archipel

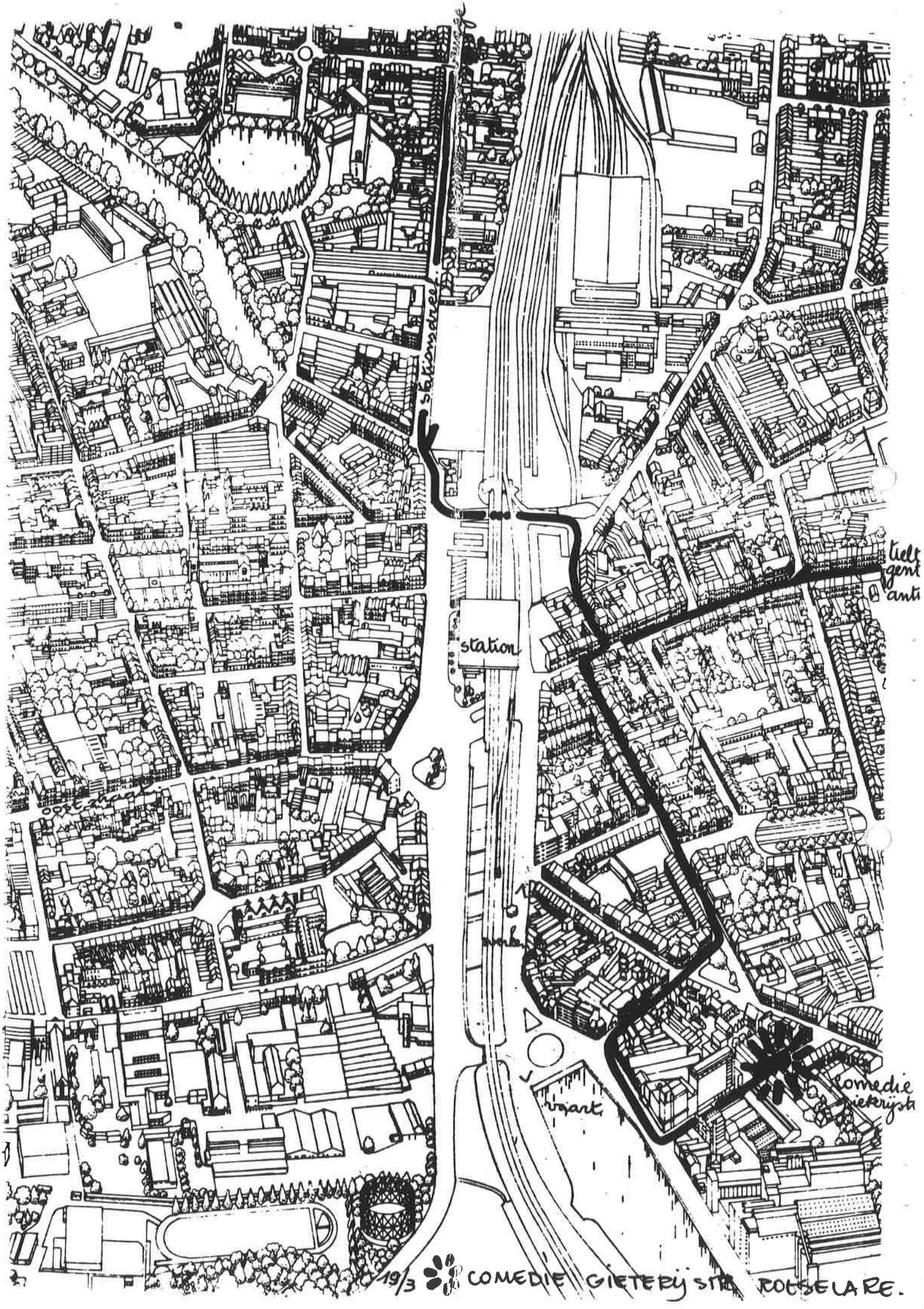
ital: ella

aar ver

ieke, de

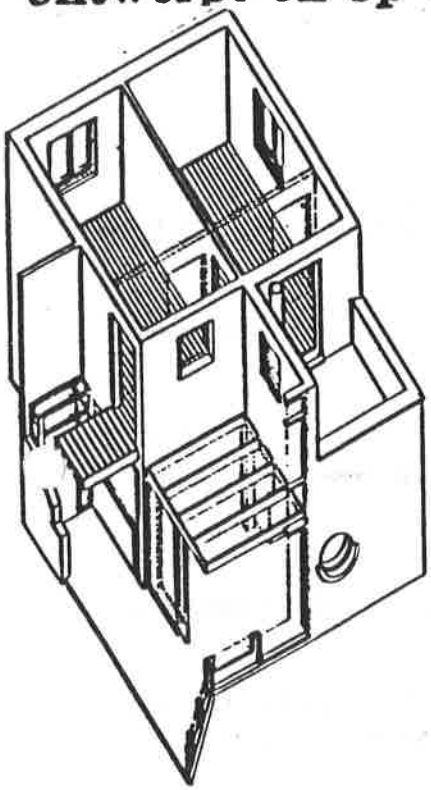
architect

uwkund


station
Comedie
Gieterijstr
19/3 COMEDIE GIETERIJSTR ROESELARE.

ar'chipel (<Gr.-Lat.), m. (-s), 1. zee waarin een groot aantal eilanden en eilandengroepen niet zeer ver van elkaar verwijderd liggen; — 2. die eilanden zelf: *de Griekse, de Oostindische Archipel.*

architect' (architekt) (<Gr.), m. (-en), bouwmeester, bouwkundig ingenieur, iem. die de plannen voor gebouwen ontwerpt en op de uitvoering daarvan het toezicht houdt.



A R C H I P E L

nodigt u

en de leden van

de ARCHITEKTENUNIE (O.VL.)

uit

op een voordracht van

GEORGES BAINES

over

EIGEN WERK

in de COMEDIE

Gieterijstraat te Roeselare

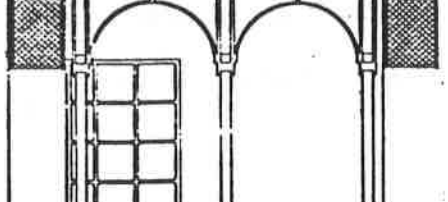
(zie kaartje)

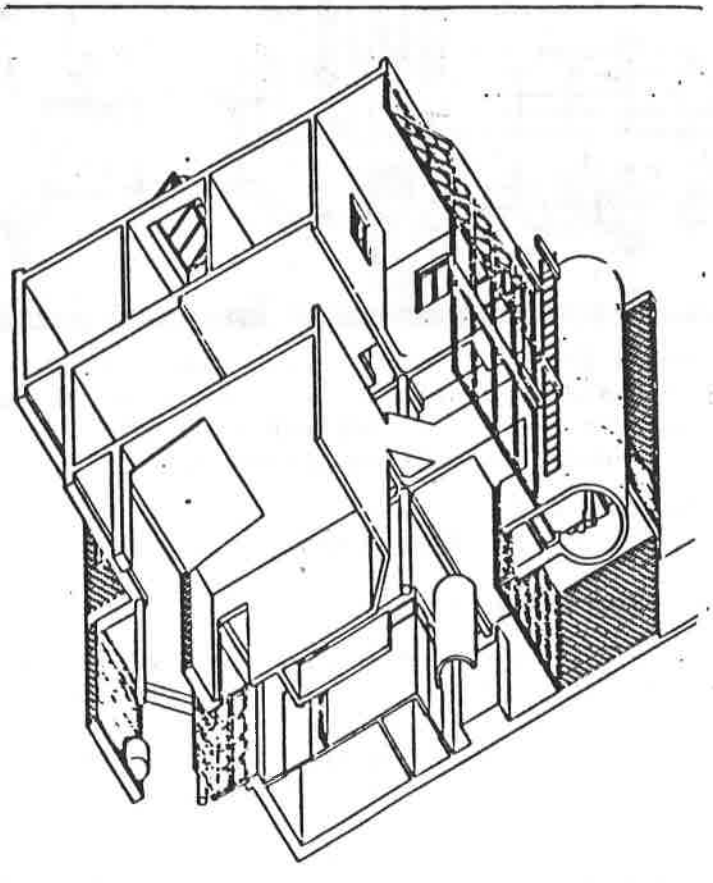
op 19 maart 1985

om 20.00 u.

GEORGES BAINES

Geboren te Antwerpen op 7 mei 1925 Architectuurstudies aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw te Antwerpen, diploma in 1950. CIAM-zomerschool te Venetië in 1952. Werkt zelfstandig sinds 1957. Lid van het redactiecomité van het tijdschrift *A.* van 1[illegible] tot 1961. Lid van de redactieraad van het tijdschrift *LM./E.* sinds 1968. Onderscheidingen : 1955 nationale architectuurprijs van het Nationaal Houtvoorlichtingsbureau, bijzondere melding van de jury. 1965 nationale architectuurprijs van het Nationaal Houtvoorlichtingsbureau, eerste prijs. 1968 eerste prijs in de Van de Ven-wedstrijd. Sinds 1965 leraar-titularis in de bouwkunst aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw te Antwerpen.





Het lijdt niet de minste twijfel dat de architectuur als actieve component in het tot stand brengen van een betere maatschappij in België op een volkomen mislukking uitgelopen is.

De oorzaken voor deze toestand dient men te zoeken in de periode onmiddellijk na de oorlog, toen een aantal der beste architecten van een tot rijpheid gekomen generatie er niet in slaagden te verwezenlijken wat men van hen had mogen verwachten.

Voor alles ontbrak het ons aan een catalysator, een meester die ons denken had kunnen leiden, zoals de Smithsons in Engeland of Bakema in Nederland. Van de Velde was oud geworden en verbleef in het buitenland, het werk van de Koninck was te bescheiden (onder bescheidenheid versta men : een oordeelkundige terughoudendheid in denken en doen) en het al te persoonlijk werk van Braem droeg in zich niet de fermenten die de jongeren naar nieuwe wegen hadden kunnen richten.

Daar er geen vruchtbaar contact bestond met de ouderen en daar geen enkele ernstig te nemen groep aanstuurde op het uitwisselen van ideeën (De nationale CIAM was een waanbeeld en één enkele België maakte later deel uit van team X), trok elk van ons zich terug in zijn eigen wereldje.

Terwijl in andere landen de architectuurwedstrijden tot vruchtbare wedijver en tot het ontdekken van nieuw talent leidden, werd bij ons het merendeel van de opdrachten eenvoudig toegekend op grond van politieke volgzaamheid.

De balans van deze dertig jaar valt voor mij dus negatief uit, ondanks alle pogingen en de soms bevredigende resultaten, die, beperkt als ze waren, niet bij machte bleken onze architectuur een eigen karakter of een internationale waarde te geven. Het ware echter niet billijk zich tot dit pessimisme te beperken, want precies de laatste jaren kan men de premissen van een vernieuwing onderkennen.

Indien enerzijds, van de kant van de administratie en het onderwijs de toekomst somber blijft, merkt men anderzijds toch enkele hoopgevende elementen : de opbouwende houding van de jongeren, de heropleving van een architectuurkritiek en ten slotte de bewustwording van de voornaamste betrokkene, het publiek. 1970 G.B.

ar'chipel (<Gr.-Lat.), m. (-s), 1. zee waarin een groot aantal eilanden en eilandengroepen niet zeer ver van elkaar verwijderd liggen; — 2. die eilanden zelf: *de Griekse, de Oostindische Archipel.*

architect' (architekt) (<Gr.), m. (-en), bouwmeester, bouwkundig ingenieur, iem. die de plannen voor gebouwen ontwerpt en op de uitvoering daarvan het toezicht houdt.

