijdag. Schoon volk trouwens in de file, babyboomers van de bon chic bon genre-familie, Lippenslaanburgers à la Hugo Camps, die de Seefhoek maar niks vinden en een matuvuutje de max. Mannen in een gewatteerd winterjasje

en een trendy geknoopte zijden foulard, dames met een abonnement op de hand- en spandiensten van een plastisch chirurg of een aannemer renovatiewerken. Wij laten ze kordaat achter, terwijl we met onze begeerde tickets zichtbaar wapperen.
De eerste indruk van het Gehry-gebouw is 'wow' in het kwadraat maar het complexe glazen dakwerk lijkt iets teveel gebakken lucht te willen emballeren. Binnen genieten we echter al snel van voortschrijdend inzicht.
Gehry heeft immers twee gebouwdelen vermengd en verzoend. Hij heeft een binnengebouw ontworpen, om de kunstcollectie van Bernard Arnault (de megabaas van de Franse luxe-industrie, die fiscaal Belg wilde worden) en de marketingexpo's van Vuitton te huisvesten. Hij heeft ook een buitengebouw ontworpen, bovenop het binnengebouw, een netwerk van terrassen, trappen en tuinen, die samen tekenen voor de mooiste overdekte panoramische wandeling van Parijs. Gehry heeft de buitenlucht weergaloos onderdak gegeven. (Ik wed dat DSK er al geweest is en een Aalsters nummertje opgevoerd heeft op een van de dakvlakken …). De buitenschil en de stedelijke beleving op eenzame hoogte, in beide betekenissen van het woord, dat is de relevantie van het ontwerp, dat is de kracht van de verpakking. Dat de architect binnen die complexiteit er ook nog in slaagt alle tentoonstellingsruimten te doen baden in zenithaal licht maakt de constructie des te impressionanter en interessanter.
Helemaal week worden we wanneer we de zaal binnenlopen, waarin 'the making of' van het gebouw getoond wordt met ontelbare maquettes en schetsen, met heldere bouwkundige details en werfbeelden. Jaren geleden blijkt alles gestart te zijn met blokkendoosoefeningen om de ruimtelijke organisatie op poten te krijgen en afgerond met in glas vertaalde zeilen van machtige galjoenschepen, die het gebouw aan de rand van het water de wind laten trotseren en de dakwandelaar beschermen en betoveren terzelfdertijd. Deze tentoonstelling alleen al maakt de reis de moeite waard. Zeker voor architecten.
Als je dan toch een groot budget kunt krijgen van én een grootse exclusiviteit moet leveren aan een maatschappelijk betwijfelbare klant, dan kan je dat werkje maar beter doen als Frank O. Gehry en twee uur escapistisch geluk schenken aan simpele zielen. Zinvol is het helemaal niet, het budget van 220 miljoen euro (in de veronderstelling dat een budget eens gerespecteerd werd) is hemeltergend maar als deze schandalige zottigheid dan toch moet, heeft Frank zijn best gedaan. De lucht is op zijn minst goed gebakken, zegt de cynicus in mij."

(Bron: Architectura, Steen en Been, Filip Canfyn)

34 MAISONS JAOUL
LE CORBUSIER (1951)



Un des problèmes d'après guerre les plus difficiles qu'eut à résoudre Le Corbusier: terrain hérissé de réglementations contradictoires, programme complexe, budget forcément très limité, puisque la construction privée est hors de prix aujourd'hui.

Le Corbusier décide de remettre en chantier des matériaux les plus élémentaires, les plus usuels: la brique, la tuile plate, les voûtes dites «catalanes» en tuiles plates apparentes (voûtes faites sans coffrage), les toitures recouvertes d'herbe. Application du Modulor par le choix de trois dimensions décisives: la travée de 3 m 66 et la travée de 2 m 26; la hauteur de 2 m 26 sous linteaux dominés par une voûte.

