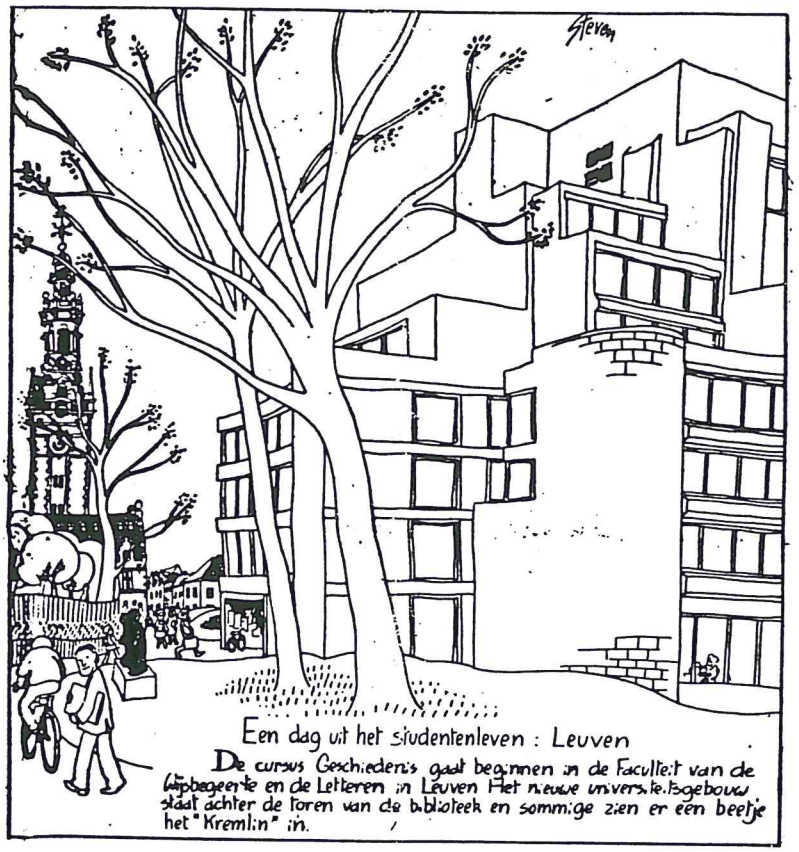
AUGUSTUS 1985

ar'chipel

architect

uwkunde



Een dag uit het studentenleven : Leuven

De cursus Geschiedenis gaat beginnen in de Faculteit van de Wijsbegeerte en de Letteren in Leuven. Het nieuwe universiteitsgebouw staat achter de toren van de bibliotheek en sommige zien er een beetje het "Kremlin" in.

ar'chipel (<Gr.-Lat.), m. (-s), 1. zee waarin een groot aantal eilanden en eilandengroepen niet zeer ver van elkaar verwijderd liggen; — 2. die eilanden zelf: *de Griekse, de Oostindische Archipel.*

architect' (architekt) (<Gr.), m. (-en), bouwmeester, bouwkundig ingenieur, iem. die de plannen voor gebouwen ontwerpt en op de uitvoering daarvan het toezicht houdt.

Beste,

— ARCHIPEL vangt het nieuwe werkingsjaar 85-86 aan met een architektuurtrip als hommage aan MARC DESSAUVAGE. Deze trip wordt een unieke kans om een aantal toppunten uit zijn oevre te bezoeken en de betekenis ervan te situeren.
Philip CARDINAEL stelde de reis samen en zal ons rondleiden in een tiental projekten.

ARCHIPELTRIP : "MARC DESSAUVAGE"

.21 SEPTEMBER 1985 - zaterdag

de trip gaat door per autocar

opstapplaatsen :	ROESELARE	8.00 u.	station
	AALTER	8.30 u.	parking - oprit - pompstation
	GENT	9.00 u.	rondpunt de "Sterre"

.men dient in te schrijven vóór 15 september door bijgaand formulier in te vullen en op te sturen naar ARCHIPEL, Koningstraat 43A, bus 1, 8400-Oostende, of telefoneren naar 059/70.21.80.
.reiskosten : 450 fr. te betalen in de bus (de reis is ± 300 km).
.terugkeer rond 22 uur.
.op de bus zult u kunnen kennismaken met een zeer lijvige bundeling van de voornaamste artikels die omtrent Marc DESSAUVAGE werden gepubliceerd in de loop van zijn carrière. Deze verzameling werd samengesteld door Philip Cardinael en wordt als ARCHIPEL-uitgave op de bus te koop aangeboden tegen kostprijs. Bij uitputting van de voorlopige voorraad kan ingetekend worden.

— Mededeling ivm lidgelden

Het lidgeld ARCHIPEL werkjaar sept. '85 - juli '86 bedraagt 1.200 fr. (stagiair 600 fr.) te storten vóór eind september op rekening nr. 385-0120718-16 voor ARCHIPEL, op naam van Walter BARTHIER, Meensesteenweg 118, 8900-Ieper.

De ingeschreven leden worden maandelijks uitgenodigd voor 10 aktiviteiten (+ 7 voordrachten, 2 ééndagtrippen en één reis). Voordrachten gaan doorgaans door de derde dinsdag van de maand in Roeselare of Ardooie (of event. Brugge)
(Het stipt storten van lidgelden is nooit het sterke punt geweest van ARCHIPEL geïnteresseerden. Dit geeft uiteraard problemen. Zalen en voordrachtgevers brengen onkosten mee. Na een redelijke wachttermijn zullen dus geen uitnodigingen meer worden gestuurd naar niet-leden.
(Recente leden - ingeschreven na mei '85 - kunnen hun bijdrage beschouwen als lidgeld 85-86).

Beste groeten,

namens de beheerraad ARCHIPEL

Marc Felix
Voorzitter

p.a. Koningstraat 43A bus 1, 8400-Oostende tel. 059/70.21.80

ARCHIPELTRIP "MARC DESSAUVAGE"

zaterdag 21 september 1985

. ik schrijf in voor de trip met ..... personen

. ik stap op in Roeselare ☐
Aalter ☐
Gent ☐

naam - adres - tel - handtekening :

.....

.....

.....

.....

Marc Dessauvage is, in alle stilte, gestorven in december 1984. Hij was 53 jaar.

Met zijn stil afscheid laat hij een belangwekkend oeuvre na. Zijn werk blijft, ook nu nog, gelden als een van de meest koherente referenties in de recente geschiedenis van het bouwen in België, opvallend, niet door de een of andere vorm van extravagantie of originaliteit, maar door de intrinsieke kwaliteit van zijn aanpak.

Elk gebouw van Marc Dessauvage staat er als een feit.

Marc Dessauvage bouwde een indrukwekkend aantal kerkgebouwen, allemaal gerealiseerd tussen 1960 en 1975. Te zamen met de vele woningen uit diezelfde periode en enkele grotere opdrachten zoals het monasterium te Westmalle en vooral het fakulteitsgebouw van Wijsbegeerte en Letteren te Leuven getuigen ze van een onstuitbare kreativiteit, maar vooral van een zeldzaam beroepsmatige architektuuraanpak, die zich door niets van de gestelde opgave liet afleiden.

In de jaren zeventig heeft hij slechts enkele opdrachten gekregen waarvan de meeste nooit kunnen gerealiseerd worden. De meest opmerkelijke realisatie is zijn eigen woning te Loppem, waarvoor hij de betonprijs kreeg in 1981.

Beter dan er over te spreken, past het om het werk van Marc Dessauvage te kennen zoals het er staat.

Op zaterdag 21 september 1985 willen wij met archipel enkele van zijn werken bezoeken. De selektie wil Marc Dessauvage laten kennen zoals hij bouwde, en zoals hij zelf was. De keuze wil een globaal beeld geven van zijn werk, rekening houdende met de materiële mogelijkheden de rondrit te maken in één dag. De meeste van zijn gerealiseerde werken zijn gesitueerd in de provincies Antwerpen en Brabant.

ontw+uitv	projekt	ligging
64 - 65	St-Lievenscollege multipurpose	Gent Nieuwbrugkaai
64 - 68	"Heilig Kruis" kerk	Willebroek Nieuwringlaan
62 - 64	"St-Jozef ambachtsman" kapel	Willebroek Rollierstraat-Molenstraat
65 - 70	zusters benediktinessen monasterium "Magnificat"	Westmalle Antwerpse steenweg
64 - 67	"St-Paulus" kerk	Westmalle (bij monasterium)
63 - 67	"St-Jozef ambachtsman" kerk	Vosselaar, Turnhout St-Jozefstraat-Heilanders
63 - 65	"St-Rochusmemoraal" kerk	Aarschot Safraanberg
69 - 70	"Don Bosco" parochiaal centrum	Kessel-lo Leuven
69 - 73	K.U. Leuven fak Wijsbegeerte en Letteren	Leuven Bogaerdenstraat
61 - 62	L. Voordeckers Appartementen	Heverlee, Leuven Schreursvest
65 - 74	"O.L. Vrouw" kerk	Liedekerke Termuilen

Eventueel kunnen nog enkele partikuliere woningen bezocht worden in de streek van Antwerpen en Leuven.

Over Marc Dessauvage verschenen vrij veel publikaties in diverse kranten, tijdschriften, periodieken en andere uitgaven. Zonder echt volledig te kunnen zijn verzamelden wij meer dan vijftig artikels en teksten over Marc Dessauvage. Deze worden verzameld en gebundeld, (samen wellicht meer dan 350 blz) aangevuld met een complete lijst van zijn uitgevoerde werken en projekten, en met een volledige bibliografie. De bundel wordt in een beperkte oplage aangeboden tegen kostprijs (+/- 500,- bfr) aan de leden van archipel.

LA CHAPELLE DU COLLÈGE SAINT-LIEVIN A GAND

Projet : février 1964.
Première pierre : janvier 1965.
Consécration : 29 août 1965.

La modernisation progressive du Collège Saint-Liévin prévoyait la construction d'une nouvelle chapelle destinée à recevoir de 400 à 600 élèves. Le terrain retenu à cet effet (situé en plein centre de Gand comme le reste du collège) était si exigu et d'un dessin tellement irrégulier qu'il était impossible d'y concevoir un plan terrier de type habituel. Une chapelle traditionnelle et autonome était d'ailleurs difficile à imaginer dans cet ensemble en constante mutation.

Très ingrate à première vue, cette situation s'est cependant avérée favorable à l'élaboration d'un espace ecclésial apte à concrétiser de manière quasi idéale les exigences de la nouvelle liturgie.

