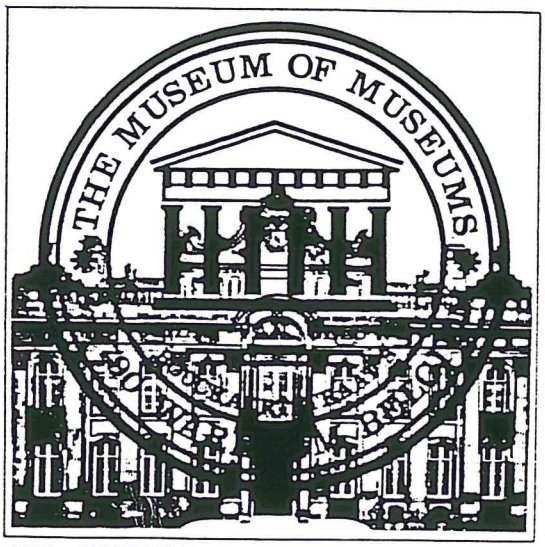
artchipel



is b ss-
arti
O as
the ck-
holr rt-
Higl n»,
and ere
writ he
insi

he
ed
to-
rk-
nd
ja-

the working of the I.C.C. as an art-
tution. The I.C.C. is declared a museum and
ken up in the collection of The Museum of
eums, or the power of the idea on the
ct.

Gentils

ation: Bud

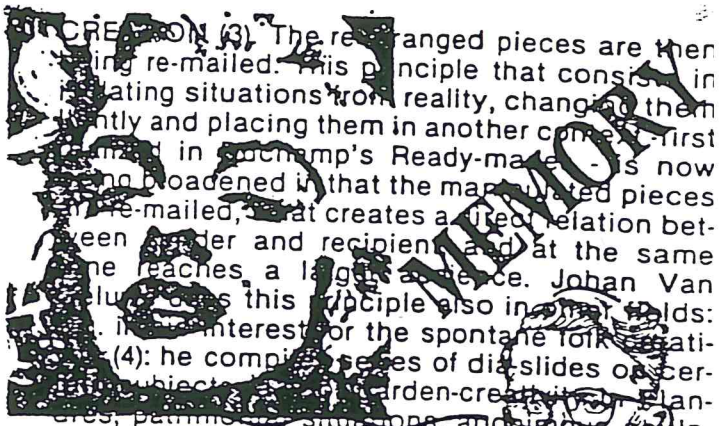




(1) Ursula Meyer: Conceptual Art, New York, 1972, p. XI. (2) idem (3) idem p. XII. (4) Florent Bex: introduction catalogue: *Hofjes Van Eden*, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 1977. (5) Moderna Museet utställingskatalog n° 132, Stockholm, 1975.



"The ntire catalogue
available
I.C.C.
Mei
B-2000 Antwerpen Belgium-Flanders

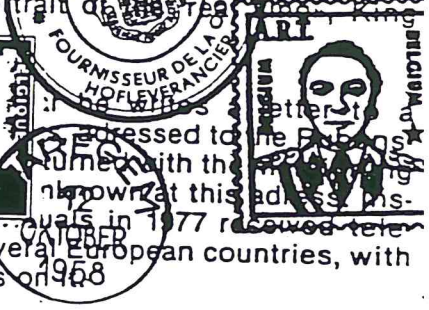


CREATION (3). The re anged pieces are then ing re-mailed. This principle that consists in ating situations from reality, changing them ntly and placing them in another context first ed in Duchamp's Ready-made is now broadened in that the manipulated pieces re-mailed, that creates a direct relation between sender and recipient and at the same time reaches a larger audience. Johan Van Geluwe uses this principle also in other fields: . in the interest for the spontane folk creation (4): he compiles series of dia-slides on certain subjects, the garden-creativity, Flanders, paintings, situations, anonimous sculptures and industrial archeology. Collecting and presenting such expressions as art are a challenge for the mind of the spectator.

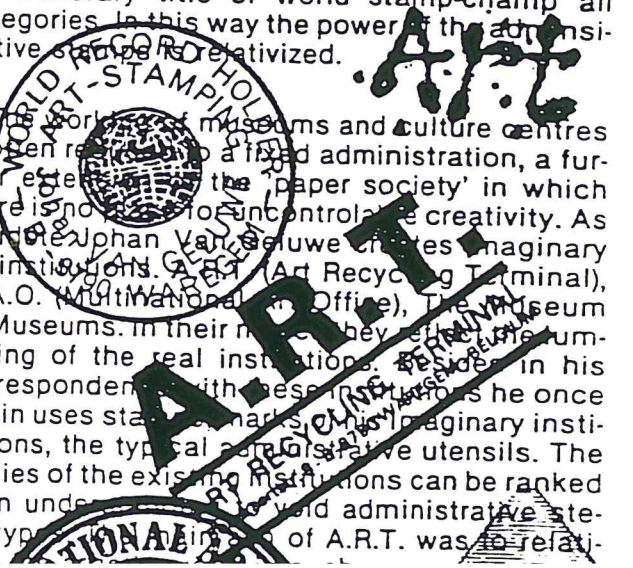
The 'kings-project' also fits in this series: a collection of kings of clubs (1958-1975) were lent from a pub in Hansbeke and exhibited in the artistic context of a private gallery, where he appended the portrait of the present King Boudewijn.



In th the letter to a figure s addressed to the Rubens house; i returned with the that he unknown at this address. Institutions in 1977 received telegrammes from several European countries, with the stamp Rubens on it.



Breaking records is one aspect of the Flemish cultural patrimony. As a happening in 1975, Johan Van Geluwe offers time put soap butchers stamps in the Middelburg exhibition-place called the Meat Hall. He is immediately called world-champion artistic stamping with the honorary title of world stamp-champ all categories. In this way the power of the administrative stamp is relativized.