Le sol en tuiles plates ordinaires et les «voûtes catalanes» en mêmes tuiles plates ordinaires. L'épine de mur intérieur, en briques ordi-naires apparentes, traverse toute la maison; les murs extérieurs sont en briques apparentes au-dehors seulement et doublés à l'intérieur (et plâtrés) pour éviter les condensations. Le pan de verre, très perfectionné, bénéficie des recherches antérieures.

Les canalisations sont concentrées dans des rigoles au pied des murs, dans les reins de chaque voûte - ces rigoles contiennent les canalisations d'eau chaude, d'eau froide, du téléphone, de l'électricité. Les appareils électriques s'alimentent par des prises de contact réparties au-dessus de la plinthe (aucun appareil n'occupe donc les plafonds). Les appareils seront alimentés par fil souple depuis les prises de contact réparties tout au long des caniveaux.
La cuisine incorporée dans la vie domestique et non pas séparée totalement comme autrefois.
Le jardin, forcément réduit, traité en «clos architecturaux». L'orientation solaire commande le dispositif des plans et des coupes de la maison.
Les parties horizontales portantes sont de grands linteaux en gros béton armé répartissant les charges de voûtes sur des ouvertures variées, irrégulières.

(Bron: Fondation Le Corbusier)





35 VILLA VAN DOESBURG

THEO VAN DOESBURG (1929-1930)



Theo van Doesburg, fondateur et animateur de la revue De Stijl, n'aura pas vécu longtemps dans sa maison du quartier du Val-Fleury à Meudon, achevée peu de temps avant sa mort. Ce laboratoire de la vie moderne, conservé dans son état originel, abrite depuis les années 1980 une résidence d'artiste. Dans les années 1920, Paris est le cœur du monde de l'art. Après l'abandon d'un projet commun avec Jean Arp et sa femme Sophie Taeuber, Theo et Nelly van Doesburg s'installent finalement à deux rues de leurs amis. Avec l'aide d'un jeune compatriote architecte, Abraham Elzas, Theo van Doesburg travaille sur les plans de sa maison depuis la seconde moitié de 1927 jusqu'à juin 1929. Le chantier débute en octobre de la même année pour s'achever fin 1930. Deux blocs de deux niveaux, parallélépipèdes rectangles de 44 mètres carrés chacun, sont posés côte à côte, décalés d'un étage. Côté rue, au sud, le premier abrite le garage et l'habitation dont le toit-terrasse est accessible depuis le second bloc. La disposition des ouvertures sur cette façade traduit le refus de la symétrie de son concepteur, déjà lisible dans sa peinture. Comme s'il en était détaché, le mur qui masque l'escalier extérieur menant à l'entrée rappelle les écrans de la maison Schröder de Gerrit Rietveld – autre membre de De Stijl – à Utrecht (1924). Côté jardin, orienté au nord-ouest, l'atelier entièrement vitré prend place dans le cube dressé sur pilotis. La structure en béton armé de l'ensemble est complétée par des murs de solomite: des panneaux de paille comprimée, armés de fils de fer galvanisé puis recouverts d'un ciment blanc à l'extérieur et d'un plâtre à l'intérieur. Un matériau de construction et d'isolation inventé au début des années 1920 par l'ingénieur russe Serge Tchayeff, que Le Corbusier utilise au Pavillon de l'Esprit nouveau et dans l'immeuble Clarté. Écologique avant l'heure mais sensible à l'humidité…