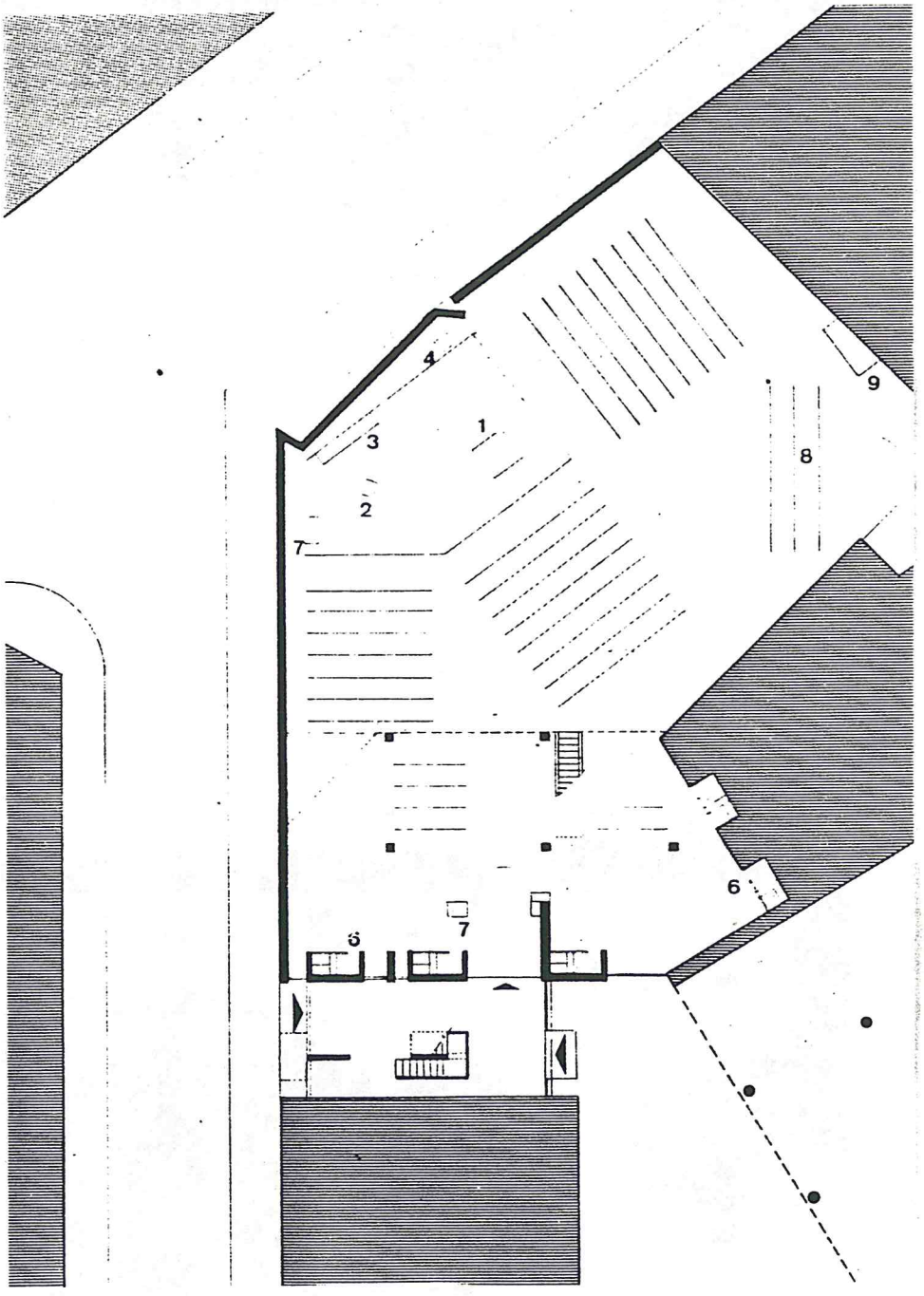
Voici la solution à laquelle on s'est arrêté. Le mur enveloppant suit purement et simplement les limites du terrain. On s'est contenté d'accentuer un de ses angles, afin de donner à l'espace un minimum de cohésion. Par là même, on indiquait l'emplacement normal du sanctuaire, souligné également par une double prise de lumière. Le centre ainsi défini émerge librement de l'architecture et permet à l'assemblée de se réunir tout autour avec un maximum de spontanéité, à la manière dont un groupe se range autour d'un orateur dans n'importe quel espace ouvert.

Mais cet espace ne se suffit pas entièrement à lui-même. Une vaste zone d'accès lui donne son échelle, en même temps qu'elle opère la transition avec les autres bâtiments du collège. On y trouve deux niveaux. Celui du bas comporte un hall d'entrée et un espace à plafond bas qui abrite les confessionnaux. De ce hall (et de la chapelle elle-même) des escaliers mènent à une galerie supérieure, dont une partie minime seulement donne sur l'espace ecclésial. Elle comprend la sacristie et quelques autels pour les messes privées des professeurs. Deux de ces autels sont disposés de manière à rassembler une petite communauté de sœurs et un groupe restreint d'élèves.

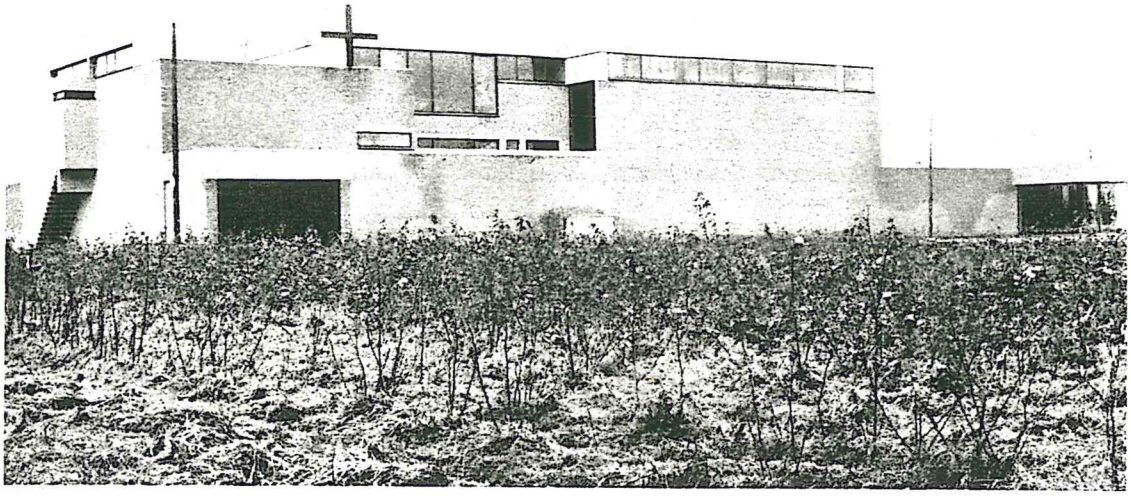
L'espace ecclésial, d'aspect unitaire, et la zone d'accès, fortement différenciée, forment en réalité un seul ensemble dont les connexions sont sensibles partout. Il est impossible de l'embrasser entièrement d'un seul coup d'œil, à quelque endroit qu'on se place. La perspective est toujours nouvelle, et toujours cohérente. La continuité spaciale déborde d'ailleurs sur le reste du collège et sur le quartier environnant. En fonction de ces deux données préexistantes, elle pénètre dans l'espace principal et y trouve un certain repos, mais non l'immobilité totale. C'est uniquement au moment de sa prise en possession par l'assemblée eucharistique qu'elle manifeste des points fixes. L'architecture, ici, n'entend donc en aucune manière lier à un cadre rigide le comportement vivant des personnes. Elle reste ouverte à des développements toujours nouveaux.

L'intégration de la chapelle dans l'ensemble du quartier est complétée par le bloc de chambrettes bâti au-dessus de la zone d'accès, ainsi que par l'escalier de secours qui relie celle-ci aux dortoirs existants. S'il est vrai que cette construction se différencie nettement des bâtiments voisins, anciens et récents, ce n'est point par souci d'originalité : c'est pour affirmer la validité d'un espace habitable centré sur la spontanéité créatrice de la personne.

(Note de l'architecte.)



Légende du plan : 1. Autel 2. Pupitre 3. Siège 4. Tabernacle 6. Confessionnaux 7. Crédences 8. Schola 9. Orgue.



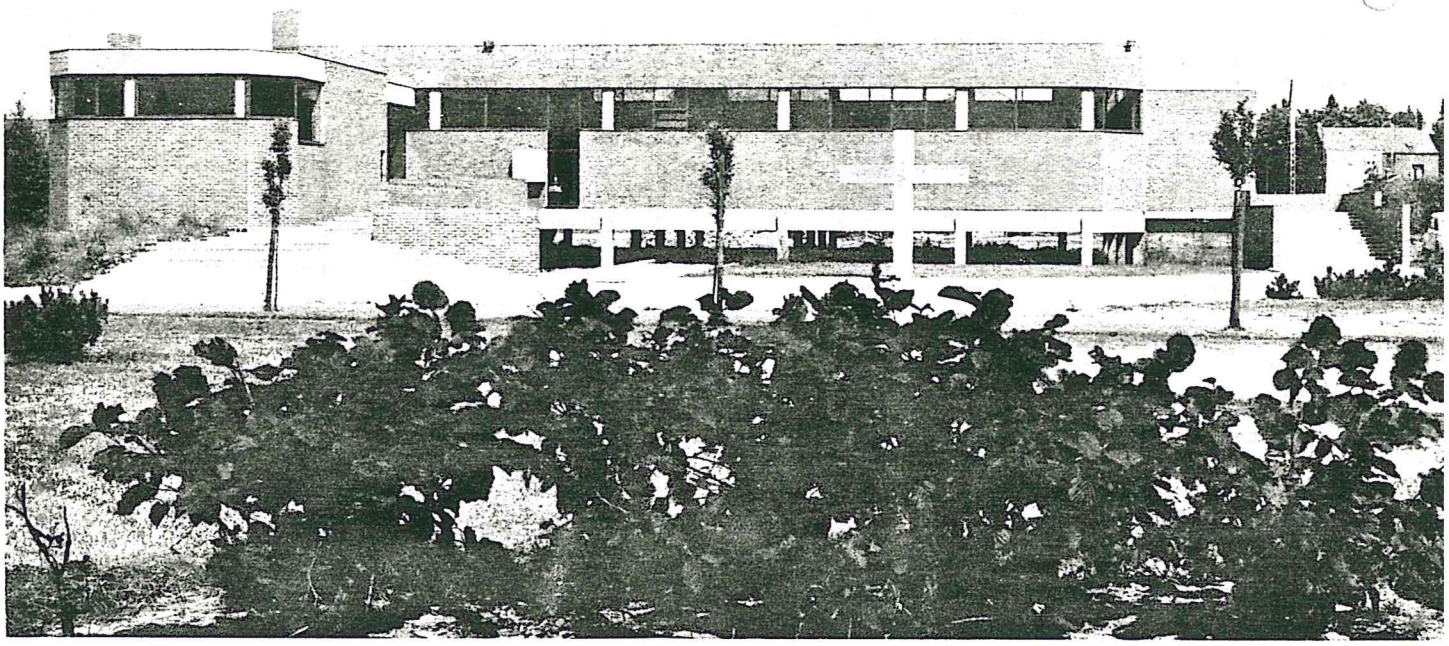
EGLISE STE CROIX A WILLEBROEK

Nieuwrenglaan

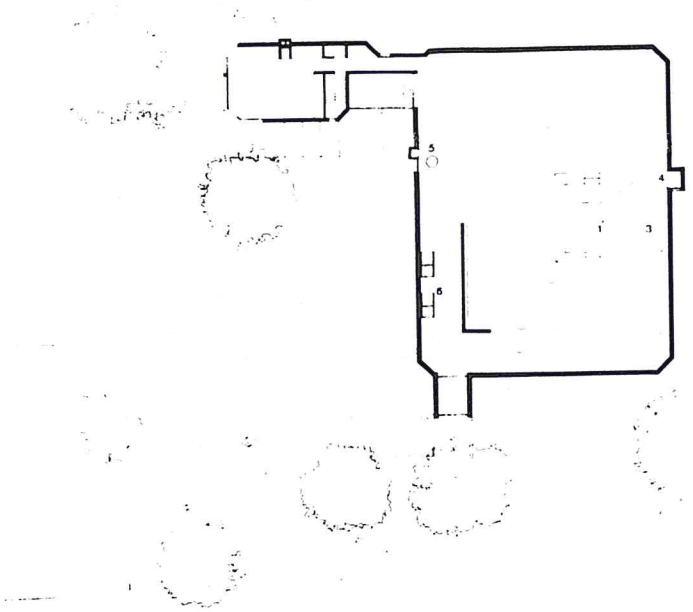
Maître de l'ouvrage : la fabrique d'église

Autorisation de bâtir : mai 1964 / Début des travaux : mai 1965 / Achèvement des travaux : mai 1968

Prix : 3.000.000 Frs

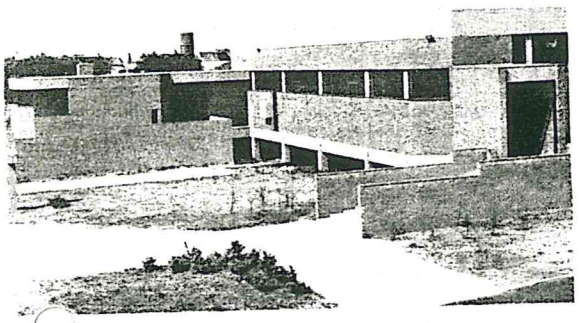


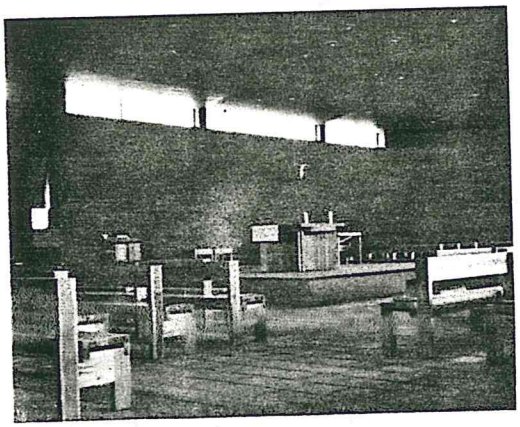
La Maison
numéro 12 / décembre 1968
les églises de Marc Dessauvage
CI / SfB 6 | | | Ao