Beste,

Na enkele stichtingsvergaderingen eind 1979, begin 1980, startte ARCHIPEL op 18 maart 1980 haar eerste activiteit.
Precies vijf jaar geleden.
Om dit passend te bekronen organiseert ARCHIPEL een activiteit voor een breder publiek op 19 maart 1985

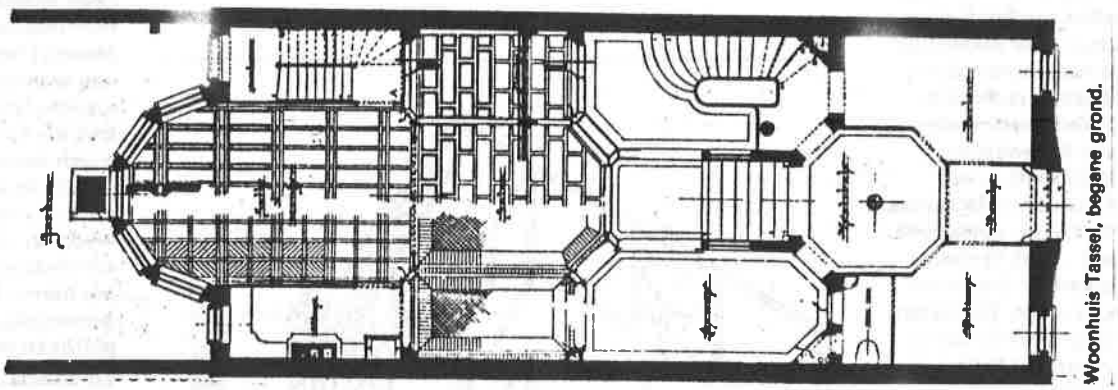
GEORGES BAINES OVER EIGEN WERK

Het wordt een verbroedering met de ARCHITEKTENUNIE uit Gent, die voor deze avond ook haar leden uitnodigt.
Vrienden en kennissen eveneens hartelijk welkom.

Let wel : de avond gaat niet door in de ART DECO, maar in de COMEDIE te Roeselare (zie kaartje op de rugzijde).

Om die avond in te leiden vindt u in deze bundel enkele overdrukken uit het tijdschrift AMA van 1980 samen met enkele tekeningen die BAINES ons ter beschikking stelde.

Deze avond met een van de markantste figuren van de hedendaagse architektuur in België is beslist niet te missen.



Woonhuis Tassel, begane grond.

Voor zaterdag 23 maart is een bezoek aangevraagd van de woning TASSEL van Victor HORTA te Brussel. Deze woning is recent gerestaureerd door een oudleerling van HORTA - J. DELHAYE en wordt na 1 april door een ambassade ingenomen en voor het publiek gesloten.

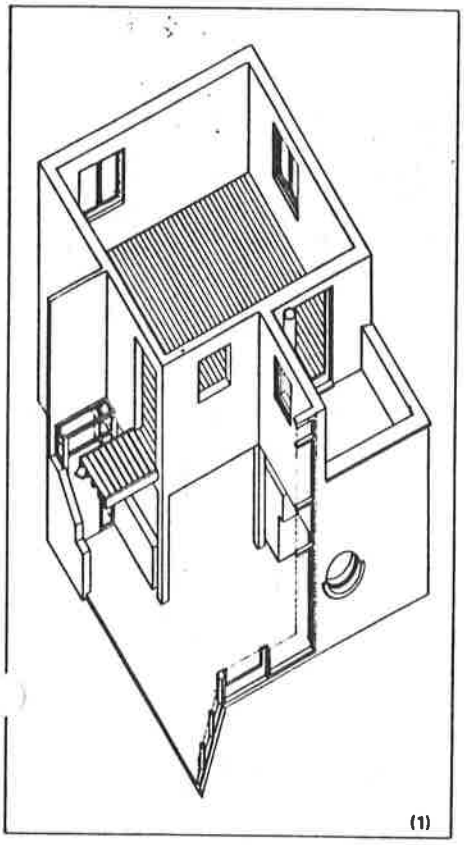
Een unieke kans dus .
Afspraak volgt op de bijeenkomst van 19 maart.

Volgende activiteiten :

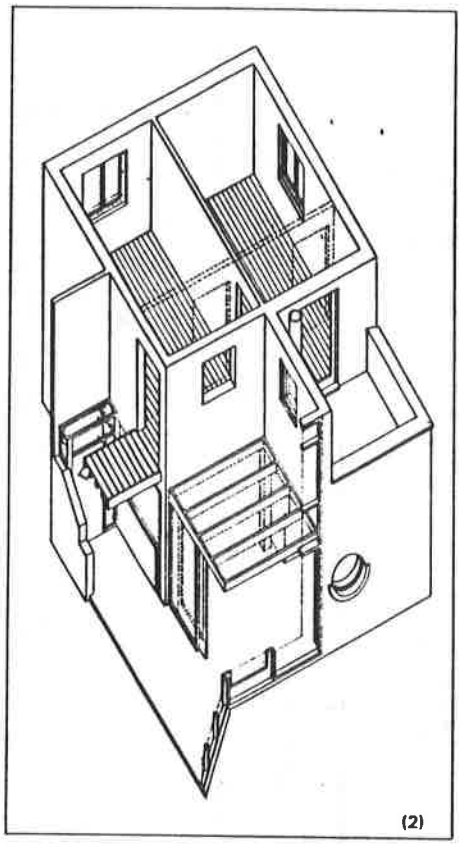
. 16 april : Firmin MEES over architektuurideologieën.
Het toekomstige trefpunt van ARCHIPEL zal waarschijnlijk een grotere zaal in Brugge worden.
De laatste bijeenkomst was de opkomst immers zo overrompelend dat de ART DECO, jammer genoeg, te klein geworden is.

Hartelijke groeten,

Marc FELIX
voorzitter ARCHIPEL



(1)



(2)

AXONOMETRIES

DIFFERENTES POSSIBILITES D'AMENAGEMENT DU SEJOUR ET DE LA PARTIE DESTINEE AUX ENFANTS.

HABITATION A SCHELLE, 1976.

Dessins de Bernard Baines.

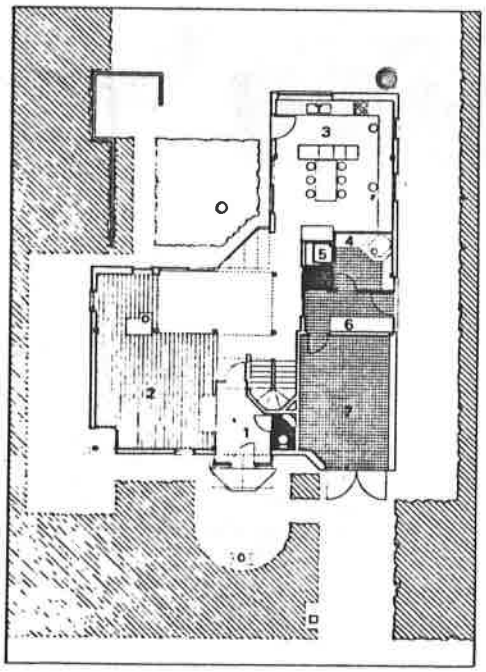
L'habitation à Schelle, réalisée en 1976, fut conçue dans le but de privilégier le dialogue entre la nature et certains lieux de la maison. Une sorte de salon de verdure , enclos par une haie de hêtres de 2m de haut, précède l'entrée surplombée par un auvent. La construction s'articule autour d'un vieux saule pleureur, dernier vestige d'un ancien jardin.
Dès le hall d'entrée, il apparaît comme le point de convergence de tous les regards, le point de ralliement de toutes les pratiques. Il domine un espace entièrement vitré qui prend toute la hauteur de la maison et sur lequel s'ouvrent en éventail les différentes pièces qui la composent. Au rez-de-chaussée, il sépare le séjour, délimité au sol par un plancher, d'une zone plus bruyante : la cuisine et la salle à manger en contact visuel avec le four à pain. Entre le four et le garage, une table de travail est prévue pour la préparation des conserves, ainsi qu'une douche. A l'étage, l'espace central est longé par une passerelle qui sépare la partie destinée aux enfants de la chambre des parents. L'autonomie de ces deux entités est poussée jusqu'au concept de "la maison dans la maison" qui va trouver son aboutissement dans la maison Braunschweig. Ainsi, le domaine des enfants et celui des parents sont délimités chacun par une façade intérieure prenant jour sur l'espace central; de la même manière, le four à pain ouvre une fenêtre discrète sur la cuisine.

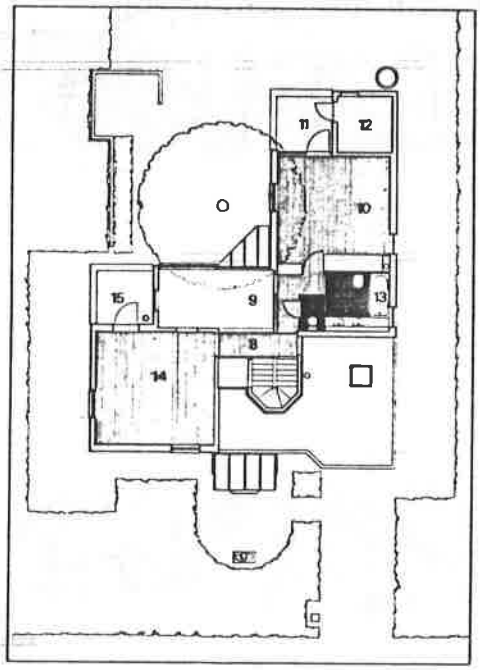
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

1. HALL D'ENTREE
2. SEJOUR
3. CUISINE
4. FOUR A PAIN
5. DOUCHE
6. PREPARATION DE CONSERVES
7. GARAGE

PLAN DU PREMIER ETAGE

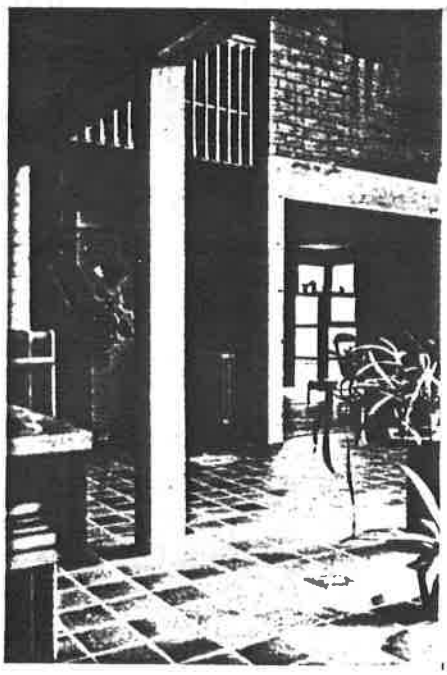
8. PASSERELLE
9. VIDE SUR ESPACE VITRE
10. CHAMBRE DES PARENTS
11. TERRASSE
12. SECHOIR A EPICES
13. SALLE DE BAIN
14. CHAMBRE DES ENFANTS
15. TERRASSE





● Ci-dessous :