The world of museums and culture centres is often restricted to a fixed administration, a further extension of the 'paper society' in which there is no place for uncontrolable creativity. As antidote Johan Van Geluwe creates imaginary art-institutions. A.R.T. (Art Recycling Terminal), M.A.O. (Multinational Art Office), The Museum of Museums. In their name they reflect the numbering of the real institutions. Besides in his correspondence with these institutions he once again uses stamps, mimicking imaginary institutions, the typical administrative utensils. The replies of the existing institutions can be ranked from understanding to cold administrative stereotype. The aim of the of A.R.T. was to relati-

ar'chipel (<Gr.-Lat.), m. (-s), 1. ze
ntal ·eilanden en eilandengroepen
kaar verwijderd liggen; — 2. die
iekse, de Oostindische Archipel.
architect' (architekt) (<Gr.), m. (
)uwkundig ingenieur, iem. die de plan
twerpt en op de uitvoering daarvan





Beste, ...

ARCHIPEL

nodigt u uit

op een

DIA-PRESENTATIE
door
JOHAN VAN GELUWE
muzikale omlijsting
GUIDO BARREZEELE
op
dinsdag 10 december

om 20u.30

in de

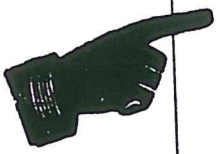
COMEDIE

te ROESELARE

(zie kaartje)







1917 Шестьдесят девятый год 1985
Великой Октябрьской социалистической революции

10

⊙ Восх. 8.5[illegible]
Зах. 15.5[illegible]
Долгота дня 7.[illegible]

● Новолуние 12 декабря
Восх. 6.[illegible]
Зах. 11.[illegible]

ДЕКАБРЬ **ВТОРНИК**

[illegible] лет назад (1905) в Москве вышел первый номер легальной большевистской газеты «Борьба».



В. И. Ленин на прогулке в Кремле (фрагмент)
Художник
А. Налбандян

DECEMBER

50e week WINTERMAAND 1985 344 - 21
Zon op 8.34 u.; Zon onder 16.37 u.
Maan op 6.32 u.; onder 15.11 u. ● 12 dec.

10

DINSDAG

H. EULALIA †303 (Eulalie)
H. Melchiades • H. Witmar (†770)
H. Romaric (†653)
ONZE-LIEVE-VROUW VAN LORETO

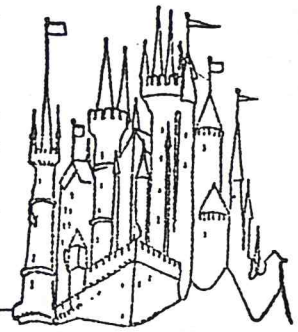
JOHAN VAN GELUWE is ART-chitect, conservator en archivaris van "THE MUSEUM OF MUSEUMS", opdrichter van fictieve kunstinstellingen als A.R.T. (Art Recycling Terminal) en M.A.O. (Multinational Act Office).
Als Mail-art kunstenaar is hij ondermeer initiatiefnemer van de invulbriefkaart ARCHITECTURE IS ...
(verdraaid lastige vraag waarover tal van architekten in binnen- en buitenland reeds op gepiekerd hebben).
Hij is tevens wereldrekorthouder kunststempelen in de discipline WORLD STAMP-champ ALL CATEGORIES.
Hij is de bedenker van de architektuurslogan van de huidige fin du siècle "MORE IS MORE, LESS IS LESS..." waarbij Mies zich in het graf omdraait) enzovoort ...

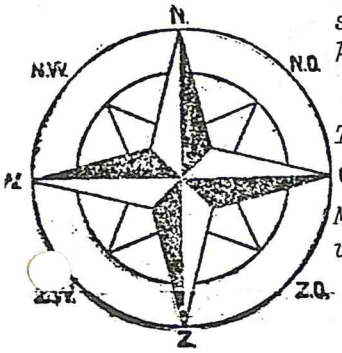
JOHAN VAN GELUWE bedient zich van twee ongenadige wapens. Het relativiteitsprincipe en de humor. Een tegengif ... Hij relativeert ... en doorprikt hiermee de bestaande kunstwereld, wereld van opgeblazen cliché's en van geveinsde waarden van "het kunstobjekt", bewaakt en gekoesterd door een logge, zichzelf interessant vindende, papieren administratie.

no more less ! no more more !



Hij relativeert architektuurteoriën, verzamelt slogans, draait ze om, rukt ze uiteen en assembleert ze opnieuw ...
Kortom, JOHAN VAN GELUWE is beslist kontroversieel genoeg om ons op 10 december stof tot nadenken mee te geven en ander stof buiten te borstelen.
Hij zal er een (muzikaal omlijste) diaverzameling presenteren die ondermeer zijn relativitietsprincipe verheldert. Waarin volkse-kreativiteit getoond wordt in tuinen, patrimoniumsituaties, anonieme skulpturen, industriële-archeologie, ARTchitectures,enz.....
Het wordt dus geen voordrachtavond, maar een visueel spektakel en een avond voor verwondering, humor en diskussie.

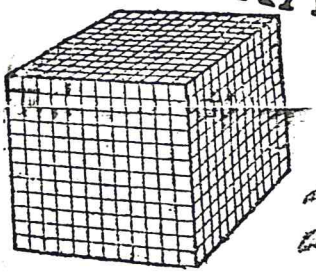


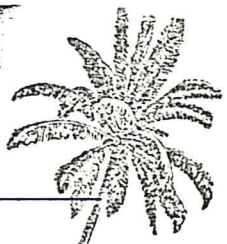


Tot 10 december,

Marc Felix
voorzitter "ART (?)-chipel"

BUROCRAZIA





archipel

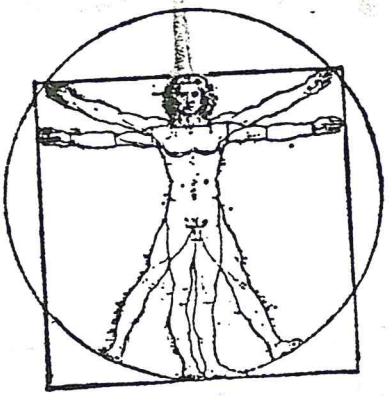
Op het programma van ARCHIPEL voor 1986 staan reeds ...