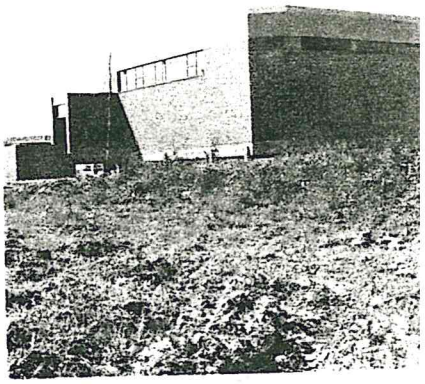


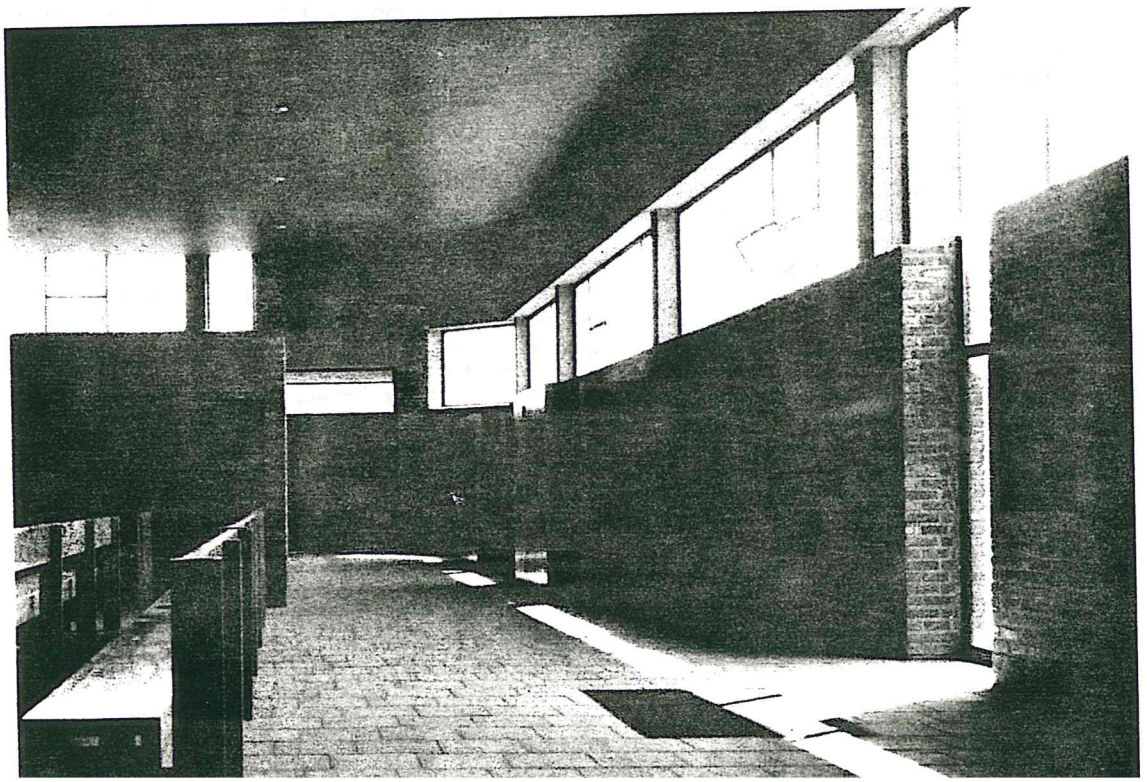
Légende du plan terrier

1. Autel
2. Pupitre
3. Siège
4. Tabernacle
5. Fonts baptismaux
6. Confessionnaux

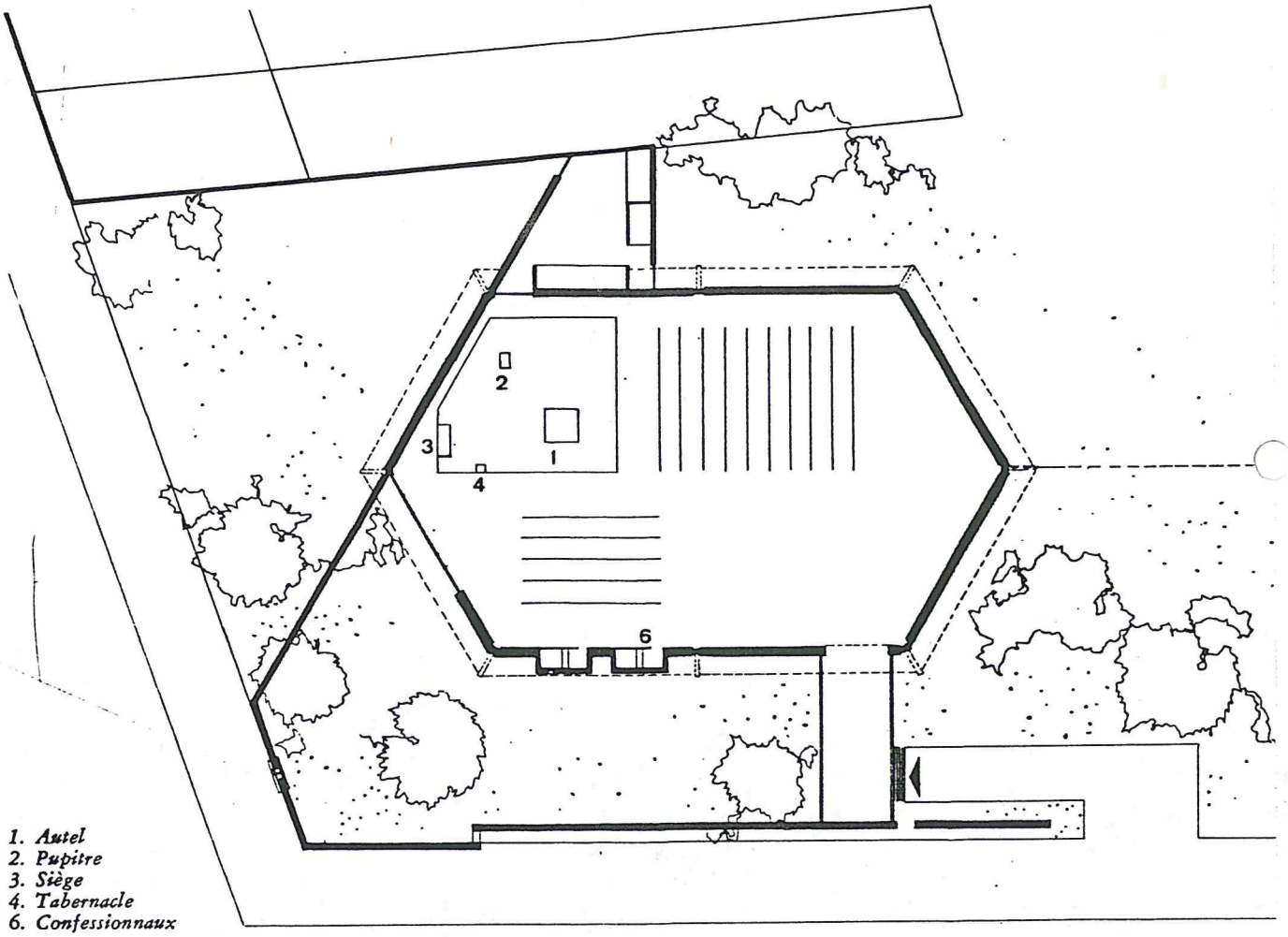








CINQ REALISATIONS DE MARC DESSAUVAGE



1. Autel
2. Pupitre
3. Siège
4. Tabernacle
6. Confessionnaux

EGLISE SAINT-JOSEPH A WILLEBROEK

Projet : janvier 1962.
Première pierre : 5 mai 1963.
Consécration : 6 juin 1964.

Il s'agissait de bâtir une petite église d'appoint dans un quartier de caractère industriel, composé à la fois de maisons ouvrières déjà vieilles et d'habitations plus récentes, mais banales, cernées de terrains vagues. Ce contexte exigeait, à notre avis, une construction amène et accessible qui, sans s'affirmer formellement comme architecture d'église, offrirait à son voisinage un facteur naturel de cohésion, d'humanité et de fraîcheur. Cette intention s'est traduite en langage architectonique par une forme cristalline, un hexagone allongé, souligné par une forte construction de béton. A l'intérieur de ce cadre rigide, et en contraste avec lui, on s'est efforcé d'atteindre à un maximum de liberté et d'ouverture. Une bande continue de fenêtres hautes met de tous côté la chapelle en dialogue avec l'extérieur. Cette ouverture est conçue assez librement pour que dans la zone du chœur elle puisse jouer vers le bas comme vers le haut. Un des côtés de l'hexagone est même entièrement ouvert, ce qui permet : 1. le contact avec un jardin intérieur ; 2. une brisure dans le développement autrement trop strict de la géométrie ; 3. une certaine concentration de tout l'espace sur le chœur ; 4. un excellent éclairage de ce dernier.

L'intention d'ouverture a également marqué l'organisation proprement dite de la chapelle. Son narthex latéral d'entrée, à plafond bas, est ouvert à la fois sur le jardin (montrant ainsi la structure des confessionnaux) et sur l'espace intérieur de la nef. Quant à la liberté de composition, elle se traduit par une accentuation simultanée des axes centraux et des diagonales. Les bancs, par exemple, sont disposés en deux blocs et se coupent à angle droit le long des axes. Ils entourent le chœur en fixant les diagonales d'accès. D'autre part, la grande diagonale qui va de l'entrée au chœur a été laissée libre de tout mobilier. De la sorte, les dimensions pourtant fort modestes de la chapelle donnent l'impression d'une véritable profusion d'espace.

Les mêmes principes ont été suivis pour l'aménagement du sanctuaire. La personne du célébrant et les exigences actives de la célébration ont pris le pas sur l'affirmation architecturale. Cet aménagement prévoyait, sur le plan du matériau, un béton apparent normal : l'exécution trop minutieuse lui a donné une surface polie et un aspect raffiné qui détonne un peu dans l'ensemble de la construction.

Le projet prévoit encore l'érection d'une salle paroissiale qui délimitera mieux l'espace laissé libre - actuellement trop ouvert - devant la chapelle.

(Note de l'architecte.)

La Maison
numéro 12 / décembre 1968
CI / SfB 6 | | | Ao

les églises de Marc Dessauvage

par Geert Bekaert

Marc Dessauvage a déjà construit quelques églises : Willebroek, Ezemael, Aarschot, Gand, etc. De plus, quatre églises se terminent actuellement : Willebroek, Westmalle, Vosselaar, Jette-Dielegem. L'architecte en a six autres à l'étude. Il a, d'autre part, fait des transformations à une église et à deux chapelles.

On ne peut pas pour autant l'appeler un constructeur d'églises, non seulement parce qu'il construit autre chose, mais surtout parce que la construction d'églises n'a pas pour lui de signification spéciale. Que ce soit une église ou une habitation, il ne fait aucune différence. Il construit parce que, au service de lui-même et de ceux qui lui commandent le travail, il cherche des signes spatiaux de reconnaissance de la condition humaine.

S'il ne fait aucune différence entre maison et église, il n'en fait pas plus entre lui et les autres. Construire n'est à ses yeux qu'un travail objectif dans lequel ni lui-même ni les maîtres de l'ouvrage ne sont entièrement maîtres. Sa créativité est à la fois une forme d'humilité et une ouverture sur la réalité. Sa fantaisie laisse derrière elle les schémas imposés d'avance, de telle sorte que l'architecte, en lui, puisse reconnaître cette réalité dans toute son originalité.