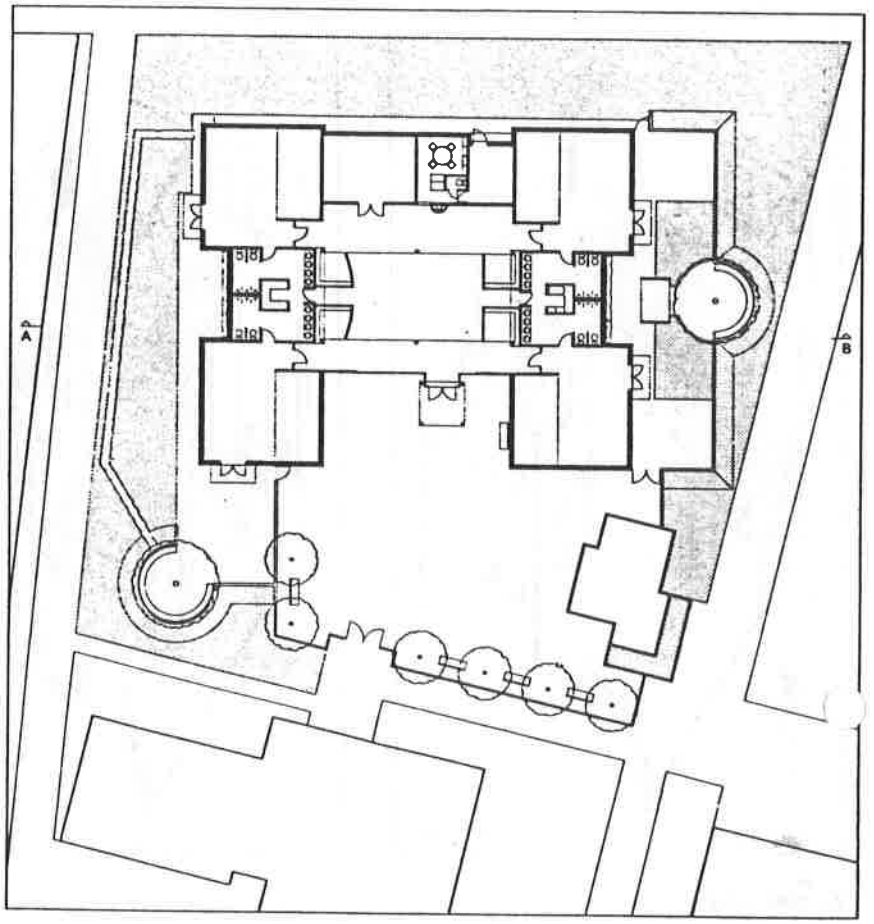
Vue du séjour photographié depuis la salle à manger. (photo G.Baines)



PROJET D'ECOLE FROEBEL A BORGERHOUT, 1978.

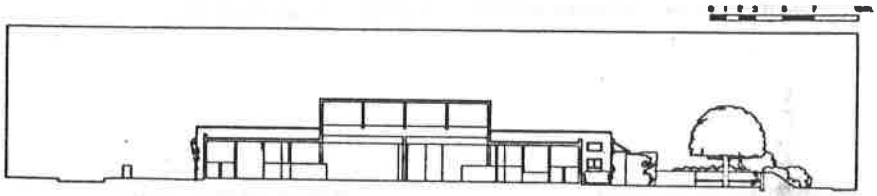
Dessins de Bernard Baines

Au départ des recherches modulaires et de la réflexion sur les "unités" menées par Van Eyck et son école, Georges Baines tente de prendre ses distances avec certains concepts fonctionnalistes de l'architecture contemporaine. L'école froebel, par exemple, est composée d'un ensemble d'unités qui n'entretiennent entre elles aucun rapport de subordinantion : chaque unité représente une entité propre, elle jouit à la fois d'un certain degré de polyvalence et d'autonomie. Ainsi, les quatre classes apparaissent, tant en plan qu'en volume et en façade, comme autant de maisonnettes appropriables aisément par les enfants. Le dessin des portes et des fenêtres se veut l'expression d'une architecture familière; de même, les petits jardins situés à l'arrière des classes rappellent le jardin de banlieue. Le corps de bâtiment principal abrite les services et les espaces réservés aux activités communes. Avec la vaste pleine de jeux qui le précède, il traduit un rapport plus urbain, le passage à une échelle de quartier. Le projet a été conçu en tenant compte des règlementations de l'Etat. Il est implanté dans un des quartiers les plus populaires d'Anvers.

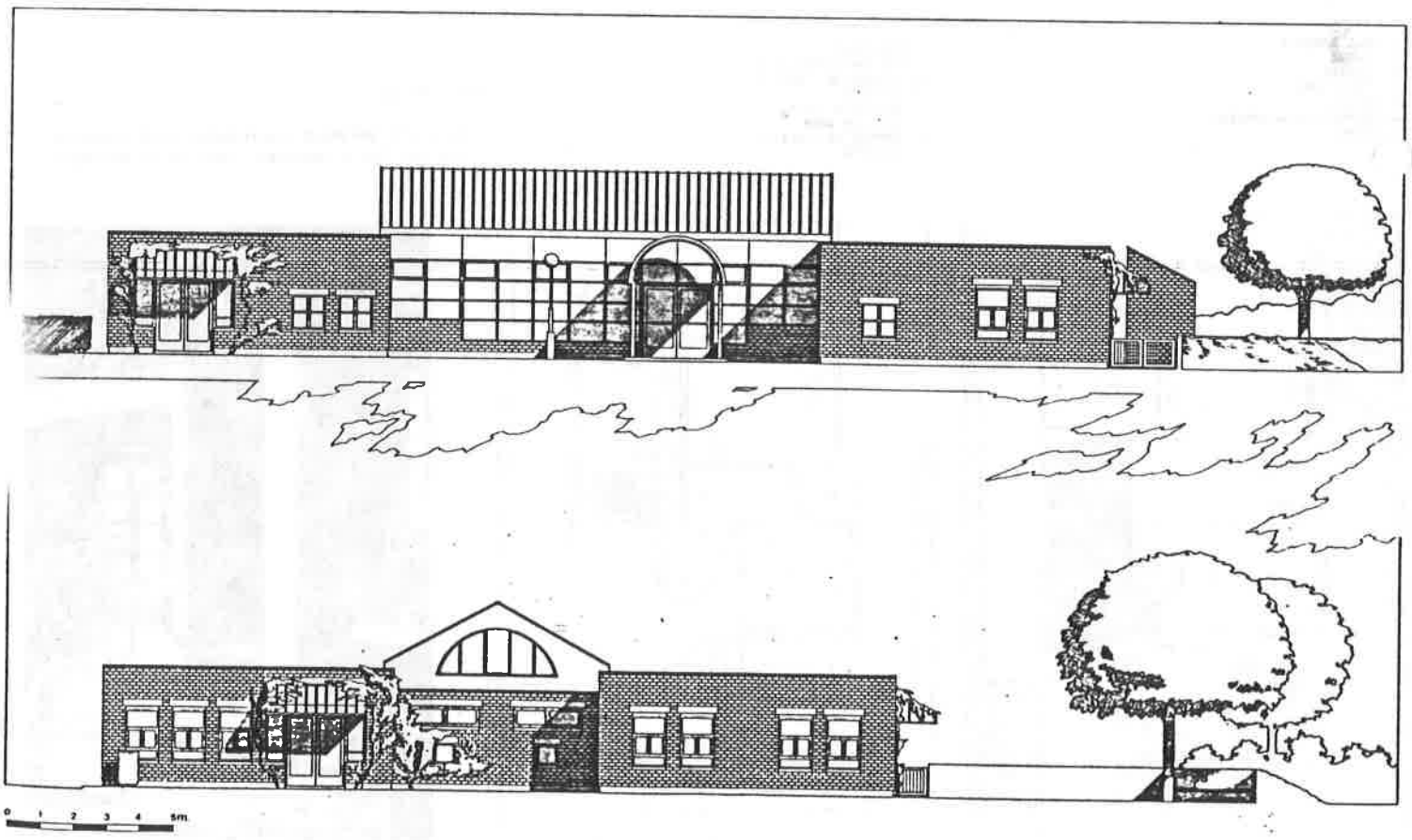


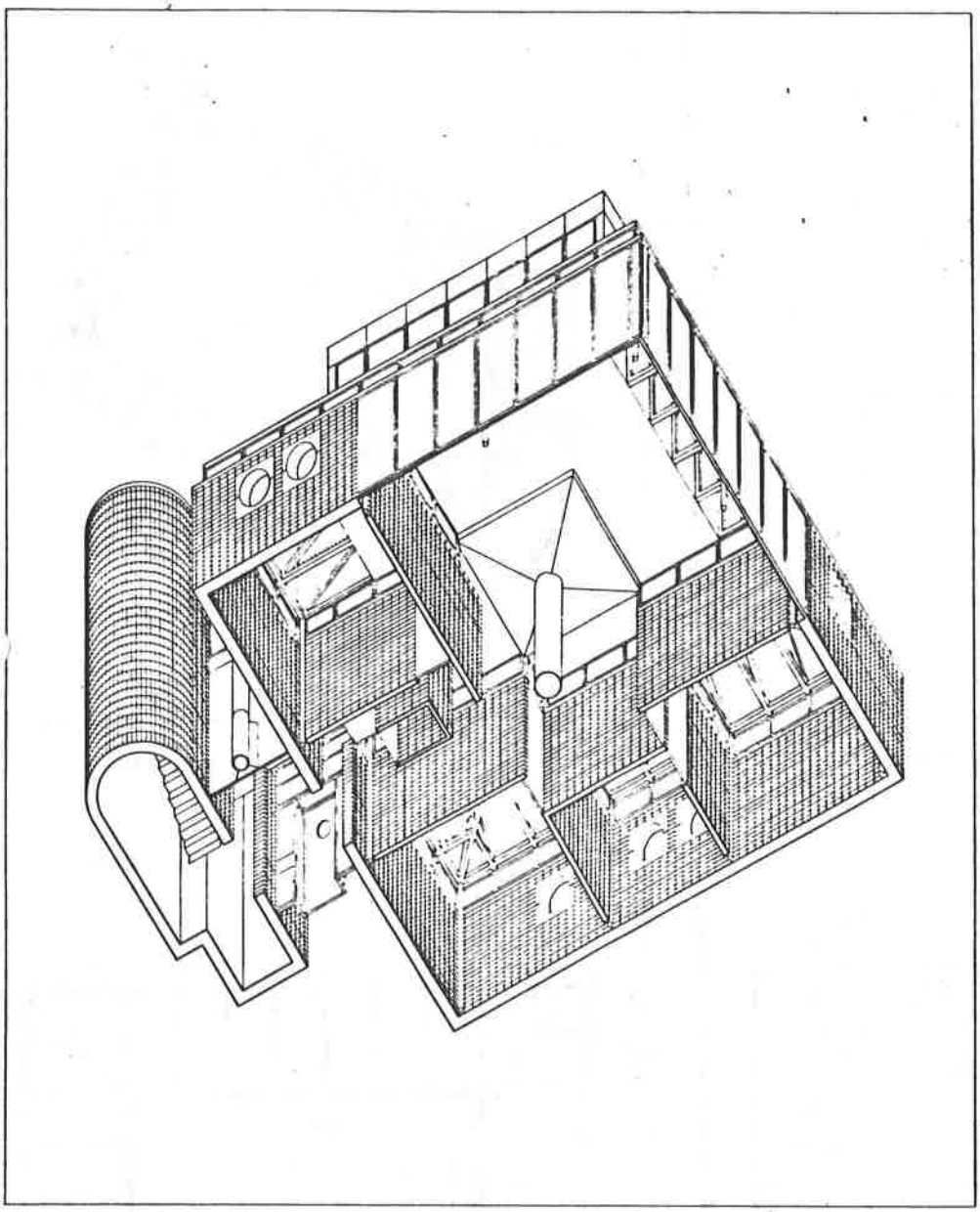
PLAN D'IMPLANTATION

COUPE AB



ELEVATION DES FACADES AVANT ET LATERALE





LE PAVILLON FLANDRIA, 1976.

Dessins de Bernard Baines.