- *in januari :*
  VOORDRACHTAVOND met KATRIEN VANDERMARLIERE over HANS HOLLEIN

- *in februari*
  CAUSERIE met BOB VAN REETH

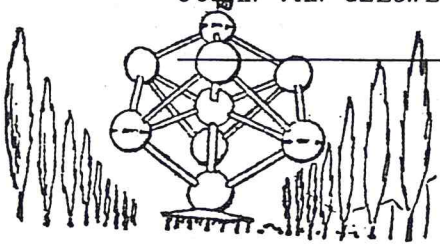
- *rond Pasen :*
  MARC DUBOIS omtrent GASTON EYSELINCK.

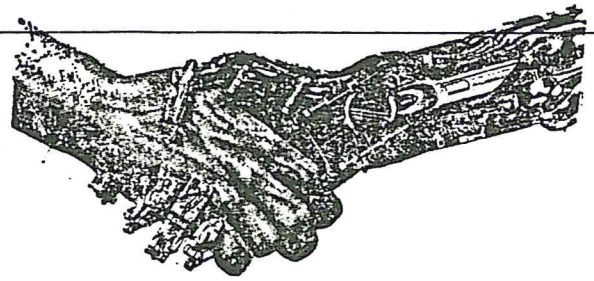
Verdere suggesties welkom.

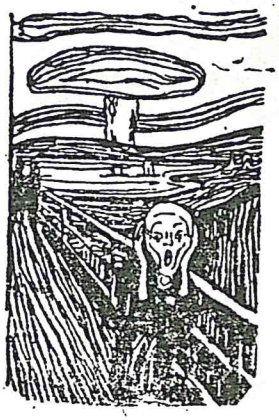


Happy New Art

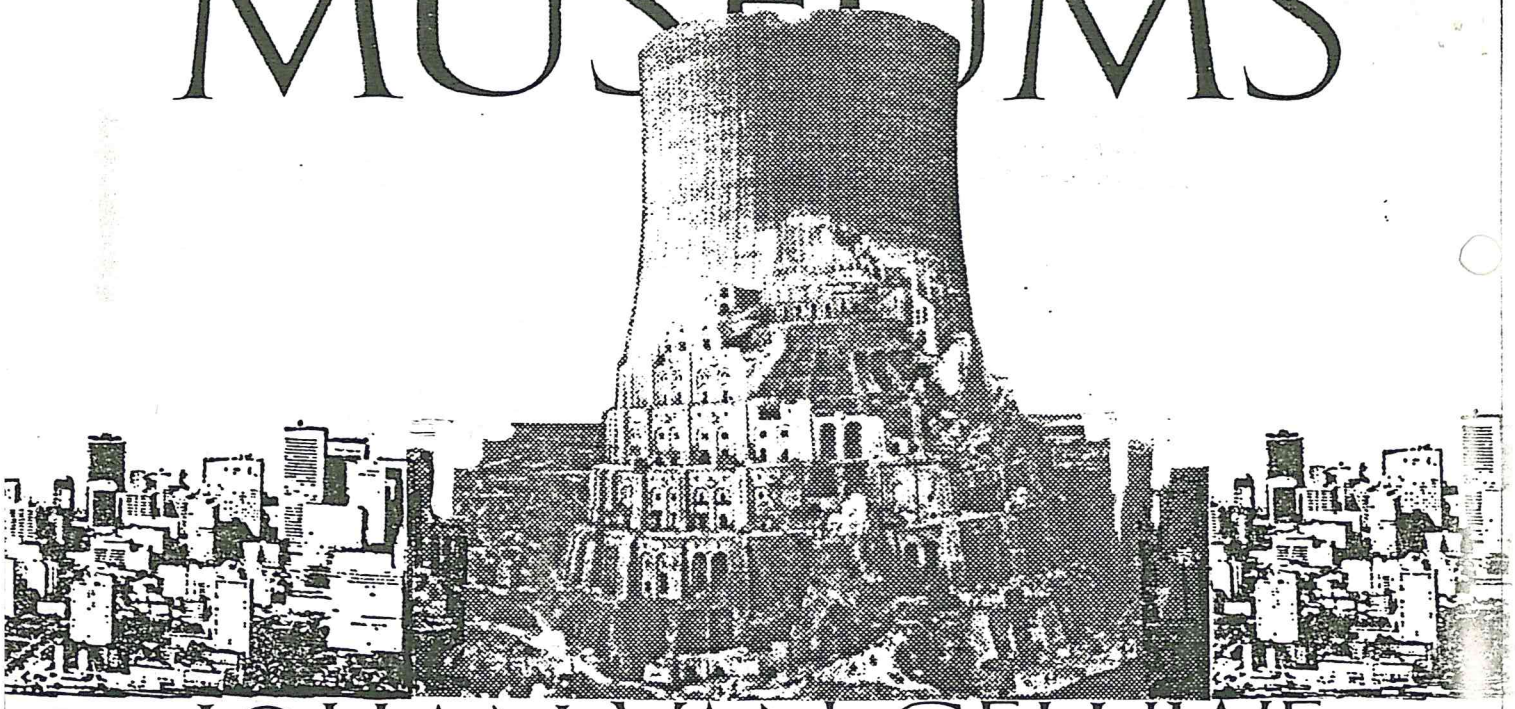
In dit ARCHIPEL-schrift is een kopie van de invulkaart "ARCHITECTURE IS ..." gevoegd, om in te vullen en aan JOHAN VAN GELUWE over te maken.