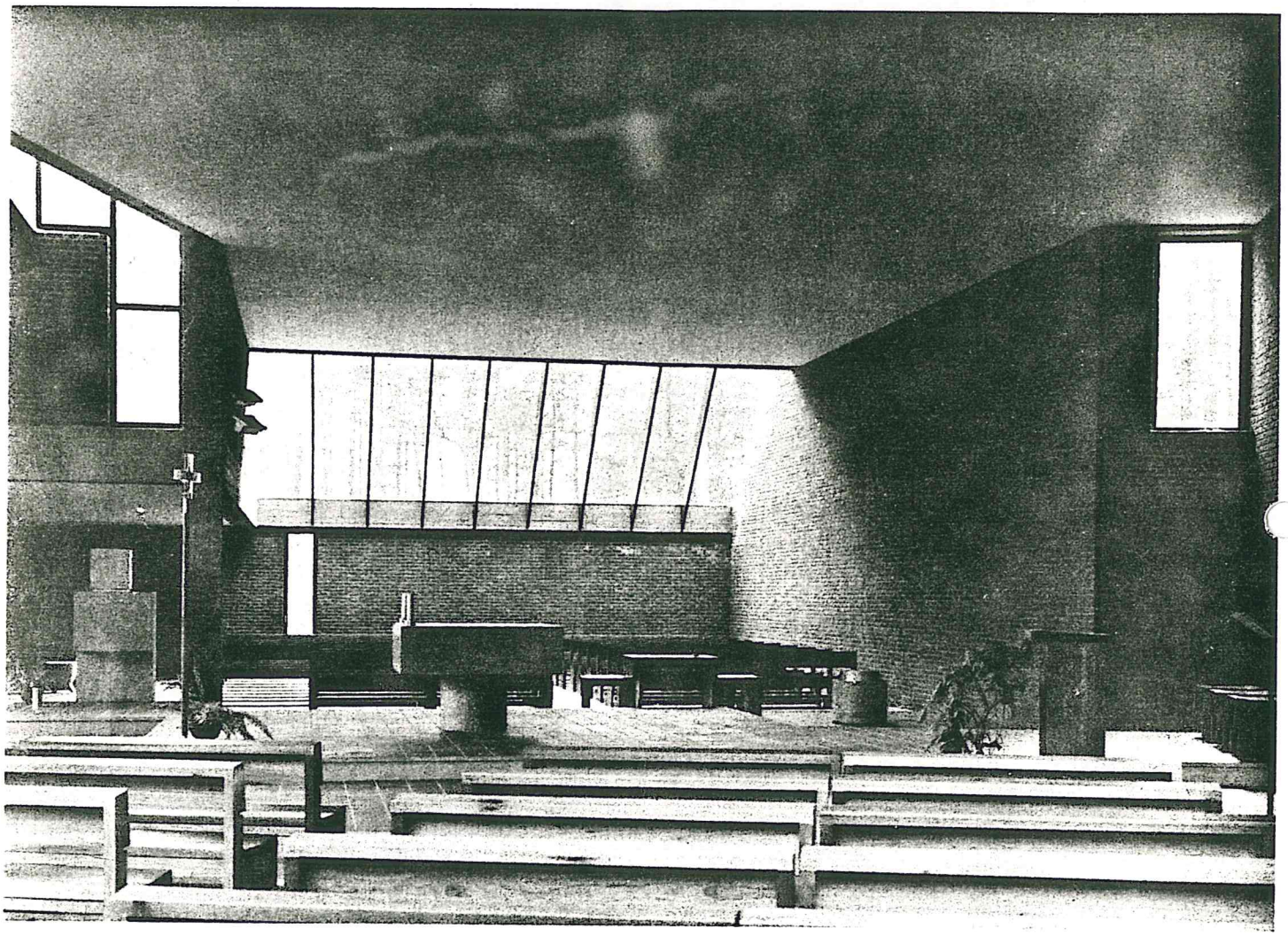
Si Marc Dessauvage a quelque mérite dans le domaine de la construction d'églises, c'est grâce à cette liberté qu'il se donne dans l'approche du programme. Du fait qu'il ait refusé de considérer plus longtemps ce genre de travail comme particulier, il est arrivé à libérer la construction d'églises des liens ataviques pour la remplacer dans la grande tradition de la construction religieuse de l'humanité.

Si l'on veut parler de la construction des églises de Dessauvage, on ne peut pas employer plus longtemps le concept « église » comme on l'a fait récemment encore dans certaines considérations d'ordre liturgique. Il faut parler d'architecture sans plus. Une église comme n'importe quelle autre construction n'a de valeur que dans la mesure où elle collabore à l'édification d'un monde habitable. D'une manière toute nouvelle, l'église doit, si elle veut garder sa raison d'être, se présenter comme un prototype de construction. Elle ne sera ce prototype que pour autant qu'elle arrive à s'inscrire dans la situation religieuse réelle de l'homme d'aujourd'hui, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas représenter l'un ou l'autre idéal religieux abstrait, mais répondre à un sentiment religieux concret.
Prototype ne signifie pas en soi monumentalité ou quelque forme de particularité. Le mot n'a plus rien à voir non plus avec un modèle idéal. Il signifie seulement l'indication d'une expérience exemplaire et consciente de valeurs et de relations générales, souvent implicites. L'immeuble ne peut plus être défini de l'extérieur par la communauté ; si elle tenait à le faire encore, elle se couvrirait de ridicule. C'est, au contraire, par l'intérieur et par sa liberté que cet édifice doit dégager clairement le sens de sa construction, de l'habitation de l'homme d'aujourd'hui.

Il n'est donc pas suffisant de donner une forme à des schémas, aussi liturgiques soient-ils. La construction doit être une expérience originale qui a la liturgie pour conséquence et non cette liturgie comme projet moteur initial. H. Mulisch ne dit-il pas : « Ne sont conservées dans la vie que les choses qui ne furent pas des commencements ».
Il faut se centrer sur l'humanité authentique, démontrer comment on peut habiter humainement, comment il faut habiter. Humanité ne signifie pas luxe, mais exigence. Evidemment, il existe plusieurs solutions satisfaisantes, mais devant les constructions de Dessauvage on éprouve le sentiment que tout va tellement de soi ; aucune autre solution ne semble possible à ce moment. A l'intérieur de son architecture, la liturgie, donc l'homme, peut jouer librement. Elle n'est liée à aucun système, à aucune géométrie absolue. Par exemple, ce n'est pas de l'autel que s'organise le reste de l'espace, mais cet espace découvre, au contraire, la place de l'autel, l'endroit qui lui convient le mieux. Ensuite, on n'a pas non plus l'impression que la lumière tombe là en fonction de l'emplacement de l'autel, mais que l'autel a trouvé sa place à l'endroit le plus lumineux.

Ainsi, les relations classiques de l'architecture monumentale sacrée sont inversées : l'homme ne crée plus, par le bâtiment, un espace à part dans lequel son existence est déterminée de l'extérieur et ordonnée de façon absolue, mais il découvre le sacré dans le quotidien de son habitat.
Un remarquable progrès consiste à disposer le chœur en situation de totale liberté sauf le tabernacle. On peut difficilement s'imaginer que l'on ne fixera plus définitivement l'autel ou le lutrin dans cet espace. Mais ce ne sont pas les objets qui disposent de l'espace, ce sont les hommes. Quant au prêtre, il n'est pas un serviteur de l'autel, c'est ce dernier qui est à son service.

Si l'on pratique la liturgie dans un tel espace, on comprendra qu'il faille exiger de cette liturgie qu'elle soit véridique, et c'est là une exigence qui est encore loin d'être satisfaite. La liturgie ne peut plus être ici une manifestation particulière, mais un acte spécifique dans lequel la totalité de l'état d'homme se réalise.
Le dessin n'est nulle part automatique, nulle part non plus il ne court en ligne droite. Sans

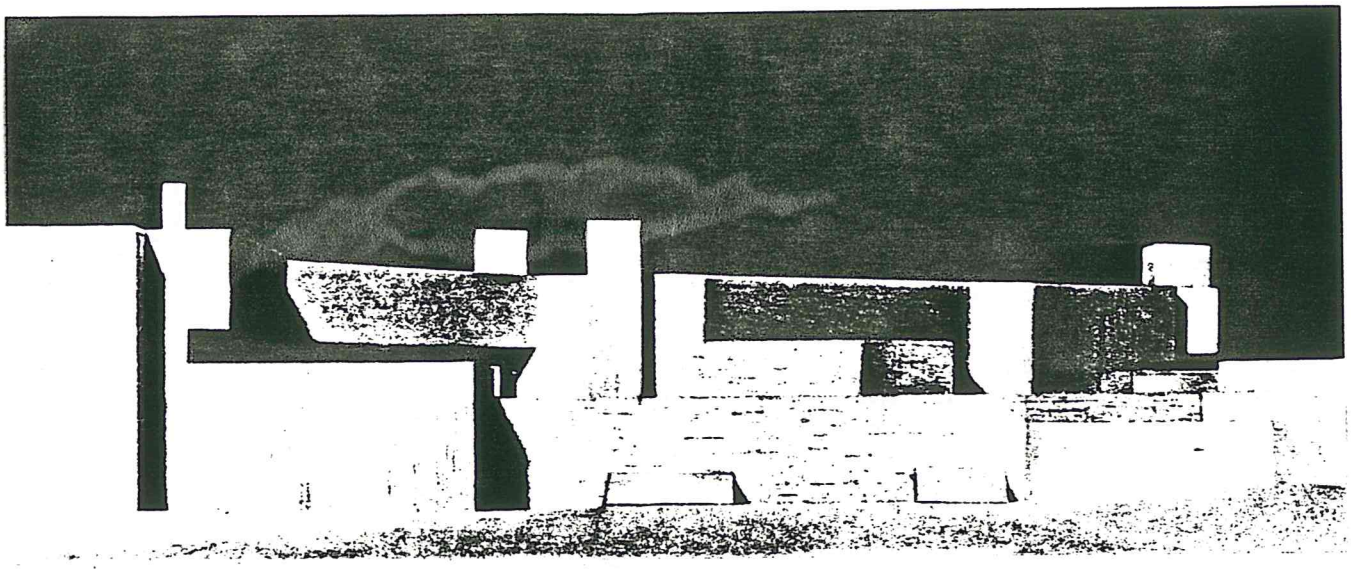


Vue intérieure de l'église St-Paul à Westmalle

cesse c'est de la surprise que nous éprouvons. Voilà un espace que nous n'arrivons pas à imaginer dans son ensemble ; impossible de le saisir, de le ramasser en une seule image. Pour cela il est trop changeant, trop multiple dans ses divers aspects. Sur un plan purement architectonique, il se passe vraiment trop de choses dans cette église. Elle se déploie tranquillement dans le grand espace qui lui est imparti, nulle part elle n'est privée de mouvement, de vie. Et cette vie qui se manifeste ainsi n'est ni statique ni solennelle, mais livre une impulsivité jeune et directe. Dans cette église, nous pouvons apprendre ce que signifie habiter, ce que signifie se déplacer dans l'espace, se tenir dans l'espace en tant que personne, disposer d'espace en se livrant à lui. C'est tout autre chose que des murs à garnir et un toit au-dessus de la tête. Il s'agit de prendre conscience de la place que prend l'homme de notre époque, sur la terre. Et la conscience de ce fait, dans cet espace-là, est chose tellement merveilleuse, tellement forte et dénuée de sentimentalisme, tellement spirituelle, totale, que l'on ne ressent plus qu'un désir : pouvoir et savoir vivre ainsi.

Ce n'est pas dans l'architecture, uniquement, que Marc Dessauvage applique cet idéal de vie et d'habitation ; il le réalise partiellement, un peu grâce au hasard, dans ses églises, mais ne néglige pas les meubles et tout le design industriel. Ici, une fois de plus, il se libère des schémas et prouve par le mobilier et les objets du culte combien notre art d'habiter est encore indigent et privé d'esprit.

L'évolution de cet architecte se dirige de plus en plus vers la forme organique, une forme qui s'élève jusqu'à n'être qu'un moyen de reconnaissance spatiale d'une existence dans l'espace.



COUVENT DE RELIGIEUSES A WESTMALLE (ANVERS)

Architecte : Marc DESSAUVAGE

Aux yeux d'un architecte, le problème essentiel posé par la construction d'un monastère est celui de la co-habitation permanente d'un groupe de personnes qui se sont librement engagées à édifier, sur le plan spirituel, une totale communauté de vie.

C'est pourquoi le présent projet se caractérise d'abord par un jeu de relations (séparations et liaisons) entre la vie personnelle de la religieuse et celle de la communauté entière, et ensuite par les rapports entre le monde du dedans et celui du dehors.