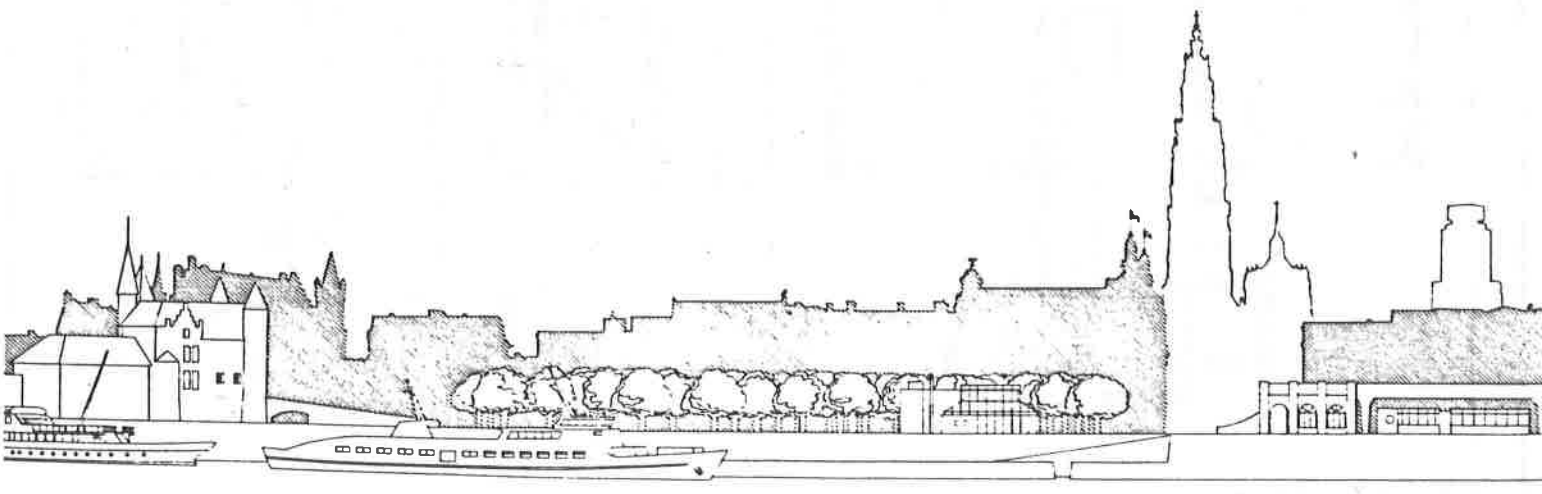
Le pavillon Flandria, prévu en remplacement du bâtiment actuel devenu trop exigu, a été étudié - en raison de sa situation exceptionnelle sur le Steenplein - pour accueillir le service de la compagnie Flandria qui organise des excursions en bâteau, ainsi que le service d'information touristique de la Ville d'Anvers.
Il a été conçu de manière à entraver le moins possible la vue que l'on a sur l'Escaut en venant de la place principale (Groenplein). C'est ce qui a dicté le parti de construire sur 2 niveaux - le second niveau disparaissant dans la cîme des arbres existants.
L'édicule se réfère, par son aspect, aux kiosques traditionels; mais suggère également l'architecture maritime (utilisation de châssis métalliques peints en gris, hublots).
Le parti constructif repose sur l'utilisation de différentes structures indépendantes les unes des autres : un champignon soutient la dalle du premier étage qui est en partie équilibrée par l'escalier extérieur. En raison des flexions que subira la dalle, l'ossature métallique soutenant la verrière qui court tout le long du bâtiment s'y raccorde au moyen de charnières; une autonomie totale lui est ainsi assurée.
Au rez-de-chaussée, une série d'écrans détermine la répartition des différents locaux.

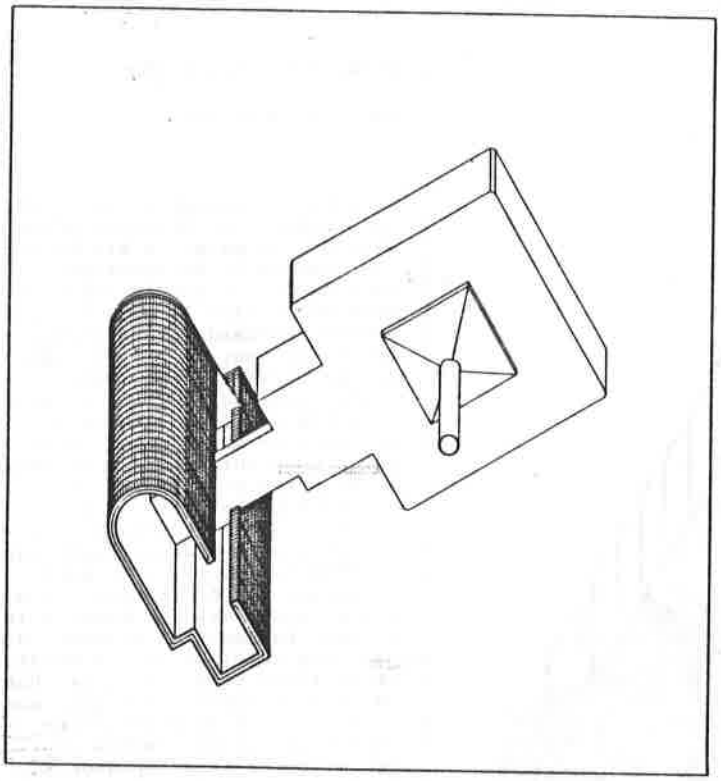
- Ci-contre :

AXONOMETRIE INVERSEE DU REZ-DE-CHAUSSEE

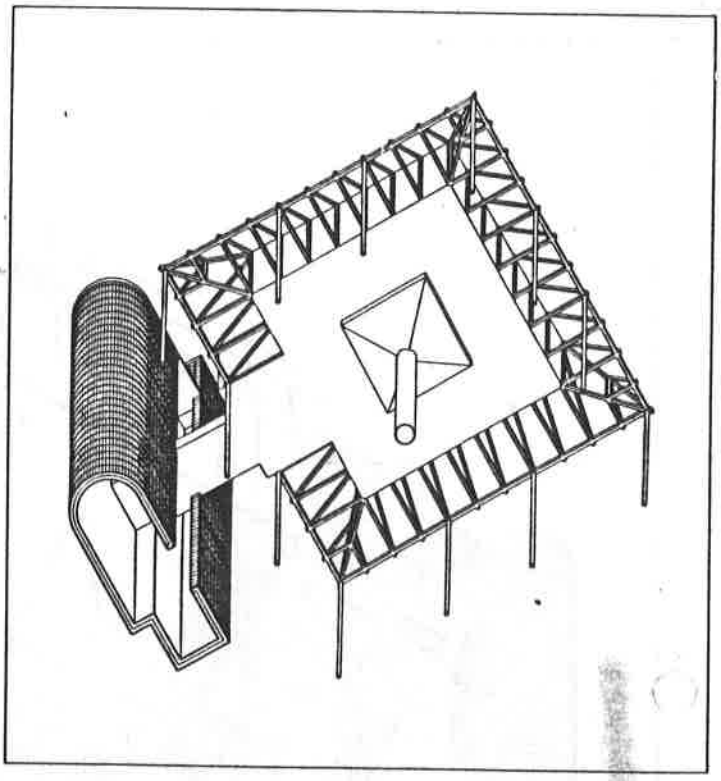
- Ci-dessous :

ELEVATION DU PAVILLON SUR LES QUAIS DE L'ESCAUT.

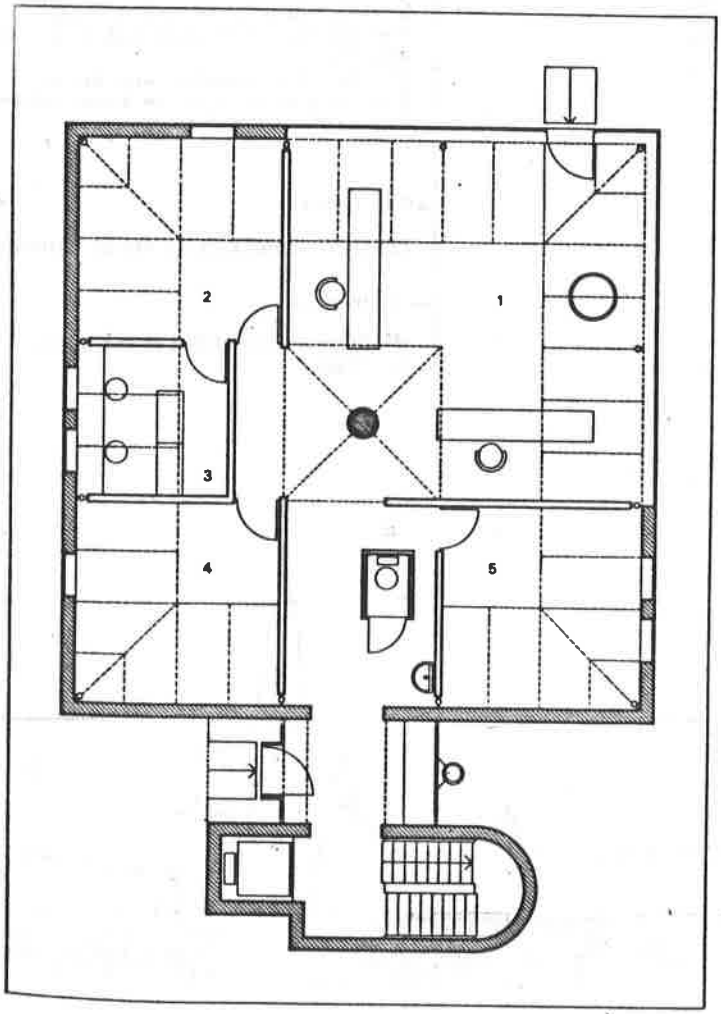




LA STRUCTURE PRIMAIRE EN BETON

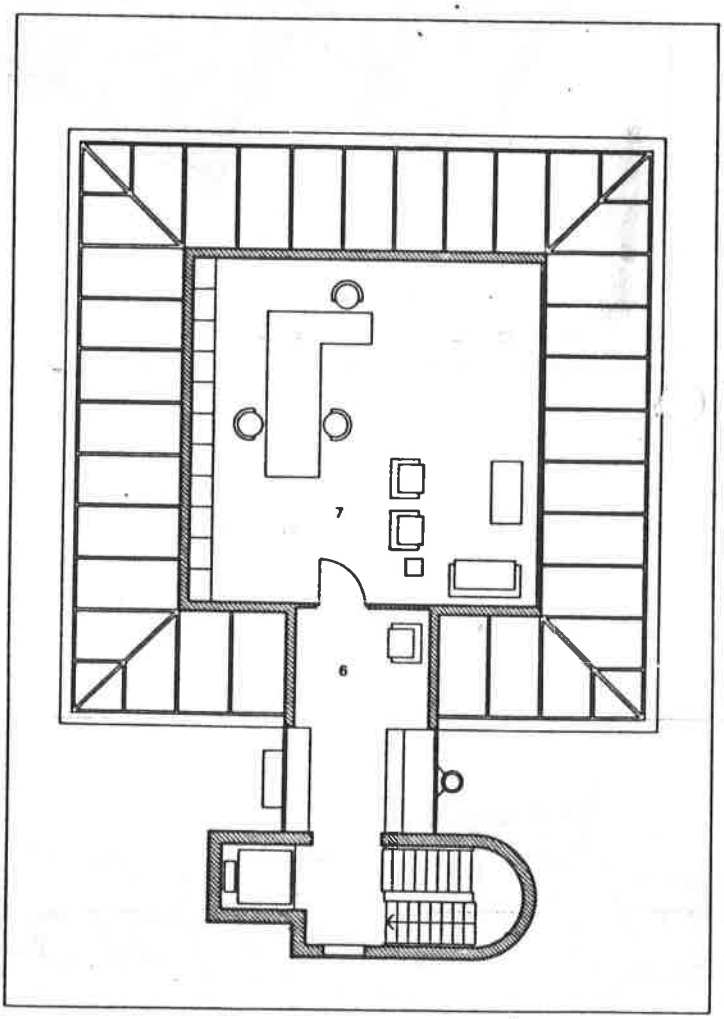


LA STRUCTURE SECONDAIRE EN ACIER



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

1. SALLE D'ACCUEIL
2. SECRETARIAT
3. CAISSE
4. BUREAU DU DIRECTEUR-ADJOINT
5. SALLE A MANGER ET SALLE DE REPOS DES HOTESSES



PLAN DU PREMIER ETAGE

6. ANTICHAMBRE
7. BUREAU DU DIRECTEUR

MAISON BRAUNSCHWEIG, 1976.