THE MUSEUM OF MUSEUMS

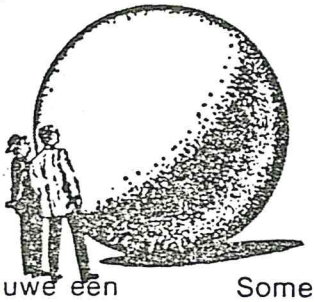


JOHAN VAN GELUWE





Johan Van Geluwe: ART-chitect



BELGIUM IS ART
1980

Als architect kwam Johan Van Geluwe een tiental jaren geleden in contact met zijn Antwerpse collega Luc Deleu, stichter van T.O.P.office, dat regelmatig voorstellen formuleert ter bevordering van een leefbaar milieu, en met de inmiddels overleden Stevv (Stefaan Steenhoudt), bekend om zijn drastische eigenhandige ingrepen in huurpanden. Daardoor ontstond een vruchtbare ideëen wisselwerking (1). Mee opgenomen in de vernieuwde ideeën en kunststromingen ontstaan in de 2de helft van de jaren 60, conceptueel genoemd, bouwde Johan Van Geluwe een coherente ideeënwereld op, waarbij mail-art en imaginaire kunstinstellingen de spillen vormen die hem toelaten ingrepen op bepaalde kunstsituaties door te voeren.

Een kenmerk van de conceptuele kunstrichting was de toenemende de-objectivering van het kunstwerk en het toenemende belang van de ongrijpbare idee. Kosuth: ART AS IDEA AS IDEA (2).

De intentie en het onderzoek zelf, de activiteit die leidt tot het uiteindelijke niet altijd tastbare resultaat, vormen het kunstwerk, in tegenstelling tot dat begrip over kunst, waarbij het resultaat het enige geldige kunstobject is.

In de conceptuele richting worden tastbare zaken in zoverre kunst dat ze enkel een container voor het concept zijn, drager van de ideeën van de kunstenaar (3).

Het concept van Johan Van Geluwe bestaat uit het relativeren, het doorprikken van de bestaande kunstwereld, van de waarde van «het kunstobject», van de clichématige benadering van kunst.

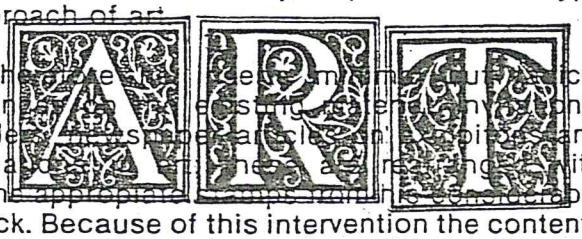
Daartoe brengt hij minieme maar ingrijpende veranderingen aan op bestaand materiaal: uitnodigingen, folders, krantenknipsels van en

Some ten years ago Johan Van Geluwe met one of his collegues, the Antwerp architect Luc Deleu, founder of T.O.P. office, an institution that regularly formulates propositions for a more livible environment: he also met the late Stefaan Steenhoudt, known for his drastic personal interventions in tenements. This led to an exchanging of ideas. Integrated in the new world of ideas and attendences originated in the later half of the 60ies, called Conceptual, Johan Van Geluwe built a coherent world of ideas in which mail-art and imaginary art-institutions are the core that allows him to intervene in certain existing artsituations.

An aspect of the conceptual art-movement was the increasing de objectivation of the piece of art and the increasing importance of the unreachable idea: Kosuth: ART AS IDEA AS IDEA (1). The intention and the research itself, the activity that leads to the final, but not always palpable result, constitute the piece of art, as opposed to the concept of art in which the result is the only valid art-object.

In the conceptual movement the palpable objects become art in so far that they're only a certaines of the concept, a carrier of the artist's ideas (2).

Johan Van Geluwe's concept consist of relativizing and pricking the existing world of art, the value of 'the art-object», the stereotype approach of art.



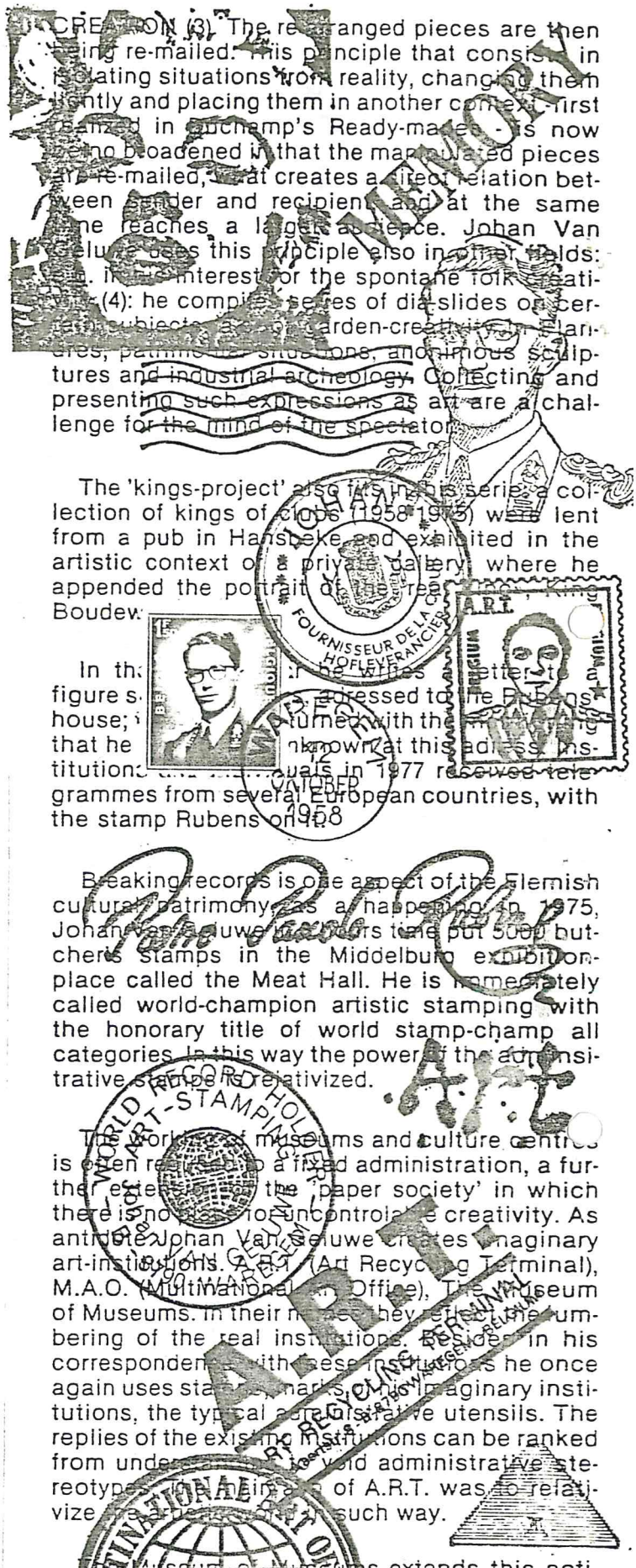
The [illegible] fundamental [illegible]ical changes [illegible] folders, [illegible] and situations [illegible] with some appropriate stamps from his considerable stock. Because of this intervention the contents are placed in another context and the whole gains a complete different meaning. On Kawara: RECREATION IS MORE IMPORTANT THAN