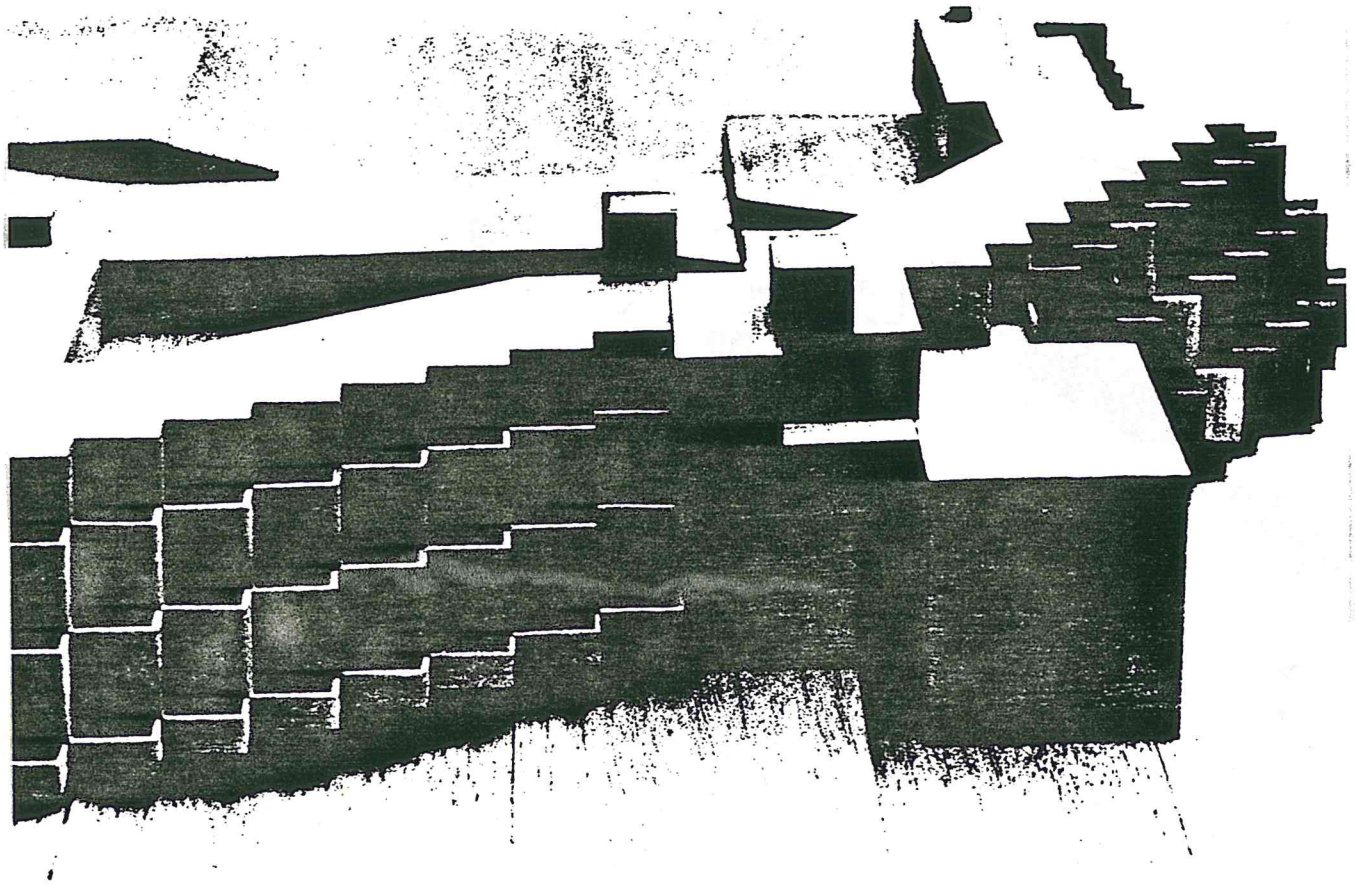
La cellule, élément primaire, doit offrir à la religieuse un milieu de vie personnelle entièrement élaboré. Dans le projet, chaque cellule garde donc son identité propre, grâce à des ressauts horizontaux et verticaux qui subordonnent l'échelle du tout à celle de l'unité fondamentale. Groupées en un large segment d'arc, les cellules, marquées par le jeu positif-négatif de leurs terrasses, donnent ainsi naissance à un espace communautaire naturel.

Dans cet espace, chaque élément (chapitre, chapelle, réfectoire) reçoit sa place et sa forme spécifiques. Le quartier des hôtes, les parloirs et la zone d'accueil parachèvent la construction en lui donnant une sorte de seuil ainsi qu'une ouverture vers l'extérieur.

Dans la chapelle, qui est l'élément le mieux valorisé de la construction, nous retrouvons le même schéma en raccourci.

Le monastère sera implanté dans un bois de sapins. Il s'y affirmera comme un tout cohérent et comme l'image directe d'un milieu authentiquement humain.

(Notes de l'architecte).



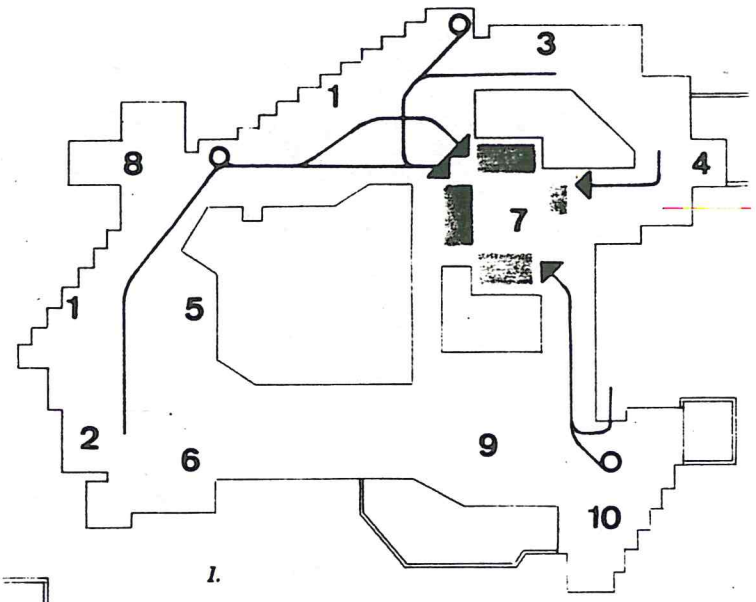
Marc Dessauvage. Projet pour un couvent de religieuses à Westmalle (Anvers).
Sur ces deux pages : *diverses vues de la maquette.*

UN COUVENT DE RELIGIEUSES A WESTMALLE

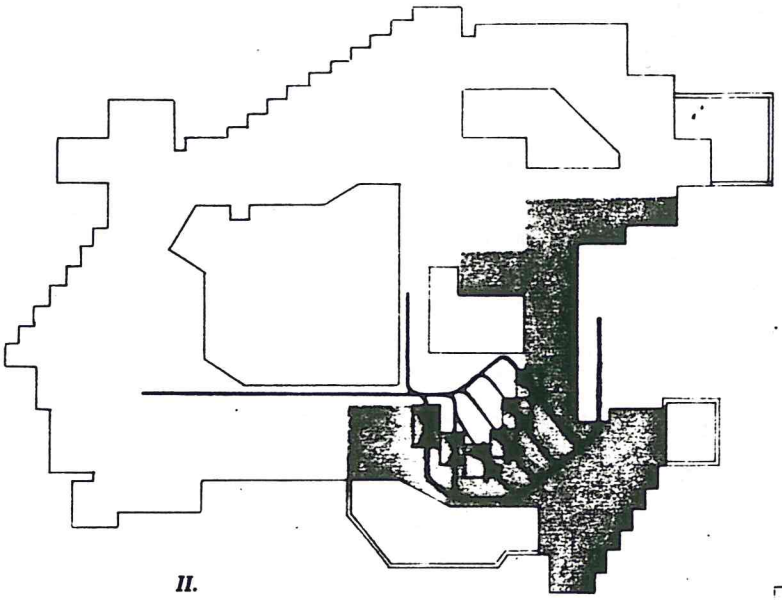
Architecte : Marc Dessauvage

I. Polarisation de la chapelle (situation et circulation) :
1. Cellules. 2. Sœurs novices. 3. Sœurs âgées.
4. Sœurs malades. 5. Chapitre.
6. Réfectoire. 7. Chapelle. 8. Atelier. 9. Parloirs.
10. Hôtes (le signe O représente un escalier).

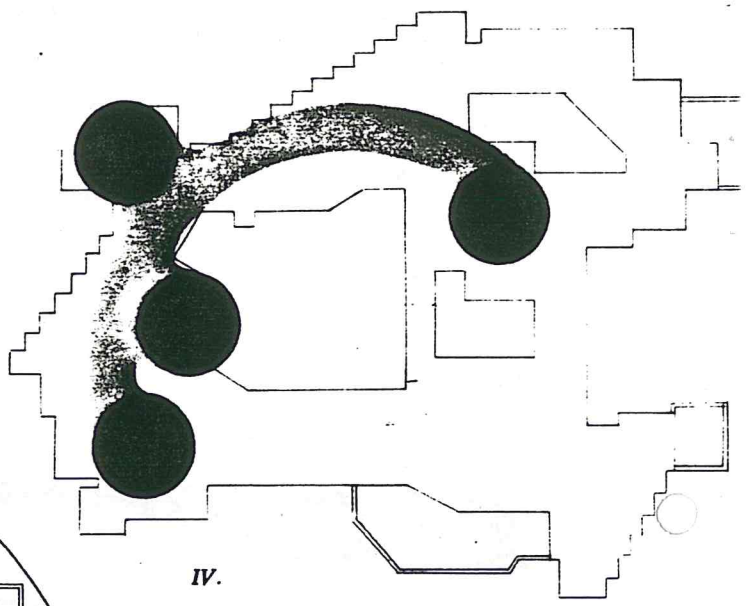
II. Relations religieuses-hôtes.
III. Structure générale des cellules.
IV. Circulation entre les diverses salles communes.



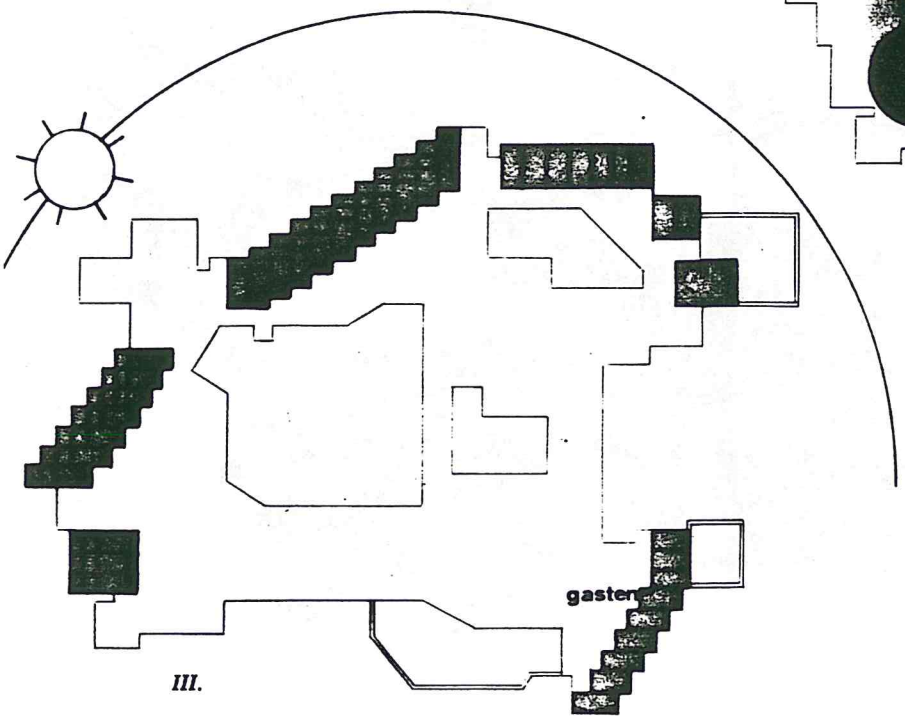
I.



II.



IV.



III.

Ces plans montrent de manière claire l'accent mis par l'architecte sur les différentes « relations » qui constituent la vie conventuelle. L'ensemble du bâtiment en réalise en quelque sorte la synthèse architecturale. Si ces relations sont des relations humaines, elles n'en sont pas moins polarisées, en leur cœur et centre, par la relation avec Dieu (chapelle).