Dessins de Bernard Baines.

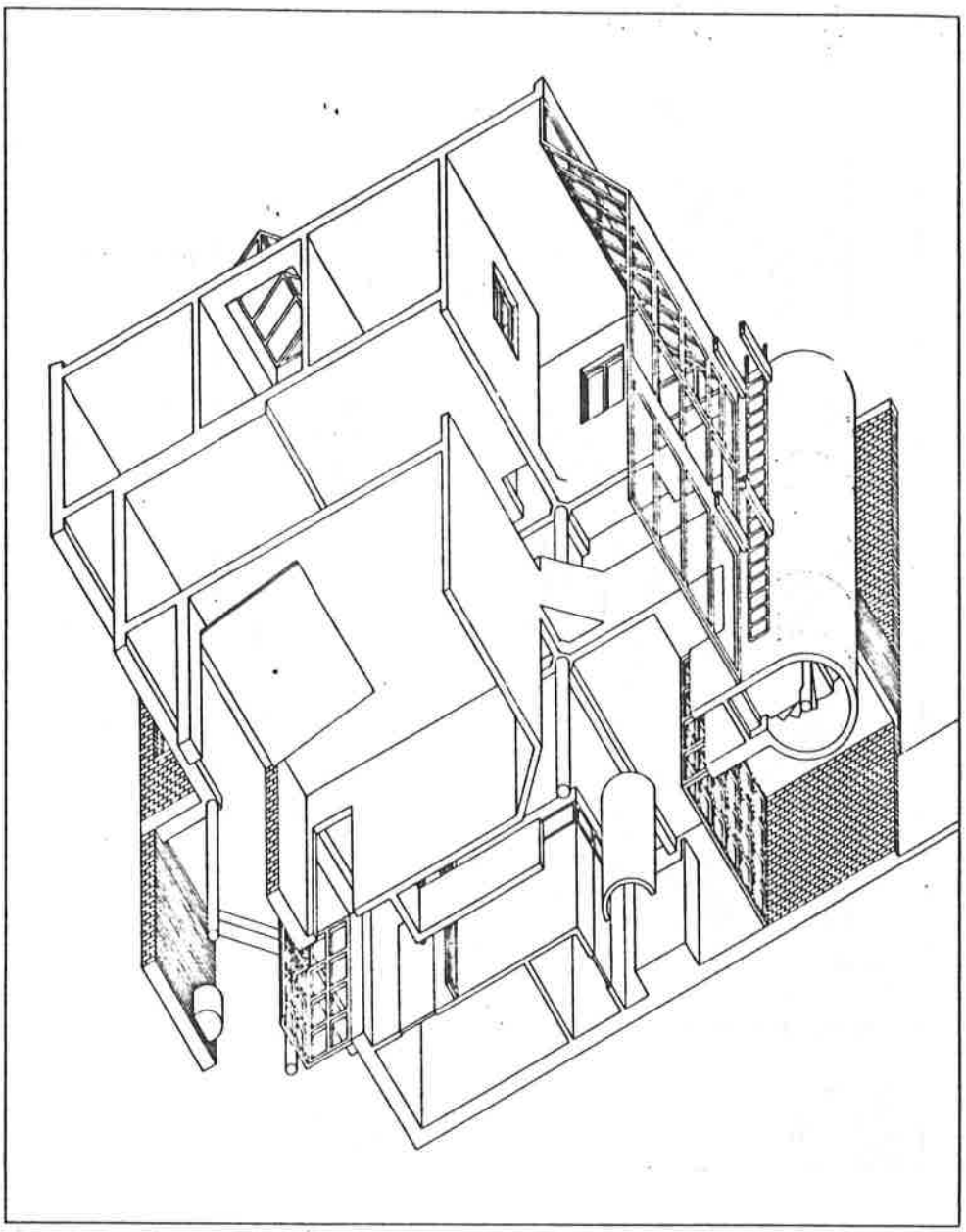
La maison Braunschweig est implantée dans un de ces nouveaux quartiers assez quelconques de la périphérie d'Anvers. L'avenue est sans caractéristique urbanistique si ce n'est l'obligation de prévoir un jardinet à l'avant. Cette construction est cependant la première qui confronte Georges Baines aux problèmes soulevés par l'habitation comprise entre murs mitoyens; et cette contrainte est en partie à l'origine de la complexité qui caractérise son plan.
Outre le fait que la maison Braunschweig symbolise en quelque sorte l'aboutissement de ce que l'on pourrait appeler la première manière architecturale de Georges Baines, elle exprime le passage à un mode d'expression qui réintègre la nostalgie d'une certaine qualité du savoir-vivre. Cette volonté de réhabiliter les pratiques oubliées de la vie quotidienne amène Baines à particulièrement travailler les transitions entre lieux différents, à les résoudre tant par le biais de la couleur et de la lumière, que par la géométrie complexe des espaces intérieurs.

Pour accéder à la maison, il faut traverser ce qui aurait dû être un jardinet décoratif, et que Georges Baines a traité comme une petite cour dallée qui prolonge assez naturellement le trottoir et peut accueillir les jeux des enfants. Elle est limitée par un muret qui s'interrompt pour se transformer en banc : peut-être quelqu'un s'y assiéra-t-il à l'ombre de l'arbre.
L'habitation en elle-même ne prend pas toute la profondeur autorisée par le parcellaire; et pour éviter que la façade arrière, orientée au sud, soit prise entre les oeillères des murs mitoyens, Baines a pris le parti de faire glisser les trois niveaux de la maison comme les tiroirs d'une armoire : du côté jardin, le soleil pénètre profondément dans la véranda et le séjour; côté rue, la contre-forme graduée par les deux niveaux en surplomb suggère l'accueil et fait office de porche. Les deux colonnes qui supportent le premier étage encadrent l'entrée partiellement dissimulée par le mur qui supporte le second.
Dès que l'on a dépassé ce mur auquel est adossé un banc semi-circulaire, on aperçoit, au-travers du sas d'entrée et au-delà du hall, une partie du jardin.
Le sas se présente comme une cage vitrée se détachant de la façade du rez-de-chaussée : il n'est ni vraiment à l'intérieur, ni tout à fait à l'extérieur de l'habitation. On y pénètre obliquement; puis, en longeant le mur de mi-hauteur qui dérobe l'escalier de la cave au regard, on aboutit dans un espace innondé de lumière : à gauche, un mur courbe abrite le lave-main et le vestiaire. De sa couleur,il adoucit la rigueur de la composition axiale; à droite, en guise de prélude au jardin tout proche, la véranda s'ouvre sur une immense baie vitrée sur toute la hauteur de la construction.
L'escalier en colimaçon qui conduit à l'étage est traité comme extérieur au bâtiment. Il libère entièrement l'espace de la parcelle et accentue le plan médian imaginaire qui partage la maison en deux parties distinctes : l'une intime et relativement fermée sur elle-même (la cuisine et sa terrasse couverte, la salle à manger abritée par l'escalier); l'autre, largement ouverte, tournée vers la véranda et le jardin.

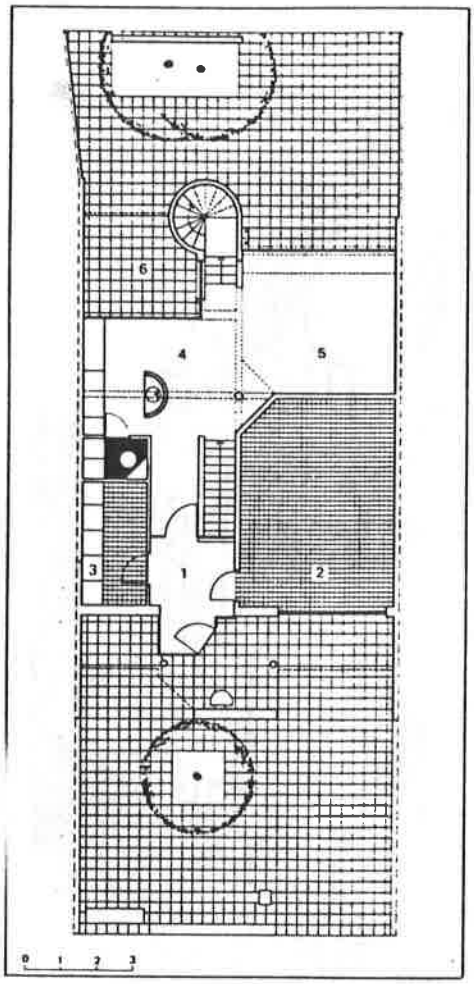
A première vue, il serait tentant d'apparenter un tel type d'organisation de l'espace aux règles de la composition classique. Cependant, divers éléments viennent contredire cette impression :

Les vues ne s'orientent pas selon un axe préférentiel, mais sont au contraire multipliées en des directions variées. Ainsi, de la salle à manger, par exemple, il est possible d'apercevoir, au travers du bow-window, le parc situé dans l'axe de la rue perpendiculaire à la maison; par contre, depuis la petite fenêtre éclairant l'espace aménagé à l'arrière de l'escalier, le regard longe la rue parallèle. En direction du séjour, la vue traverse la véranda et plonge dans le jardin par la grande baie vitrée; et au-delà de la cuisine, par la porte vitrée, on devine la terrasse et le jardin.

Certaines pièces s'ouvrent par de véritables façades intérieures sur la véranda. Elles occasionnent des relations complexes dans la maison et ménagent des vues au-travers d'espaces intermédiaires clos. De la cuisine, par exemple, le regard traverse la terrasse, puis, par la fenêtre de la passerelle, il pénètre la véranda pour se perdre enfin dans le jardin. De la même manière, les chambres du second niveau prennent jour sur la