over tentoonstellingen en kunstsituaties die worden bewerkt met enkele toepasselijke stempels uit zijn aanzienlijke voorraad. Door deze ingreep wordt de inhoud in een andere context geplaatst en krijgt het geheel dikwijls een totaal andere betekenis want gerelativeerd. On Kawarra: RECREATION IS MORE IMPORTANT THAN CREATION (4). De bewerkte stukken worden weer opgestuurd. Het principe dat bestaat uit het nemen van situaties uit de realiteit, ze te veranderen door een lichte ingreep, ze in een andere context te plaatsen - voor het eerst naar voren gebracht door Duchamp's ready-mades - wordt nu uitgebreid doordat de bewerkte stukken weer worden opgestuurd wat een directe relatie tussen verzender en ontvanger teweeg brengt en tegelijkertijd een breder publiek wordt bereikt. Dit relativiteitsprincipe wordt bv. ook weerspiegeld in Van Geluwe's belangstelling voor de spontane volkse creativiteit (5): per onderwerp stelt hij diaverzamelingen samen o.a. over tuincreativiteit in Vlaanderen, patrimoniumsituaties, anonieme sculpturen en industriële archeologie. Het verzamelen en het als kunst presenteren van dergelijke uitingen brengt een verandering in het bewustzijn van de toeschouwer teweeg.

Eveneens in deze reeks te plaatsen is het 'koningen project': een reeks klaverjaskoningen gaande van 1958 tot 1975 wordt ontleend uit een café in Hansbeke en tentoongesteld in de kunstcontext van een privégalerij, aangevuld met het portret van de 'echte koning': Koning Boudewijn. Een algemeen cultuurgoed, de figuur Rubens, wordt tijdens het Rubensjaar 1977 aangeschreven in het het Rubenshuis: de brief wordt retour verzonden met de vermelding dat de figuur op dat adres onbekend is. Instellingen en personen kregen in die periode regelmatig telegrammen uit diverse landen in Europa met de stempel van Rubens' handtekening.

Tot het Vlaamse cultuurpatrimonium behoort het records breken: als happening plaatst Johan Van Geluwe in 1975 op 3 uur tijd 5000 slagerstempels in de Middelburgse tentoonstellingszaal De Vleeshal. Hij wordt prompt uitgeroepen tot wereld-recordhouder kunststempelen met de titel: world stamp-champ all categories, en wordt de macht van de administratiestempel gerelativeerd.

In musea en culturele centra is de werking vaak herleid tot een starre administratie, een verlengstuk van de 'papieren maatschappij», waar voor een oncontroleerbare creativiteit weinig plaats is. Als tegengif richt Johan Van Geluwe fictieve kunst instellingen op: A.R.T. (Art Recycling Terminal), M.A.O. (Multinational Art Office), The Museum of Museums. Zij weerspiegelen door hun benaming het logge van de reële instellingen. Bovendien maakt hij bij zijn briefwisseling met de instellingen opnieuw gebruik van stempels, kentekens van zijn imaginaire instituten, het administratieve outillage bij uitstek. De antwoorden van de bestaande instellingen gaan van begrijpend tot niets-zeggende administratieve clichés. A.R.T. stelde zich als doel de kunstwereld op een dergelijke wijze te relativeren. The Museum of Museums breidt de



CREATION (3). The re-arranged pieces are then being re-mailed. This principle that consists in isolating situations from reality, changing them slightly and placing them in another context - first realized in Duchamp's Ready-mades - is now being broadened in that the manipulated pieces are re-mailed, what creates a direct relation between sender and recipient and at the same time reaches a larger audience. Johan Van Geluwe uses this principle also in other fields: e.g. in his interest for the spontane folk creation (4): he compiles series of dia-slides on certain subjects as e.g. garden-creativity in Flanders, patrimonium situations, anonimous sculptures and industrial archeology. Collecting and presenting such expressions as art are a challenge for the mind of the spectator.

The 'kings-project' also fits in this series: a collection of kings of clubs (1958-1975) were lent from a pub in Hansbeke and exhibited in the artistic context of a private gallery, where he appended the portrait of the real king, King Boudewijn.