Page de gauche : *Schneider-Esleben. « Stimmen der Zeit » à Munich. 1. Détail d'un escalier extérieur. 2. Promenoir (Photos Bühring). 3. Plafond du hall d'entrée.*

EGLISE ST-PAUL A WESTMALLE

Antwerpse Steenweg
(à proximité de la Trappe)

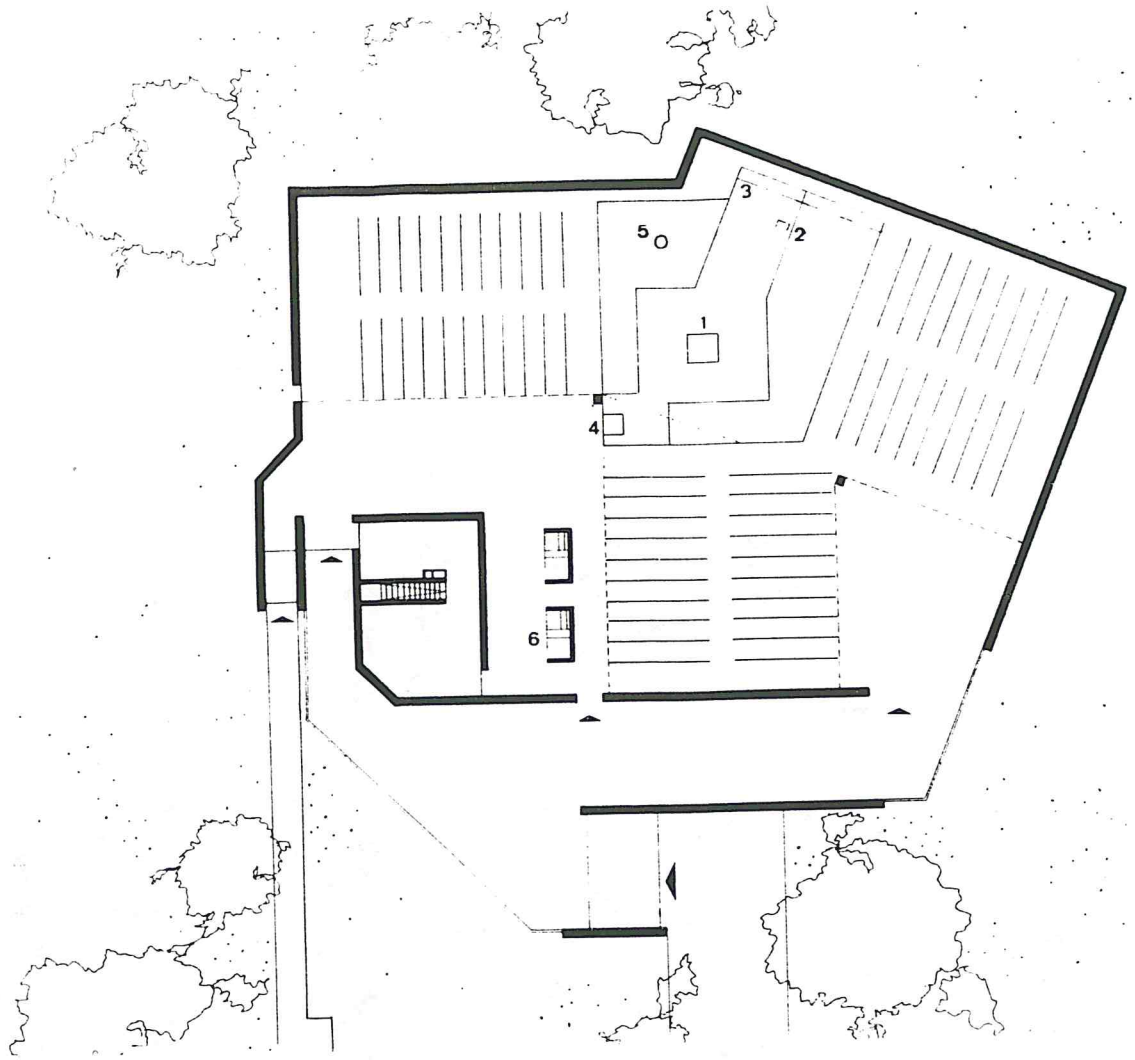
Maître de l'ouvrage :
Evêché d'Anvers

Autorisation de bâtir :
juillet 1965
Début des travaux : avril 1966
Achèvement des travaux :
juillet 1967

Auteur du projet :
Marc Dessauvage, architecte
Autel, tabernacle, calice, ciboires : Marc Dessauvage
Statues : Saint Paul, Madone : Jan Keustermans

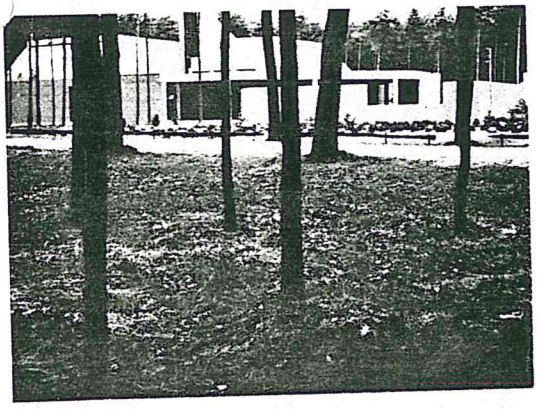
Prix : 4.634.000 Frs
(sans compter le parking)

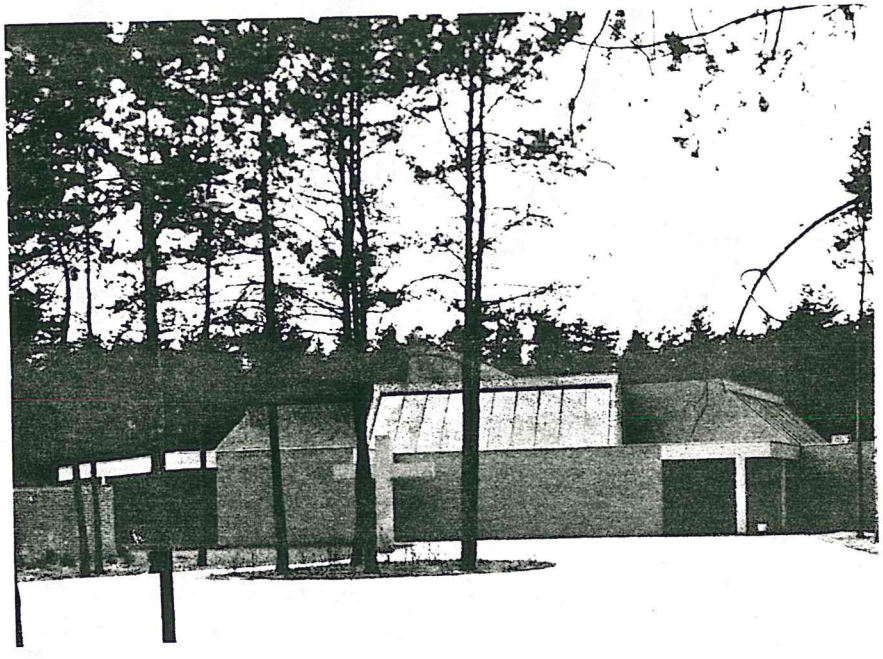
Entrepreneur général :
C. Jansens à Hoogstraeten



Légende du plan terrier

1. Autel
2. Pupitre
3. Siège
4. Tabernacle
5. Fonts baptismaux
6. Confessionnaux





La Maison
numéro 12 / décembre 1968
les églises de Marc Dessauvage
CI / SfB 6 | | | Ao

EGLISE ST-JOSEPH A VOSSELAAR (TURNHOUT)

Heilanderstraat / St.-Josephstraat

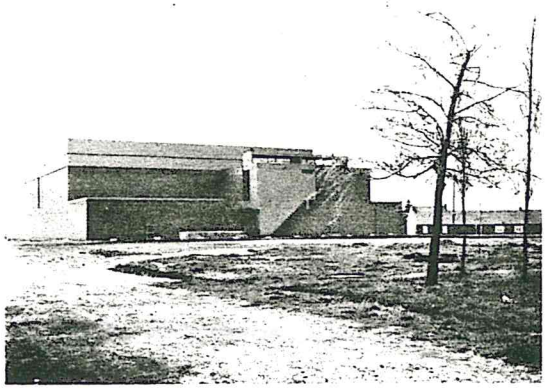
Maître de l'ouvrage : la fabrique d'église

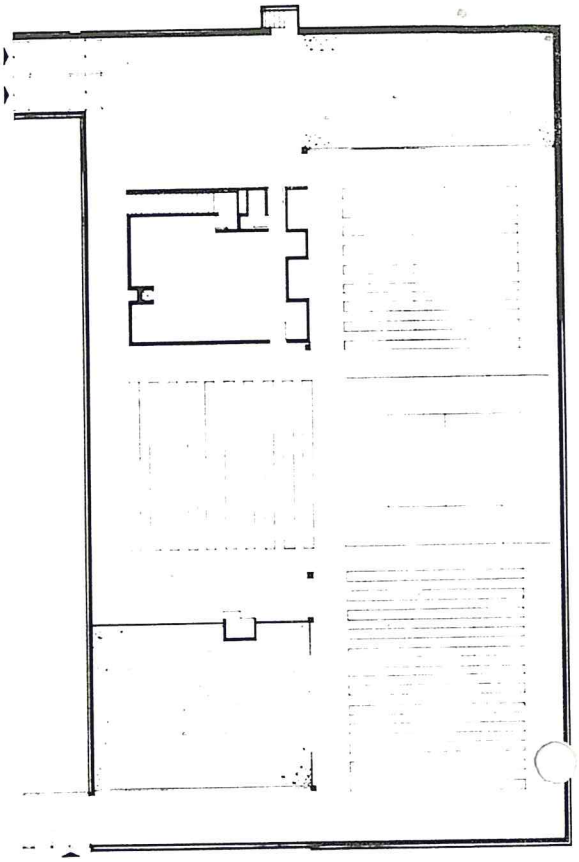
Autorisation de bâtir : avant 1963
Début des travaux : juin 1966
Achèvement des travaux : décembre 1967

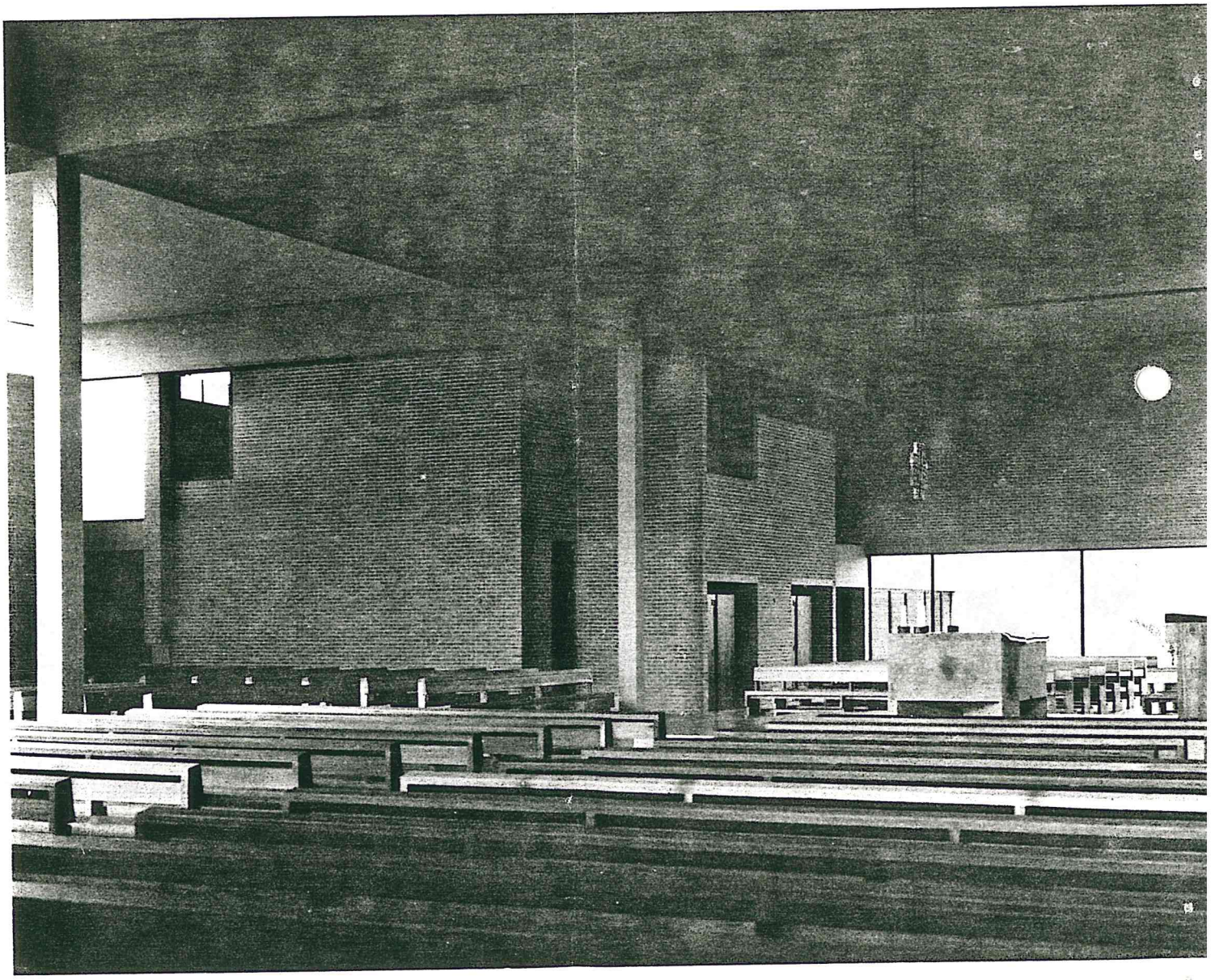
Auteur du projet : Marc Dessauvage / Autel, tabernacle, ciboire : Marc Dessauvage
Crucifix, madone : J. Paulussen