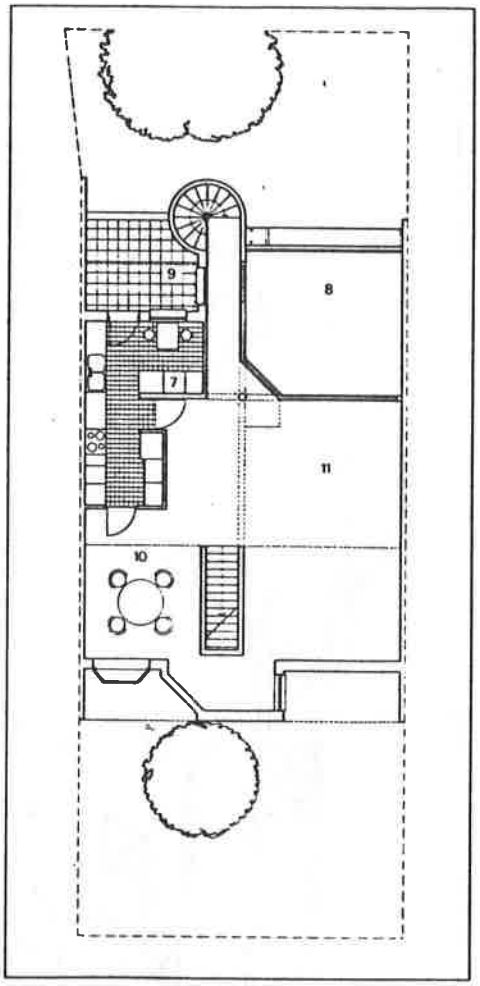


VUE AXONOMETRIQUE INVERSEE DE LA MAISON BRAUNSCHWEIG



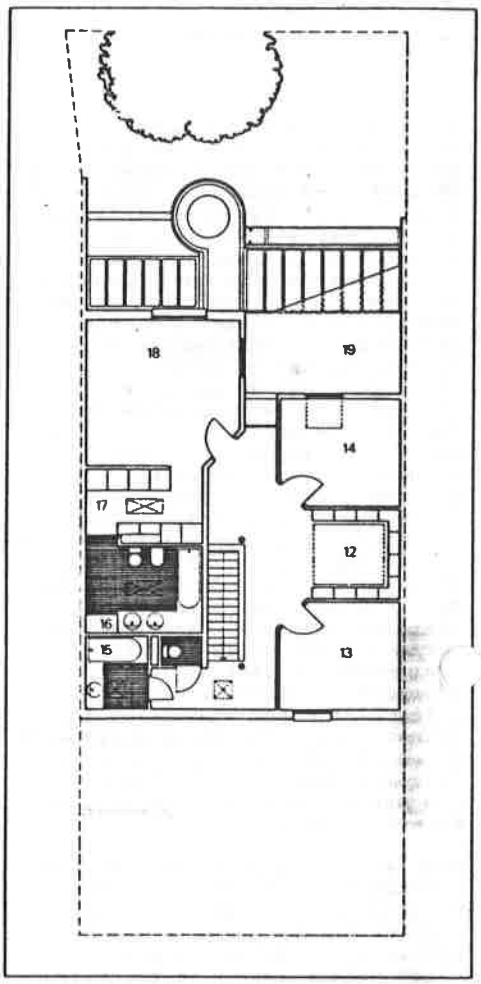
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

1. HALL D'ENTREE
2. GARAGE
3. DEBARRAS ET MONTE CHARGE
4. VESTIAIRE - SANITAIRE
5. VERANDA
6. TERRASSE COUVERTE



PLAN DU PREMIER ETAGE

7. CUISINE
8. VIDE SUR LA VERANDA
9. TERRASSE
10 SALLE A MANGER
11. SEJOUR



PLAN DU SECOND ETAGE

12. BIBLIOTHEQUE
13. CHAMBRE
14. CHAMBRE
15. SALLE DE BAIN - SANITAIRE
16. SALLE DE BAIN
17. DRESSING
18. CHAMBRE
19. VIDE SUR LA VERANDA

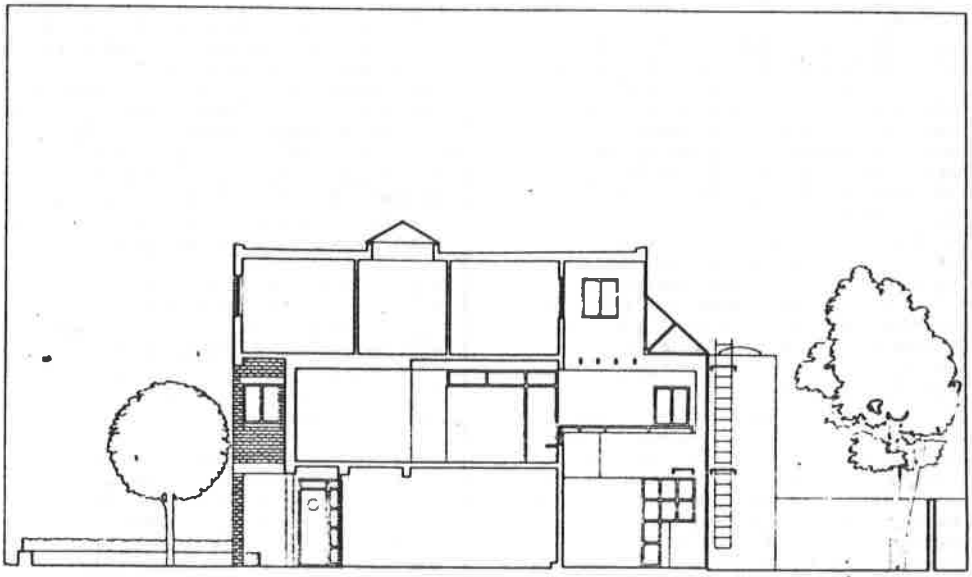
véranda au-travers de laquelle se profile le jardin.

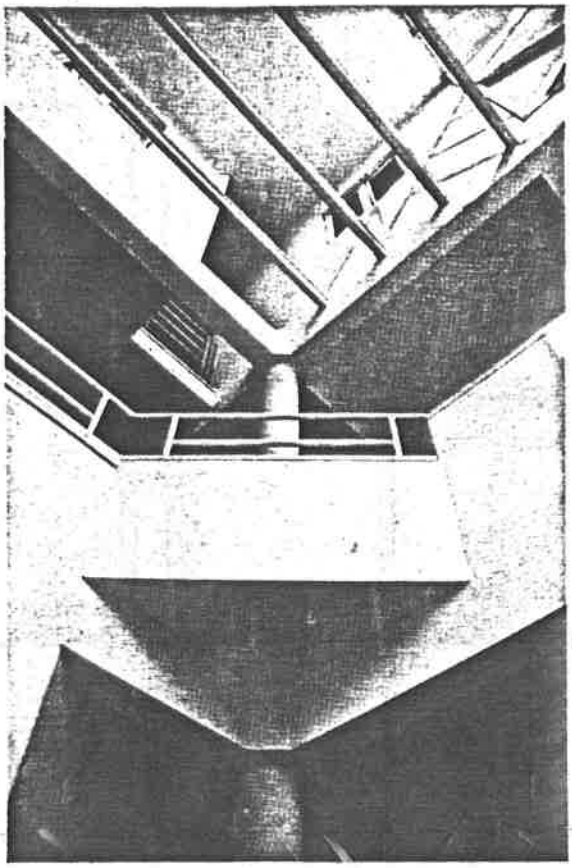
Une colonne constitue le pivot autour duquel s'organise toute la composition de l'espace des deux premiers niveaux : à la manière d'une sculpture de Brancusi, elle suggère un mouvement et accentue le lien spatial affirmé par le volume de la véranda.

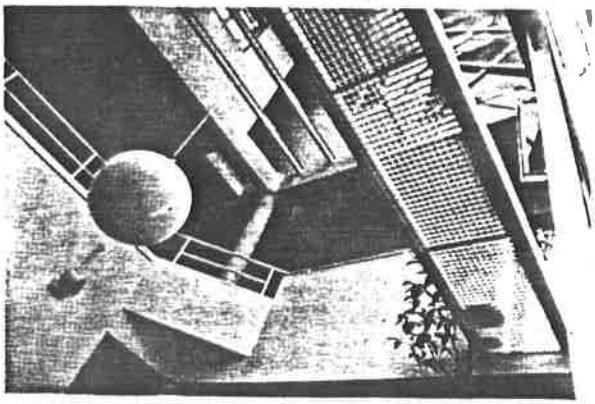
La lumière, passant du blanc au gris foncé (la véranda est couverte par un pan de verre teinté incliné à 45°) et les jeux d'ombre dessinés sur le mur latéral par les châssis et les passerelles qui les longent, transforment la véranda en une gigantesque abstraction mouvante.

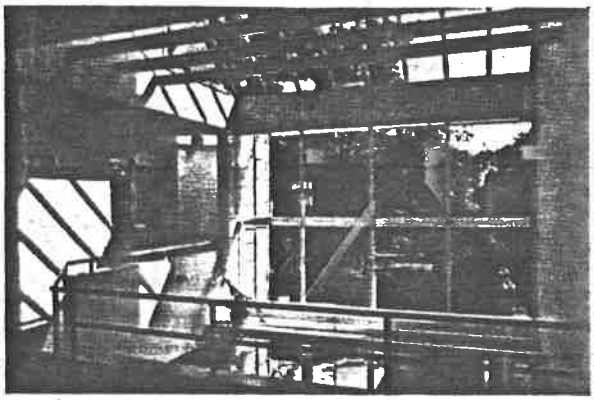
Ces divers éléments, ajoutés à l'utilisation de la couleur pour certains éléments non structurels de la construction, permettent d'envisager l'hypothèse d'un glissement imperceptible vers un mode d'expression relevant de la complexité Baroque.

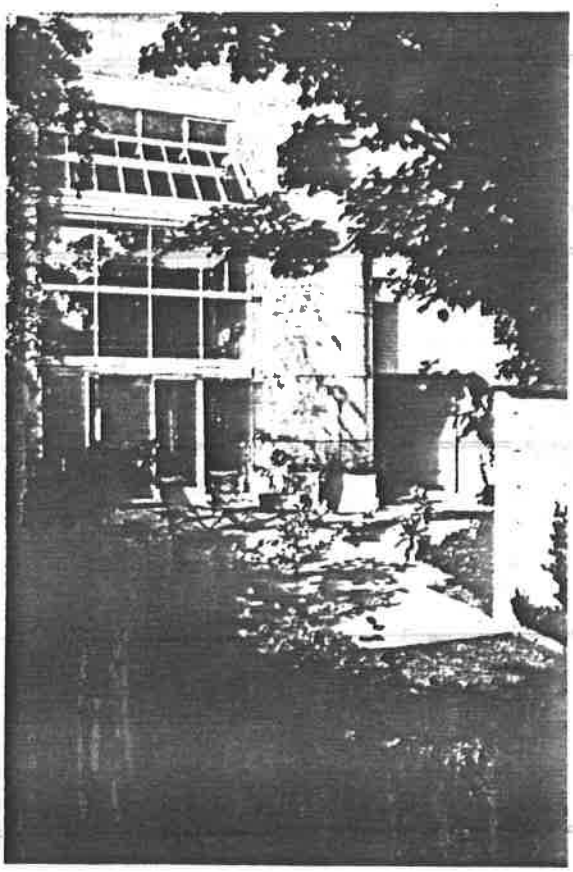
COUPE LONGITUDINALE A TRAVERS LE SEJOUR ET LA VERANDA