In this [illegible] he writes a letter to figure s[illegible] addressed to the Rubens-house; [illegible] returned with the [illegible] that he [illegible] unknown at this address. Institutions [illegible] in 1977 received telegrammes from several European countries, with the stamp Rubens on it.

Breaking records is one aspect of the Flemish cultural patrimony: as a happening in 1975, Johan Van Geluwe [illegible] 5000 butchers stamps in the Middelburg exhibition-place called the Meat Hall. He is immediately called world-champion artistic stamping with the honorary title of world stamp-champ all categories. In this way the power of the administrative stamps is relativized.

The working of museums and culture centres is often restricted to a fixed administration, a further extension of the 'paper society' in which there is no place for uncontrolable creativity. As antidote Johan Van Geluwe creates imaginary art-institutions: A.R.T. (Art Recycling Terminal), M.A.O. (Multinational Art Office), The Museum of Museums. In their names they reflect the lumbering of the real institutions. Besides in his correspondence with these institutions he once again uses stamp-remarks of the imaginary institutions, the typical administrative utensils. The replies of the existing institutions can be ranked from understanding to void administrative stereotypes. [illegible] aim of A.R.T. was to relativize [illegible] such way.

The Museum of Museums extends this activity [illegible] museum becomes a collection [illegible] museums (e.g. MottMuseum of [illegible] Museum, obsessions of Harold Szeemann, Museum of Hysterics of Leszek Przyjemski, collections and visual attractions such as [illegible] the iron curtain, Pompeï, the Statue of Liberty). In this way originates a new vision on the phenomenon of the collection that

activiteit nog verder uit: The Museum wordt nu ook een verzameling van alle mogelijke musea, kunstenaars musea (bv. Mott Museum van Les Levine; Museum of Obsessions van Harold Szeemann; Museum of Hysterics van Leszek Przyjemski), verzamelingen en bezienswaardigheden zoals zoutmijnen, het ijzeren gordijn, Pompëi, het vrijheidsbeeld.

Een nieuwe visie ontstaat aldus op het fenomeen van de verzameling, die hier geschiedt op basis van postkaarten, folders en persknipsels.

Tot de eerste projecten van The Museum behoorde het E3 project uitgevoerd voor het Moderna Museet in Stockholm (1975) (6) genaamd: «E3 Your Art-Highway, Stockholm-Waregem - Stockholm», waarbij alle musea gelegen op de E3 tussen Waregem en Stockholm werden aangeschreven. Het tastbare resultaat bestond uit de antwoorden van al deze musea.

Het I.C.C. project is eveneens een actie van The Museum of Museums. Al de personen die bij de werking van het I.C.C. zijn betrokken worden door middel van foto's samengebracht. Samen met de foto's van de werkplaatsen, minder opvallende architectuurelementen en gebruiksvoorwerpen van het I.C.C. tracht Johan Van Geluwe de werking van een kunstorgaan als het I.C.C. visueel in kaart te brengen. Het I.C.C. wordt tot museum verklaard en opgenomen in de verzameling van The Museum of Museums, of de macht van het idee op het object.

Annie Gentils

(1) Johan Van Geluwe mondeling meegedeeld, december 1980. (2) Ursula Meyer, Conceptual Art, New York 1972, p. XI. (3) idem. (4) idem, p. XII. (5) Florent Bex, inleiding in: catalogus *Hofjes van Eden*, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 1977. (6) Moderna Museet utställingskatalog n° 132, Stockholm, 1975.

" de volledige catalogus is te bekomen bij :

I.C.C. (Internationaal Cultureel Centrum)
Meir 50
B-2000 ANTWERPEN

is b
artic
O
the
holr
Higl
and
writ
ns

ss-
as
ck-
rt-
n»,
ere
he
he
ed
to-
rk-
nd
ja-

the working of the I.C.C. as an art-
tution. The I.C.C. is declared a museum and
ken up in the collection of The Museum of
eums, or the power of the idea on the
ct.

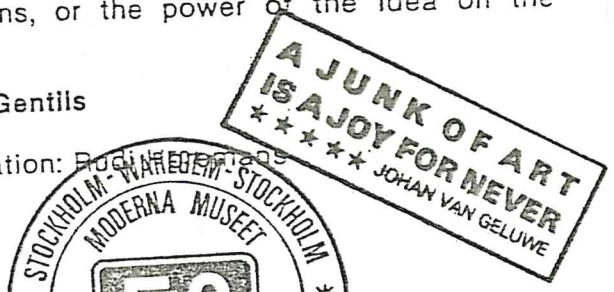
e Gentils

Translation: Rudi Fuchs

(1) Ursula Meyer: Conceptual Art, New York, 1972, p. XI. (2) idem (3) idem p. XII. (4) Florent Bex: introduction catalogue: *Hofjes Van Eden*, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 1977. (5) Moderna Museet utställingskatalog n° 132, Stockholm, 1975.

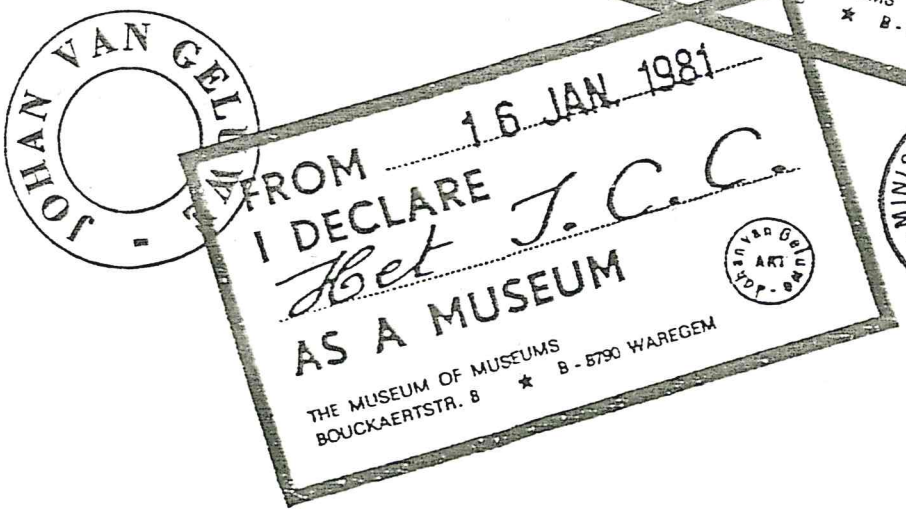
"The entire catalogue is available at
I.C.C.
Meir 50
B-2000 ANTWERPEN