Chant du cygne néoplasticiste

En 1917, Theo van Doesburg fonde la revue du groupe d'artistes et d'architectes d'avant-garde De Stijl et l'anime pendant dix ans. Il propose un développement dans l'espace des principes du néoplasticisme établis avec le peintre Piet Mondriaan: emploi de lignes orthogonales horizontales et verticales, des trois tons primaires en aplats ainsi que du noir, du gris et du blanc, absence de symétrie. En 1930, dans un supplément à son manifeste de 1924, Vers une architecture plastique, il écrit: «La lumière crée l'espace, et la couleur est l'un des moyens élémentaires de rendre visible l'harmonie des relations architecturales.» Mais comparée au café-restaurant-ciné-dancing L'Aubette qu'il réalise en 1927 à Strasbourg, avec Jean Arp et Sophie Taeuber, où les compositions de surfaces colorées et rythmées participent à la construction, la sobriété formelle et esthétique de sa maison est frappante.
Loin de l'omniprésence des teintes primaires, habituelle chez les créateurs de De Stijl, Theo van Doesburg se contente de rehausser les portes de la façade en jaune, bleu et rouge. La forme cubique, immaculée, les pilotis, le petit auvent surmontant l'entrée, le plan libre rappellent davantage les villas du quartier-exposition du Weissenhof à Stuttgart, notamment celles de Le Corbusier. À l'intérieur, des murs gris, des plafonds blancs, quelques touches de noir, des sols en béton brut, jaune, rouge ou recouverts de compositions de carreaux et un petit vitrail. Concevant jusqu'au moindre détail, van Doesburg dessine des éléments de mobilier intégré – tables en béton brut ou laquées de jaune, placards peints en bleu – ainsi que des chaises tubulaires qui ne sont plus en place. Si certains pensent que cette simplicité est due à des préoccupations financières ou à un éventuel inachèvement, il est plus probable qu'elle relève d'un désir de pureté de son créateur, doutant d'une utilisation trop envahissante d'aplats colorés dans l'espace domestique. «La nouvelle architecture est anti-décorative», écrit-il en 1930. Cette neutralité lui permet également d'exposer sa production picturale dans son atelier.
Theo van Doesburg imagine alors faire de sa maison de Meudon un lieu d'échange créatif. Mais il meurt le 7 mars 1931 à 48 ans, quatre mois seulement après y avoir emménagé. Nelly, qui y vécut jusqu'à son décès en 1975, réalisera plus tard le souhait de son mari en y recevant de nombreux artistes.

(Bron: Architectures à vivre, novembre 2013, Raphaëlle Saint-Pierre)

NOTITIES





Reisbegeleiders:
Miek Goossens, Sigrid Decramer, Michel Pauwels en Wim Supply

INHOUDSTAFEL

01 Guise, Familistère 1
02 Passerelle Solferino 4
03 Lutetia Zwembad & winkel Hermès 5
04 Immeuble à Gradins 6
05 Fondation Cartier pour l'art contemporain 7
06 Pavillon du cercle méridien 8
07 Rue Cassini 9
08 Atelierwoning Ozenfant 10
09 Collège Néerlandais 12
10 Pavillon Suisse 13
11 Maison du Brésil 14
12 Maison Plainex 15
13 Armée du Salut 16
14 Silo's 13 – Calcia 20
15 La Très Grande Bibliothèque 21
16 Passerelle Simone de Beauvoir 22
17 Asile Flottant- Peniche Louise Catherine 23
18 La Cité de la Mode et du Design 24
19 Mémorial de la Déportation 25
20 Hotel de Ville de Boulogne-Billancourt 27
21 Maisons La Roche-Jeanneret 29
22 Immeuble Molitor 31
23 Stade Jean Bouin 32
24 La rue Mallet-Stevens 33
25 Chapelle de l'Assomption 34
26 Residence atelier Lipchitz & Miestchaninoff 36
27 Villa Ternisier 37
28 Maison Cook 38
29 Rue Franklin Appartement 39
30 Ile Seguin-Rives de Seine 41
31 Place de la République 44
32 Philharmonie de Paris 45
33 Fondation Louis Vuitton 46
34 Maisons Jaoul 48
35 Villa Van Doesburg 50



Atelier 35, rue de Sèvres, Paris,
Le Corbusier et ses collaborateurs

© Willy Rizzo

Vlaanderen
verbeelding werkt
vola
Wienerberger