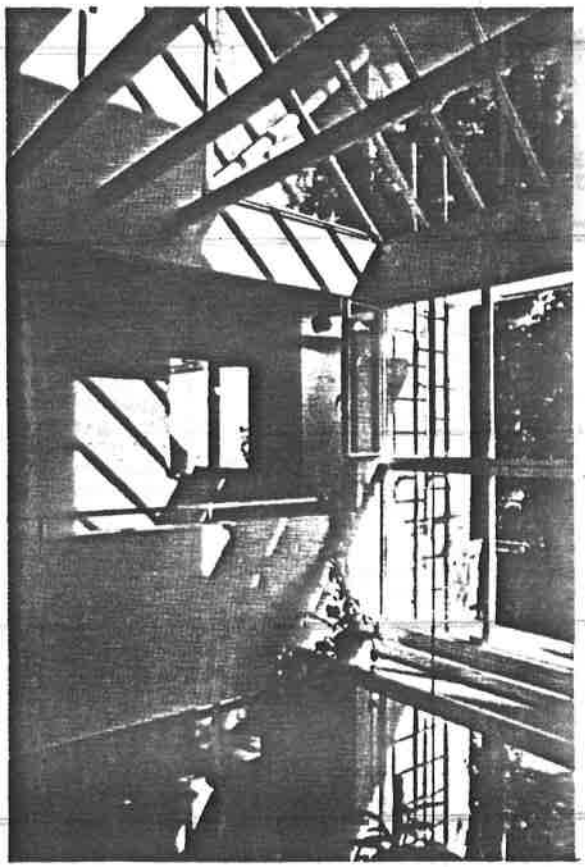






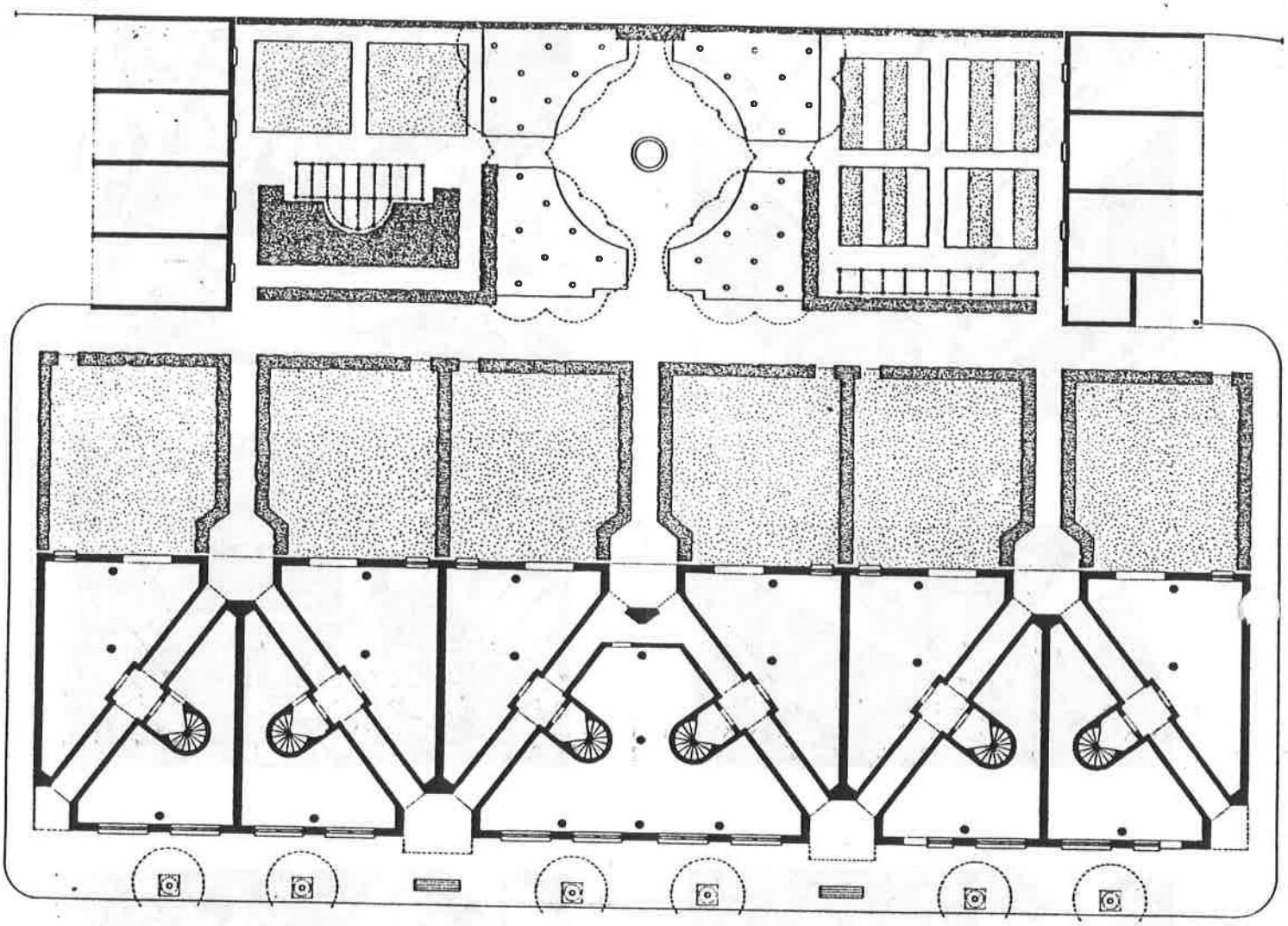






LA MAISON BRAUNSCHWEIG.

LA VERANDA PHOTOGRAPHIEE DEPUIS LE REZ-DE-CHAUSSEE ET LE PREMIER ETAGE.
VUE DE LA FACADE ARRIERE (photos Bernard Baines).



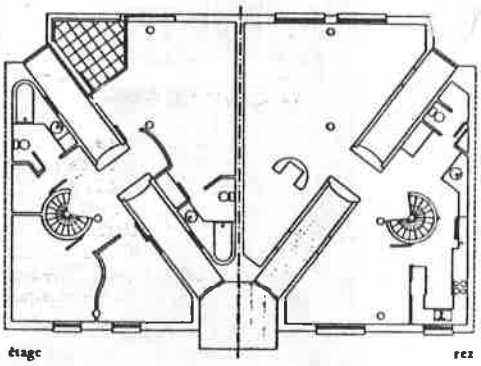
PLAN DE GROUPEMENT DE 6 UNITES D'HABITATION ET AMENAGEMENT DES JARDINS PUBLICS ET PRIVES

ETUDE DE GROUPEMENT DE 6 UNITES D'HABITATION, 1978.

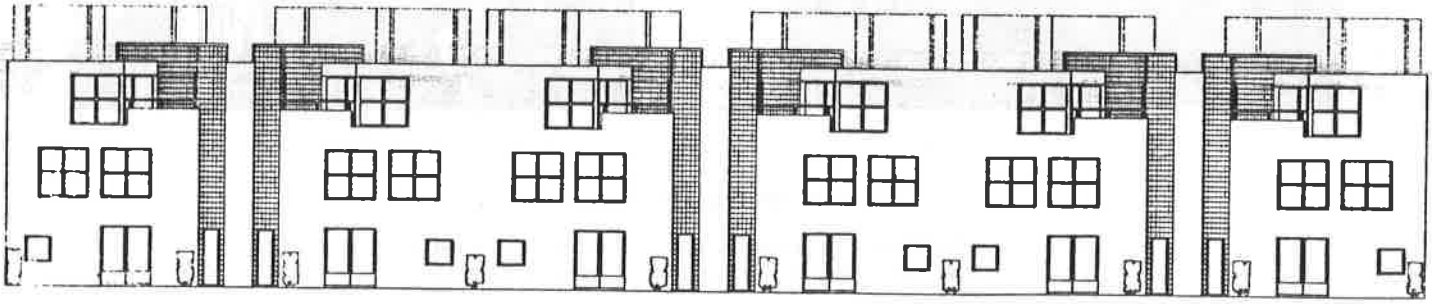
Dessins de Bernard Baines.

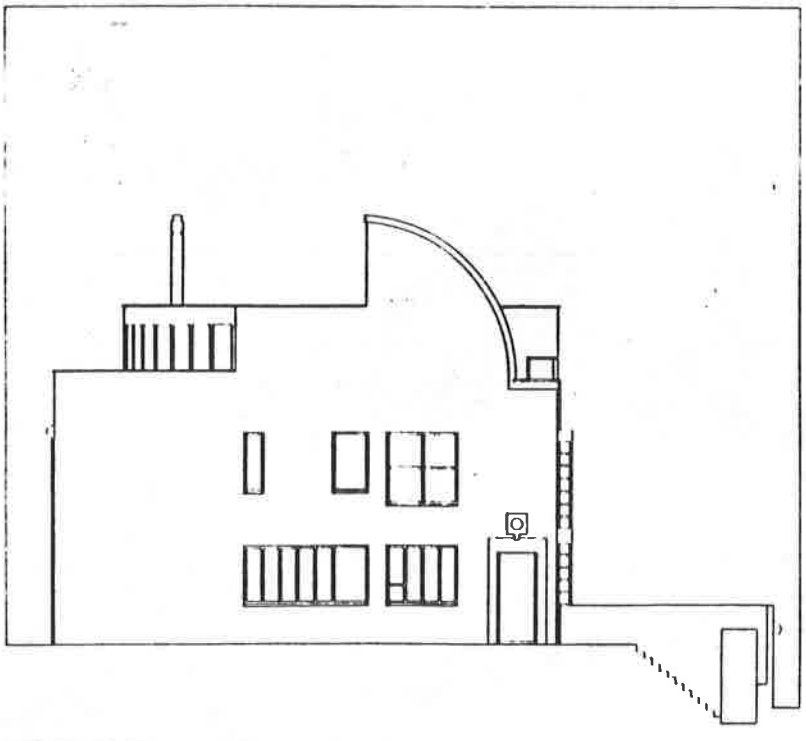
Ce travail de recherche constitue l'aboutissement de la maison Braunschweig. Il porte sur le groupement éventuel de plusieurs maisons de même type, divisées en appartements. La principale contrainte retenue par Baines est l'aménagement d'un accès direct vers les jardins depuis la rue et les différentes cages d'escalier.
Ceux-ci sont aménagés en deux zones distinctes séparées par une promenade : la première est réservée aux jardins individuels accessibles depuis les appartements du rez-de-chaussée; la seconde est destinée aux occupants des appartements situés à l'étage.
Les passages diagonaux permettent de grouper les accès; ils sont traités à la manière de plans bissecteurs entièrement vitrés, prenant jour en façade et en toiture. Les plans des appartements sont agencés de manière à respecter le mieux possible ce parti.