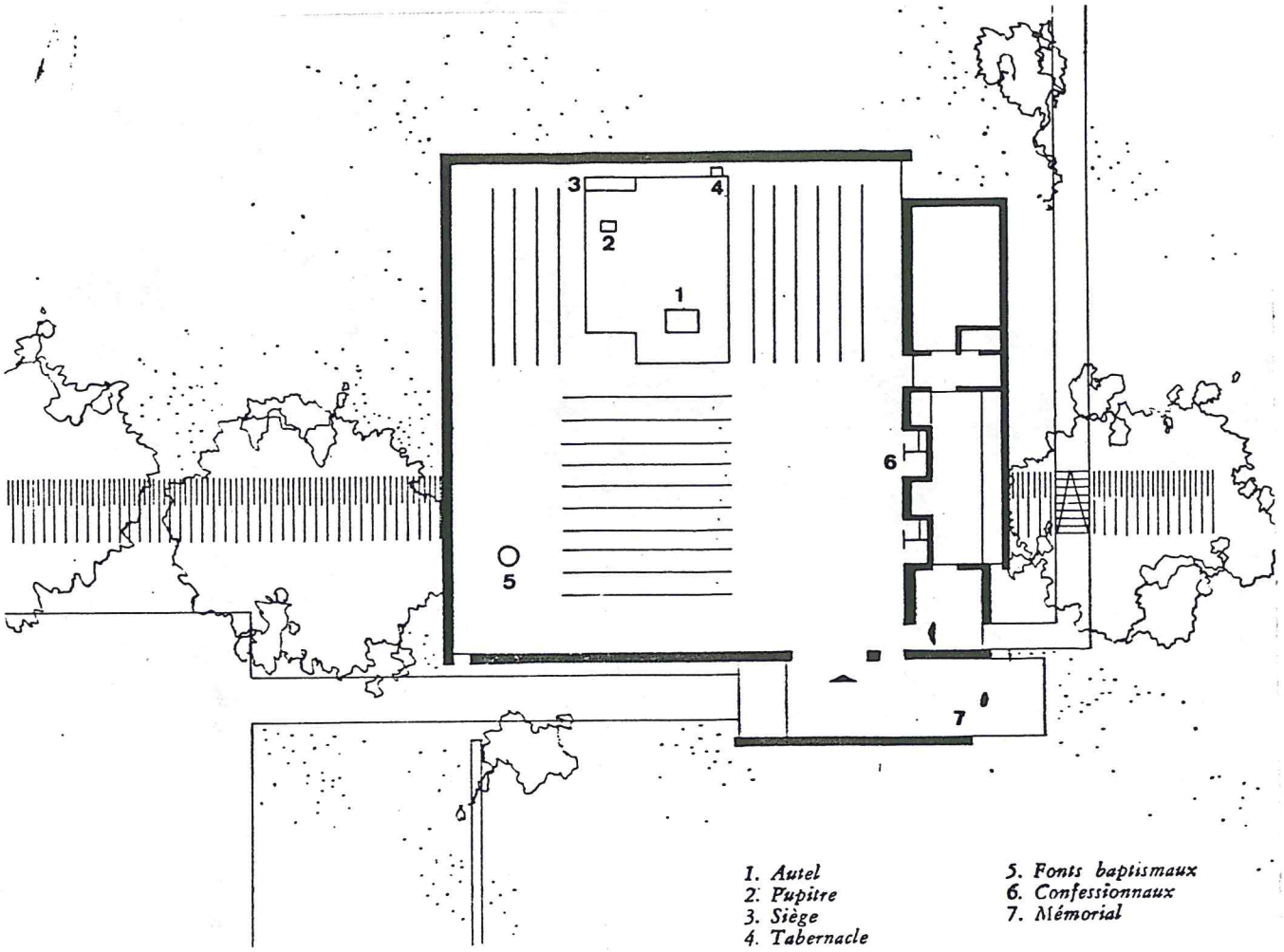
Prix : 5.500.000 Frs

Entrepreneur général : Van Hout et C° à Turnhout









1. Autel
2. Pupitre
3. Siège
4. Tabernacle
5. Fonts baptismaux
6. Confessionnaux
7. Mémorial

EGLISE SAINT-ROCH A AARSCHOT

Projet : septembre 1963.
Première pierre : juin 1964.
Consécration : 17 octobre 1965.

Cette chapelle a été construite sur les lieux où furent exécutés les otages pris dans la ville au début de la première guerre mondiale. Elle est destinée à devenir l'église paroissiale d'un nouveau quartier en extension. Dans un premier temps, l'accent avait été placé sur l'idée même de mémorial. Trois projets avaient été entièrement élaborés en conséquence, mais des difficultés extrinsèques empêchèrent successivement leur réalisation. Pour le projet définitif, on résolut de lever toute ambiguïté et de bâtir simplement une bonne église, qui deviendrait un « mémorial » par le seul fait du lieu de son implantation.

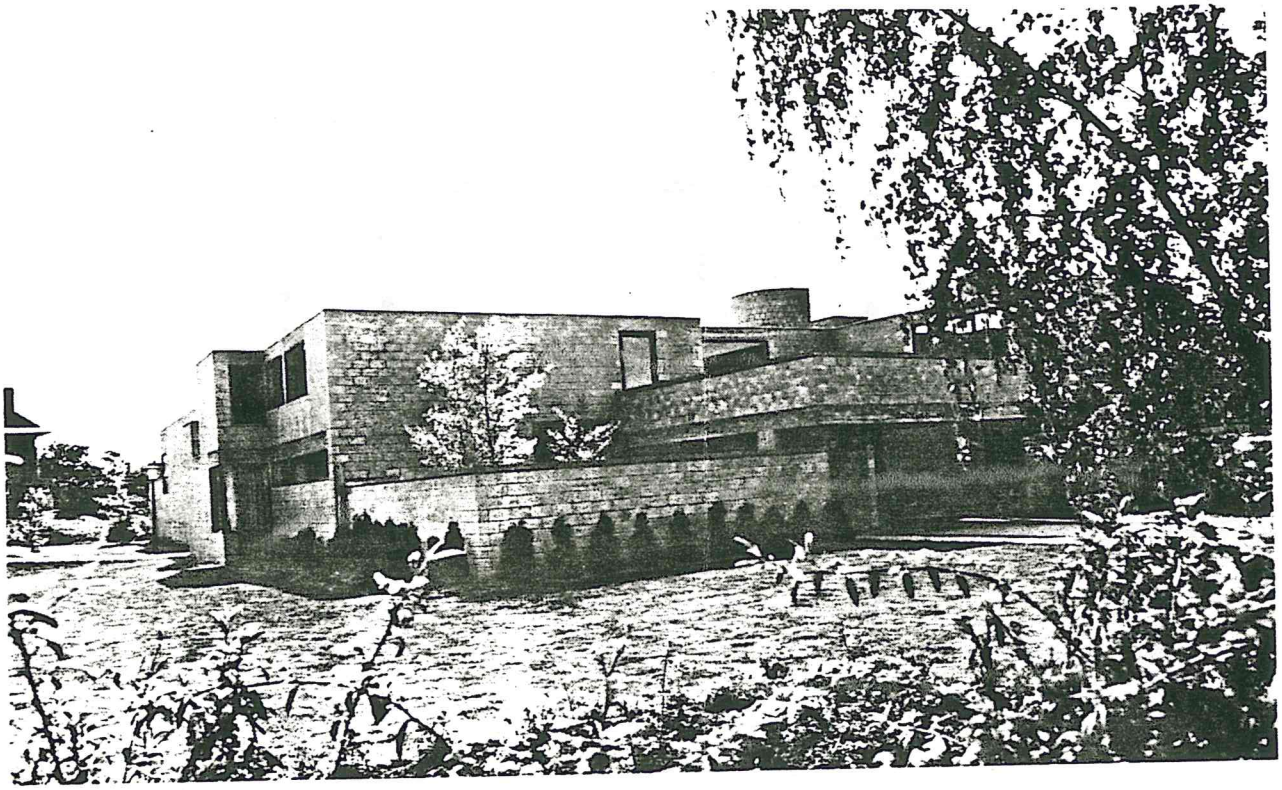
Le parti finalement choisi - un plan carré - a été dicté par la nature et les dimensions du terrain. Celui-ci s'élève en pente douce, avec un ressaut abrupt à mi-hauteur. Les premiers projets faisaient usage de cette dénivellation pour poser un élément important de la construction en porte-à-faux au-dessus de la partie inférieure du terrain. Dans la réalisation définitive, l'édifice s'enfonce au contraire partiellement dans le sol. Pour éviter de morceler une construction aussi basse, on a choisi une forme très centrée sur elle-même. C'est ce qu'exprime en particulier la toiture, conçue en puissance et posée sur des éléments de béton qui font le tour de l'édifice. Les bords de cette toiture ont été biseautés vers l'intérieur. Ce procédé, qui déborde de la pure fonction, allège et libère de manière inattendue l'implantation relativement lourde du bâtiment dans le sol de la colline. Empêché de s'étendre horizontalement, le bâtiment s'élève ainsi en diagonale : mouvement encore accentué par le jeu des piliers et des poutres. Là commence aussi la dimension humaine de l'édifice. Elle est parachevée par les ouvertures, qui offrent au visiteur un choix de belles échappées sur les bois voisins.

L'organisation de l'intérieur n'exprime aucune espèce de système *à priori*. Le plan terrier est entièrement libre. Un minimum de détermination a été donné à l'espace de circulation. Le chœur lui-même ne suit aucune coordonnée de type géométrique. L'unique liaison avec la forme enveloppante est le lieu du tabernacle, posé sur un ressaut du mur.

Quant à l'entrée, elle est orientée vers une petite chapelle entièrement vitrée, où un *Ecce Homo* à demi-calciné, sauvé de l'église incendiée en 1914, rappelle ceux qui furent fusillés en ce lieu.

(Note de l'architecte.)

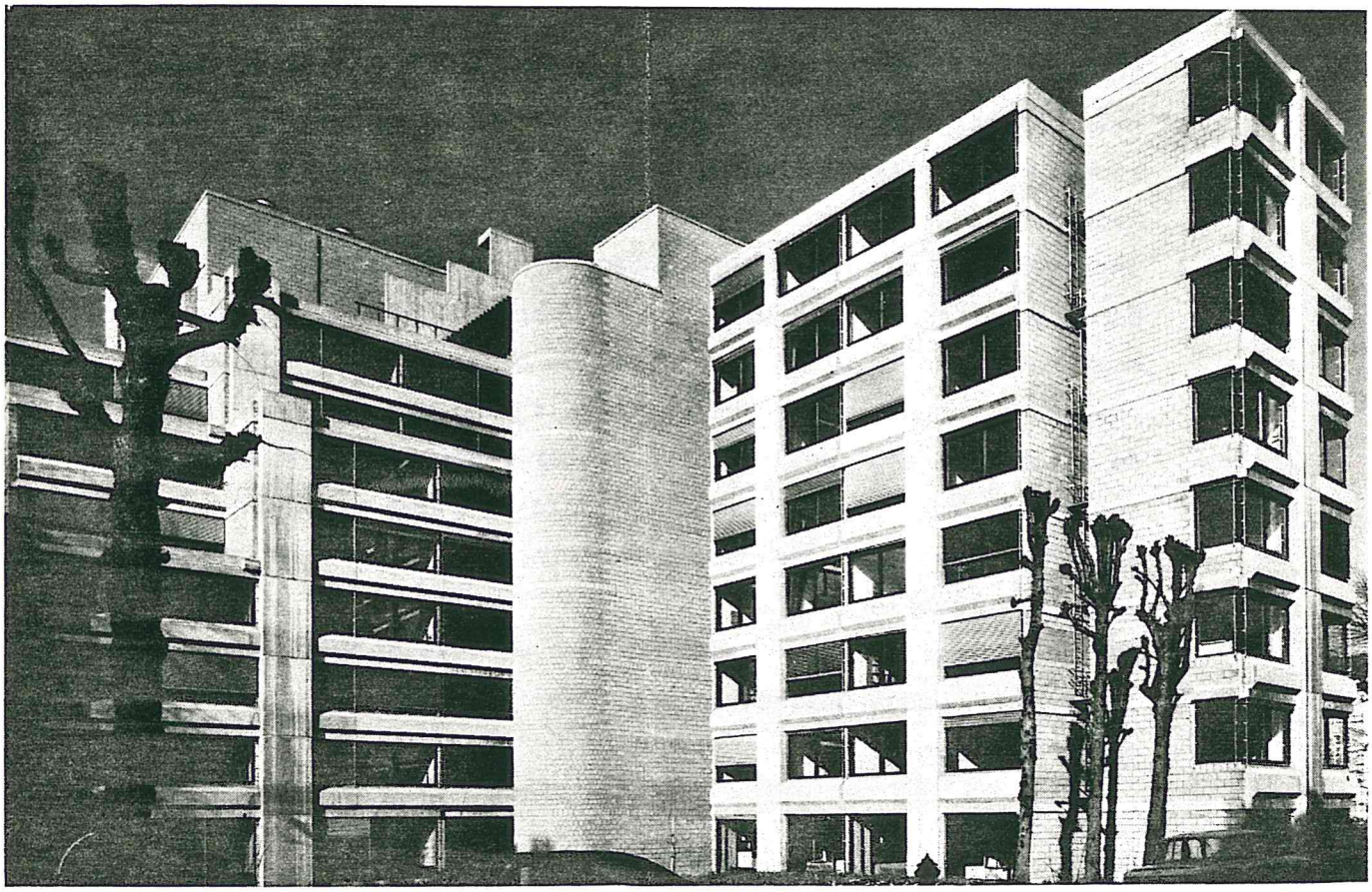
Parochiaal Centrum Don Bosco - Kessel-Lo