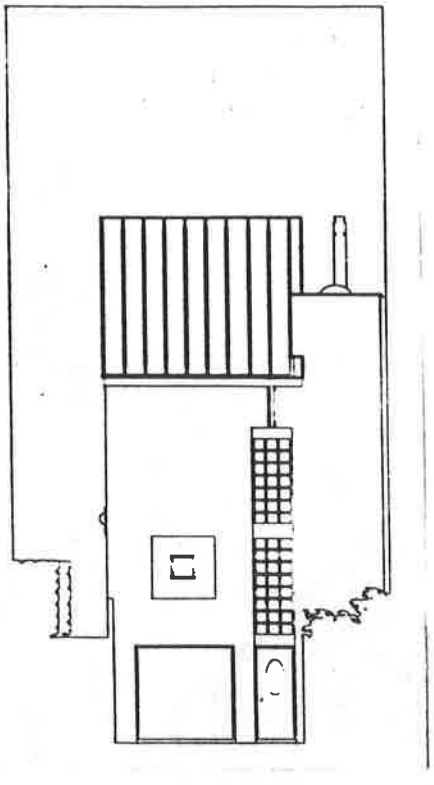
PLAN-TYPE D'UN DUPLEX

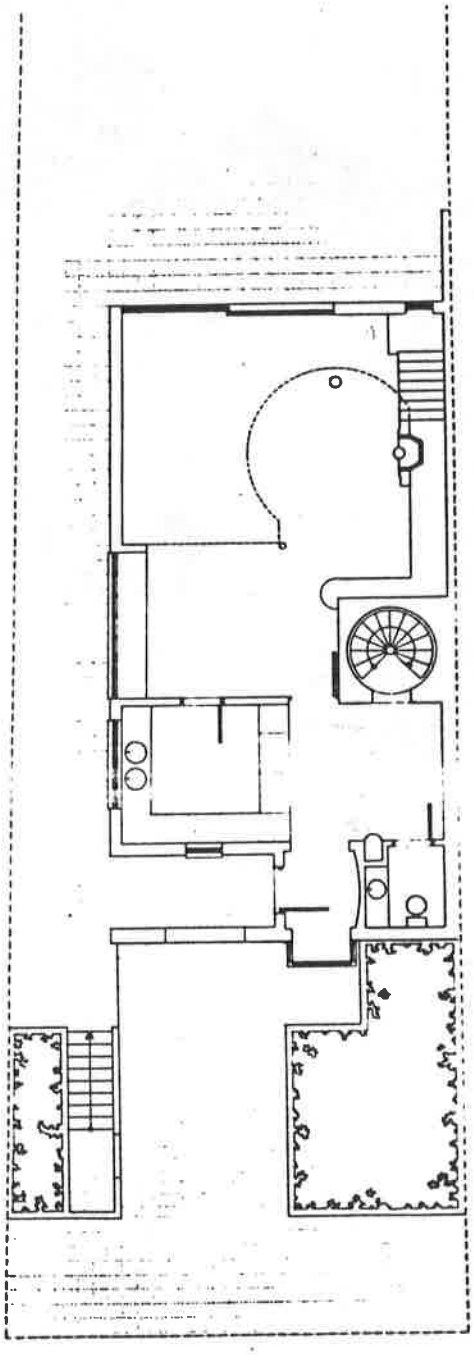


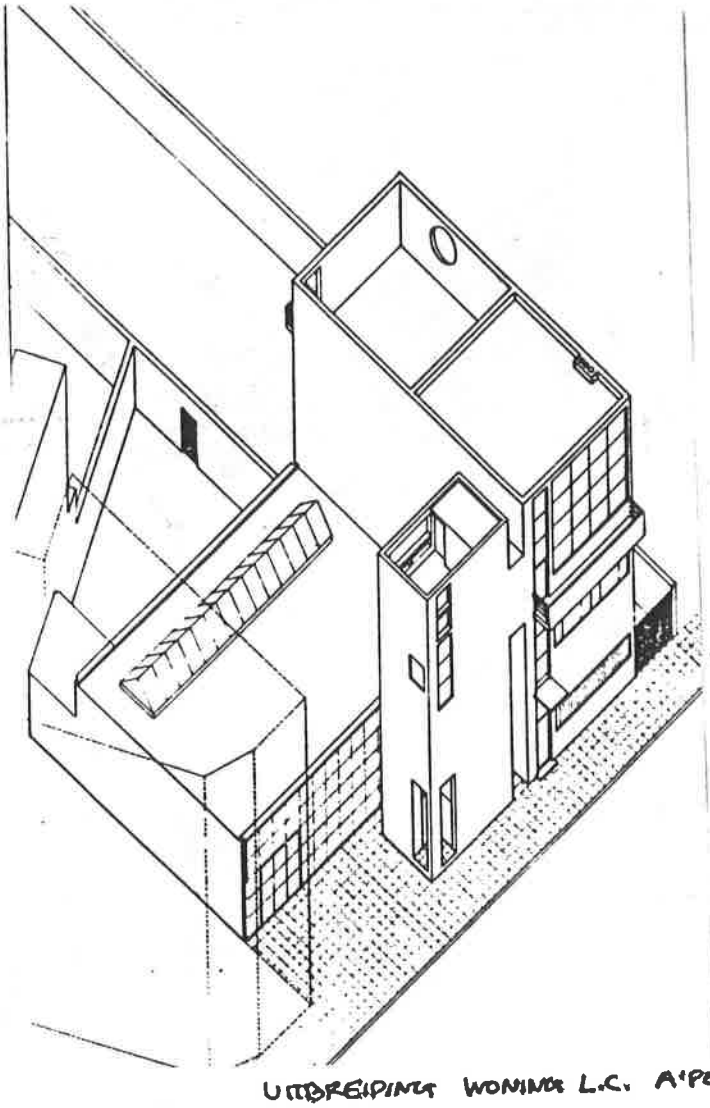
ELEVATION DES FACADES COTE JARDIN



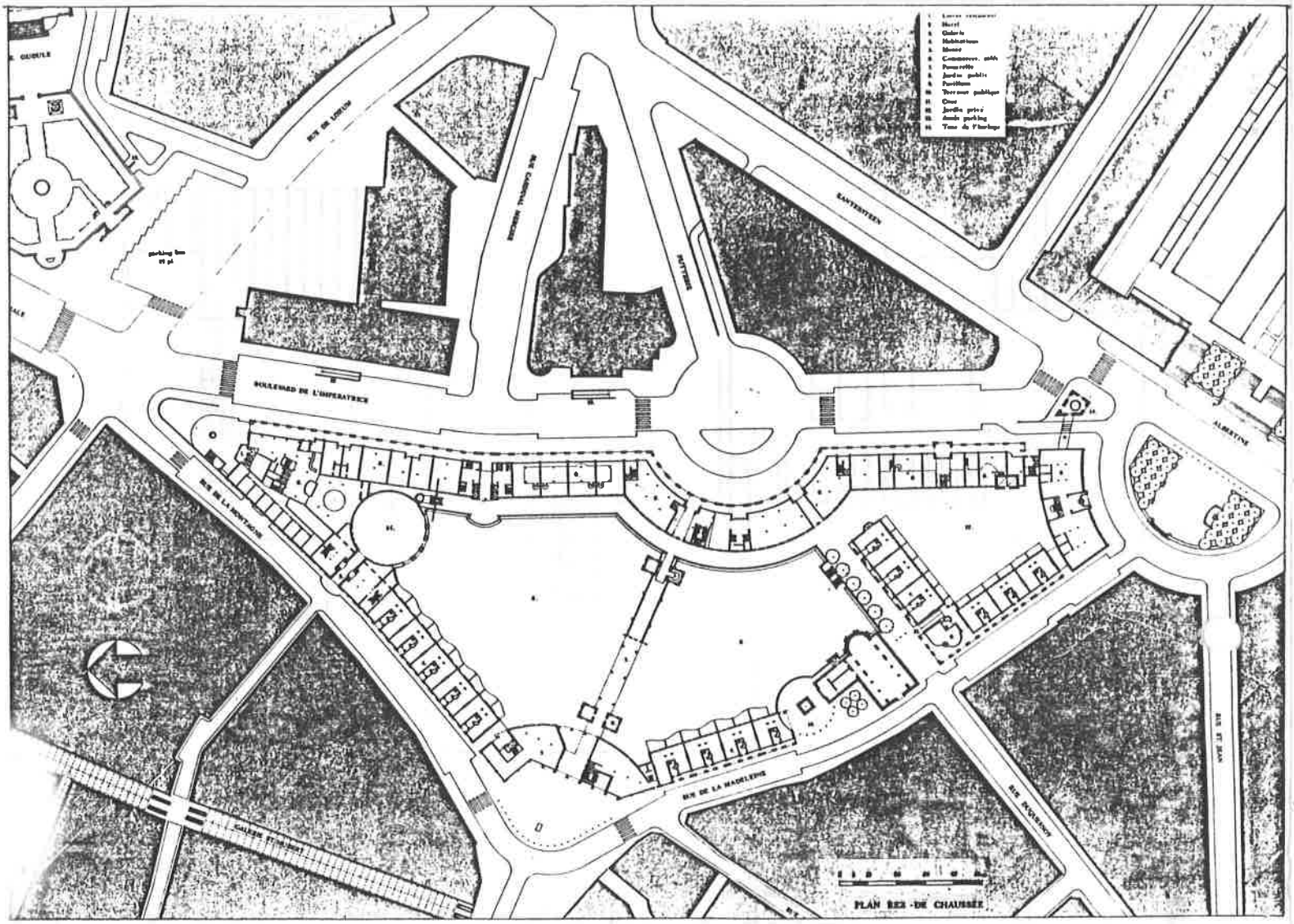


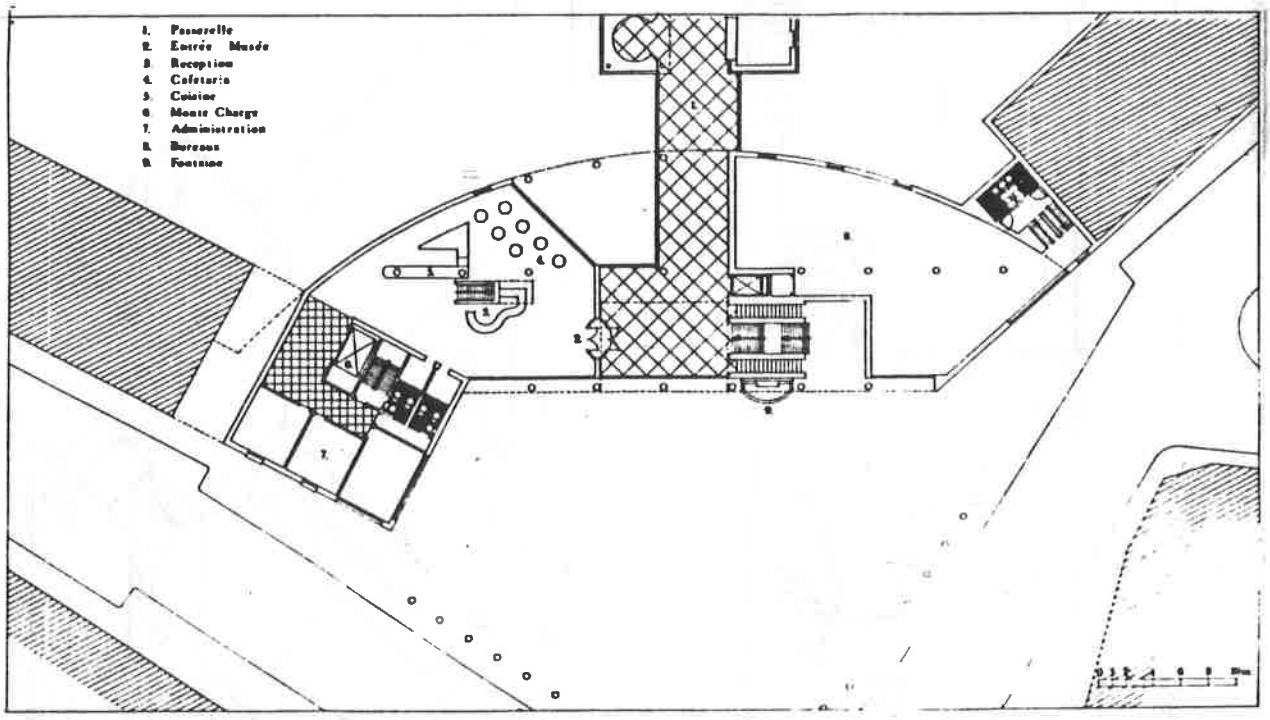




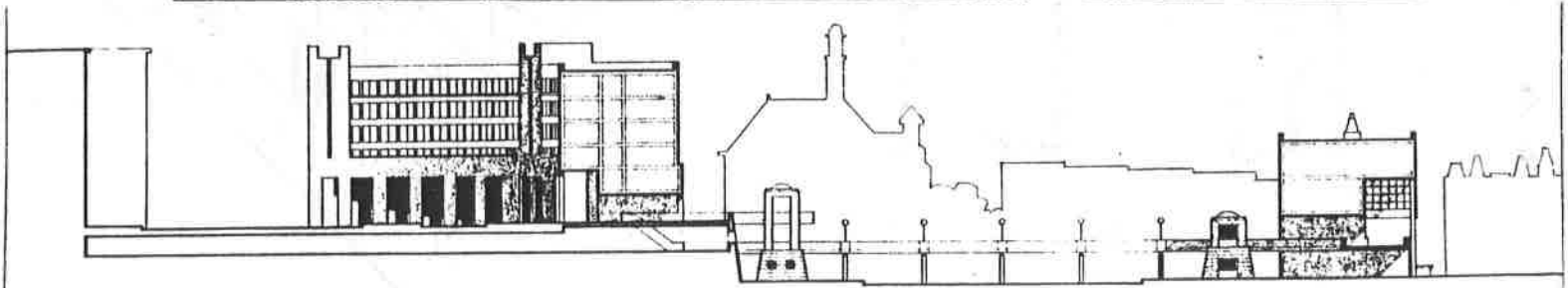


UITBREIDING WONING L.C. A'PEN.





BRUSSEL.
KRUISPUNT VAN EUROPA.



ACCES GARE CENTRALE

MUSEE