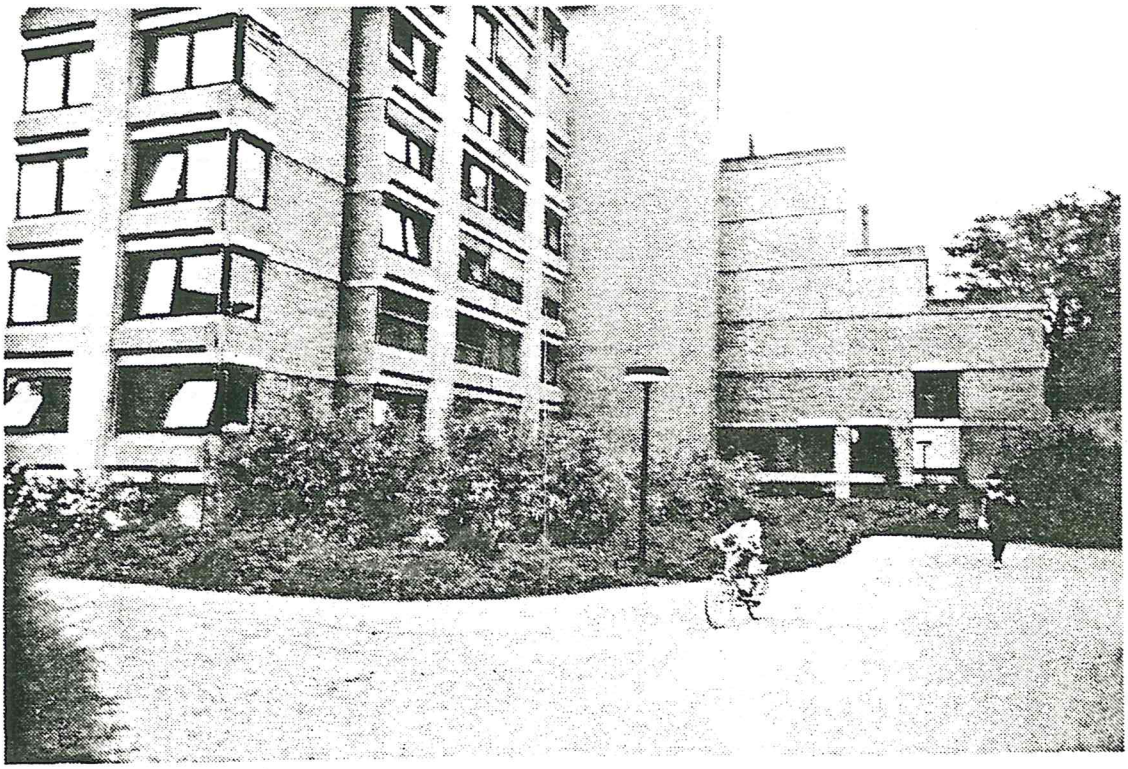




Het gebouw van Letteren en Wijsbegeerte zoals het er nu staat was slechts de eerste faze uit een veel ruimer projekt.
In het programma waren nog voorizen: auditoria, een taleninstituut, een apart gebouw voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis, een liturgisch centrum, een experimenteel theater, enz....
Het hele terrein tussen Blijde Inkomstraat, Maria Theresiastraat, Bogaardenstraat en Ravenstraat zou hiervoor worden vrijgemaakt.
Enkel het appartementsgebouw op de hoek van de Maria Theresiastraat en de Blijde Inkomstraat zou behouden blijven.

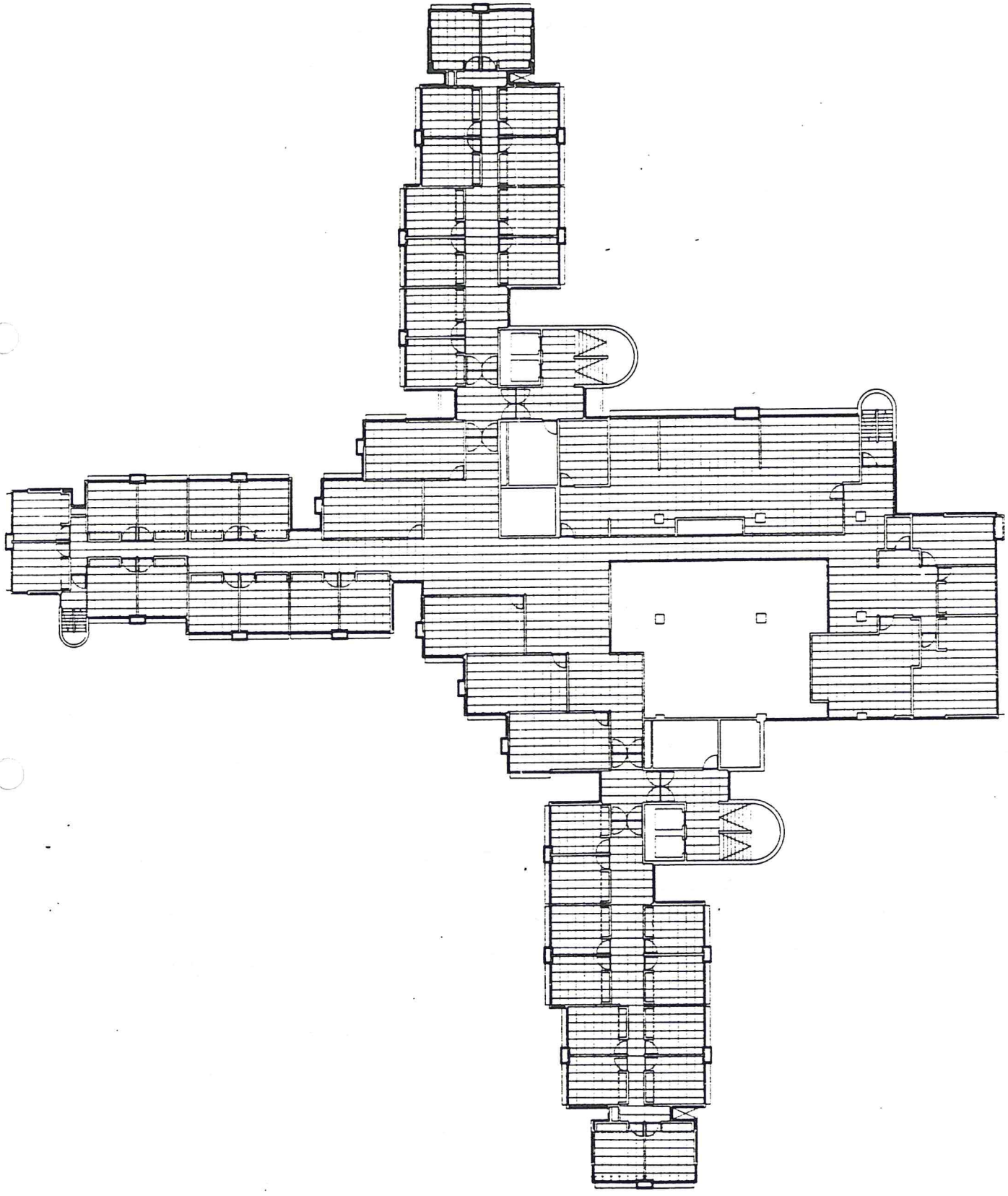
In het masterplan opteerde Dessauvage, binnen een globale aanpak, voor differentiatie van de gebouwen volgens de verschillende programma's.
Het gebouw dat er nu staat had het ruimste programma. Hiervoor werden acht niveaus voorzien. Rond deze "toren" kwamen de andere gebouwen die een beperkter programma en zo ook een beperkter volume hadden; het hoge, centrale gebouw zou op die manier juister worden begrensd.
De differentiatie via de verschilende gebouwen zou de herkenbaarheid vergroten en de nuancering in trajekt en bestemming verduidelijken.





Het geheel zou ook in het stadsweefsel een eigen gezicht krijgen, een hedendaagse bijdrage tot de stad. Aan dit weefsel werd namelijk iets toegevoegd, een aantal cellen die er nieuw leven zouden inbrengen.
Inhoudelijk wellicht een juistere benadering dan de optie om het hele terrein vol te bouwen over twee of drie bouwlagen, op alle rooilijnen aan te sluiten en in de gevel schaal en ritme van de tegenoverliggende woningen over te nemen: ongetwijfeld een enge interpretatie van het begrip integratie in het stadsweefsel.
Een nieuwe, moderne bijdrage hoeft daarom dat stadsweefsel niet naar het leven te staan. Trouwens, de bijdrage van Dessauvage, die de herkenbaarheid en de verduidelijking van gebouw en programma viseert, brengt wellicht een groter respekt voor de woning op dan architekten die de gevels van deze woningen overnemen of kopiëren en achter deze gevels een programma steken die er verder niets mee te maken heeft.
Met de begroeiing, die tussen en rond de verschillende gebouwen zou komen, voegde Dessauvage andermaal iets toe waar Leuven wat gebrek aan heeft.

Letteren en Wijsbegeerte Leuven - 1e verdieping



Het huidige gebouw was, zoals gezegd, slechts een eerste faze. De impakt van dit volume is daarom ook, vooral naar de hoek van de Bogaarden- en de Mariatheresiastraat toe, te groot. Enkele grote bomen langs die kant zouden dit veel verbeteren.

Het doel van Dessauvage was het gebouw zo goed en zo onopvallend mogelijk te laten funktioneren. Dagelijks gaan er honderden studenten, professoren en assistenten in en uit; in en uit de leslokalen, de burelen, de bibliotheken...
Elke verdieping heeft een forum, waar de verschillende gangen op uitkomen. Door de terugspringende bovenramen naar de burelen toe, de verspringingen in de gang zelf, de zijdelingse insprongen die rechtstreekse, natuurlijke belichting mogelijk maken, zijn deze gangen ruim gedifferentieerd.
Op het forum sluit ook telkens de bibliotheek en enkele leslokalen aan. Het forum is als contactplaats zeer belangrijk. Deze worden dan ook door studenten en proffen intens gebruikt.
Door zijn differentiatie ontstaan trouwens verschillende plekken die dan weer door de globale aanpak met elkaar in verbinding blijven.
In die kontinuiteit speelt het betonnen cassetteplafond een belangrijke rol. Of je nu in een bureel, in de gang of in het forum bent, overal hab je dit doorlopend plafond. Zelfs de deuren verbreken die kontinuiteit niet. Het doorlopende plafond en daartegenover het ritme van de cassettes illustreren wat eenheid en differentiatie kunnen betekenen.
De trappen zorgen voor de vertikale kontinuiteit. Door de draaiende beweging, alsook door hun geslotenheid maken ze ons van die verbinding veel beter bewust. Twee hoofdtrappen, langs beide zijden van de fora, houden de cirkulatie in evenwicht. Een evenwicht dat in het totale concept zeer belangrijk is: studenten komen langs verschillende richtingen naar het forum toe. Sommige blijven staan, andere gaan door; een diffuse beweging van mensen in en door het gebouw. Het is dan ook essentieel dat je dit forum ook langs verschillende richtingen kunt verlaten, eventueel langs een andere richting dan die van waaruit je gekomen bent.

O.L.V.Termuilen Liedekerke