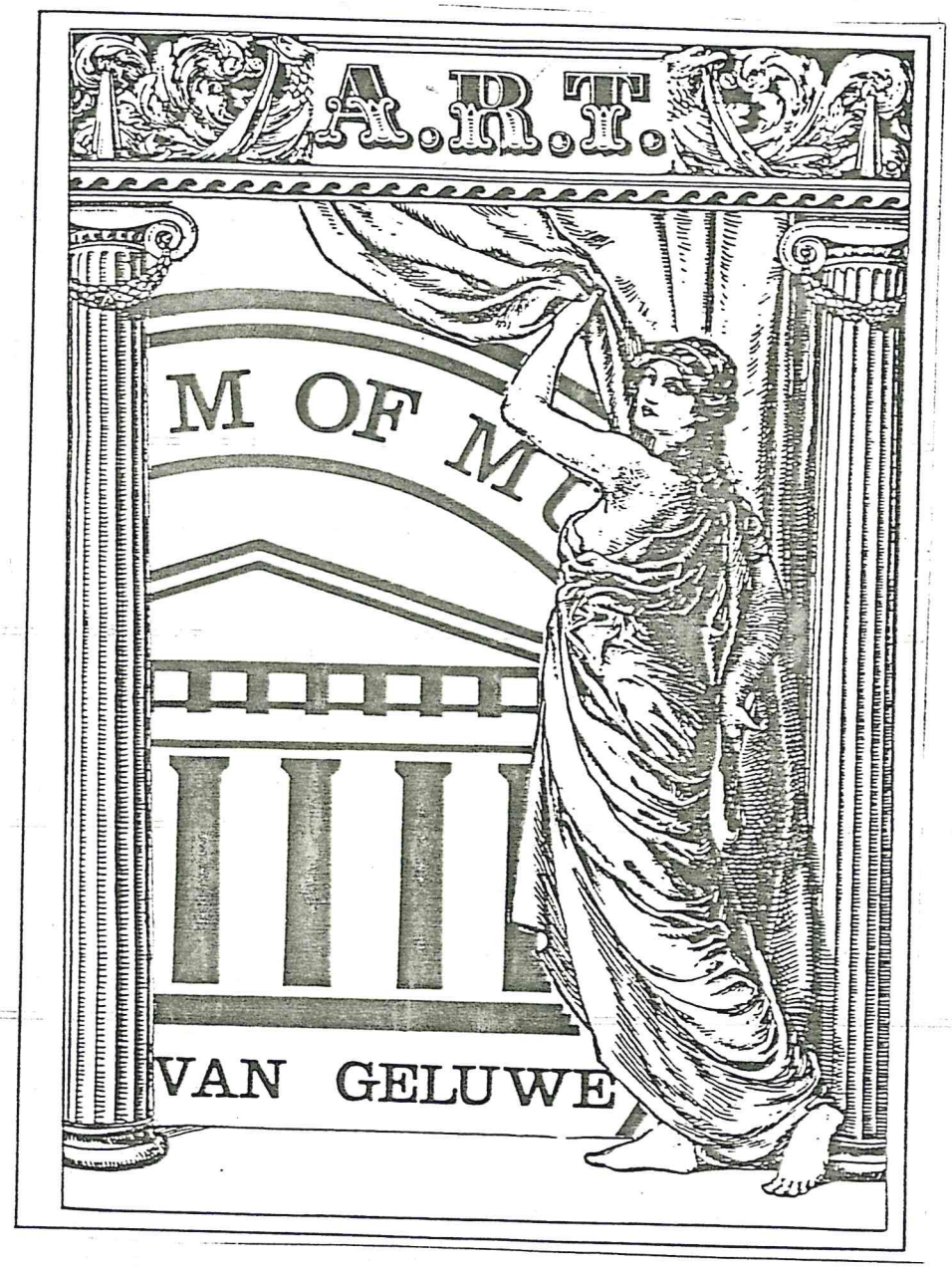




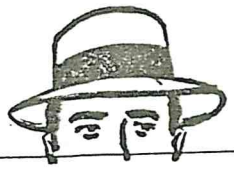







A.R.T.
M OF MU
VAN GELUWE



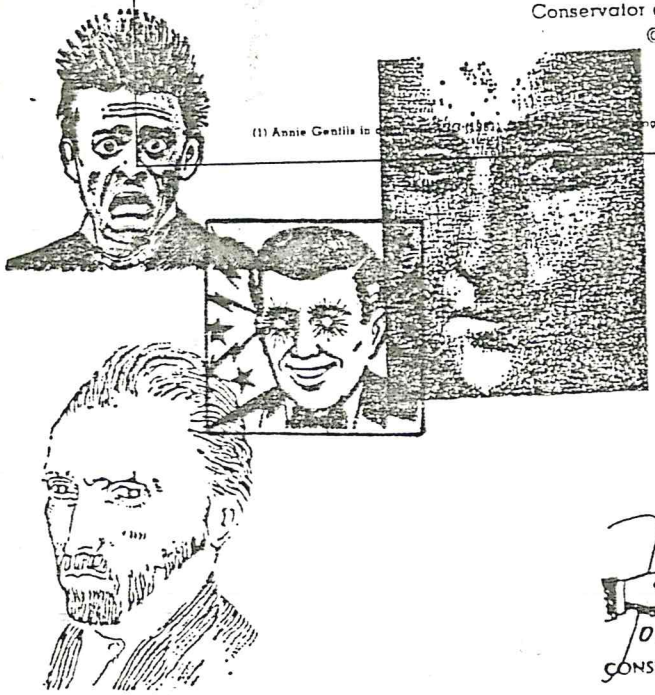




"The Museum of Museums" (M.O.M.) is de fictieve Instelling die musea hun hiërachische macht en censuur tracht te ontnemen, en deze wil vervangen door een open systeem waarin kunst en leven terug worden geïntegreerd.
In musea en culturele centra is de werking vaak herleid tot een starre administratie, een verlenging van de 'papieren maatschappij' waar voor een oncontroleerbare creativiteit weinig plaats is (1). The Museum of Museum is er o.a. als tegengif, en maakt samen deel uit van mijn andere fiktieve kunstinstellingen: A.R.T. (Art Recycling Terminal) en M.A.O. (Multinational Art Office). Zij weerspiegelen door hun benaming het logge van de reële instellingen. Door de relativering van het museum als mausoleum en heilige tempel wordt een nieuwe dialoog en communicatie mogelijk tussen publiek, kunstwerk en kunstenaars, wars van bureaucratie, manipulatie en favoritisme. Dit relativeringsprincipe wordt bv. ook weerspiegeld in mijn belangstelling voor spontane volkse creativiteit (2) waarvan diaverzamelingen worden samengesteld o.a. over tuintoestanden in Vlaanderen, patrimoniumsituaties en anonieme sculpturen. Het verzamelen en het als kunst presenteren van dergelijke uitingen brengt een verandering in het bewustzijn van de toeschouwer teweeg. 'Alles ist Architektur' (Hans Hollein) en ik voeg er aan toe 'Art is everywhere'! Zo worden ook kunst (A.R.T) en de kunstwereld gerelativeerd. The Museum of Museums breidt deze activiteit nog verder uit. The Museum of Museums is nu ook een verzameling van alle mogelijke musea, rariteiten-cabinetten, vreemdsoortige collecties, allerlei merkwaardige archivalia, materiële relicten, en ook van kunstenaarsmusea o.a.:
'Het museum van de obsessie': Harald Szeemann, 'Das Schubladenmuseum': Herbert Distel, Mouse museum/Ray gun wing: Claes Oldenburg, Musée sentimental de Cologne: Daniel Spoerri,. Musée d'art Moderne département des aigles, section XIXe. siècle: Marcel Broodthaers, Museum der onzekerheid: Marcel Boon, Museum voor denkbeelden, geheugen en geweten der conceptuele kunst: Peter van Beveren, Museum of Hysterics: Leszek Przyjemski, Museum of Mott Art Inc.: Les Levine, cavellini-museum, enz...
Tot de eerste projecten van The Museum of Museums behoorde het E3 project, uitgevoerd voor het Moderna Museet in Stockholm (3) genaamd: "E3 your ART Highway, Stockholm-waregem-stockholm", waarbij alle musea gelegen op de E3 tussen Waregem en Stockholm werden aangeschreven. Het tastbare resultaat bestond uit de antwoorden van al deze musea.
Tijdens de winter 1981 was er het ICC-project. Alle personen die bij de werking van het ICC (Internationaal Cultureel Centrum) waren betrokken, werden door middel van foto's samengebracht en in omgekeerde hiërarchie geëxposeerd, van kuisvrouw tot koning. Samen met foto's van architectuurelementen en ruimten niet toegankelijk voor het publiek (het beloken museum), werd de werking van een kunstorgaan als het ICC doorgelicht en tot museum verklaard, en opgenomen in de verzameling van The 'Museum of Museums' of de macht van het idee op het object!



JOHAN VAN GELUWE
Conservator en Archivaris
©



(1) Annie Gentils in [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

FORM FOLLOWS FORM
FORM FOLLOWS ARCHITECTURE
ARCHITECTURE FOLLOWS FORM
ARCHITECTURE FOLLOWS ARCHITECTURE

(Johan Van Geluwe 1983)

FORM FOLLOWS FUNCTION
(Louis Sullivan 1896)

FORM FOLLOWS FIASCO
(Peter Blake 1977)

FUNCTION FOLLOWS FORM
(Jan Hoogstad 1981)

FORM FOLLOWS FICTION
(Kestutis P. Zygas)

FORM FOLLOWS FORM
FUNCTION FOLLOWS FUNCTION
ARCHITECTURE FOLLOWS ARCHITECTURE
(Johan Van Geluwe 1983)

LESS IS MORE
(Ludwig Mies van der Rohe)

MORE IS LESS
(Louis I. Kahn)

LESS IS LESS
MORE IS MORE
NO MORE LESS
NO MORE MORE
(Johan Van Geluwe 1984)

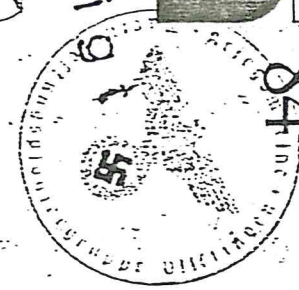
Internationale Bauausstellung Berlin 1987

Erledigt

MUSEUM FOR ARCHITECTURAL NOSTALGIA

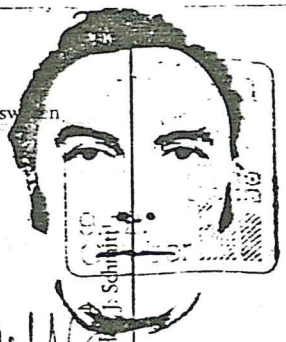
BERLIN

IBA '84 Berichtsjahr

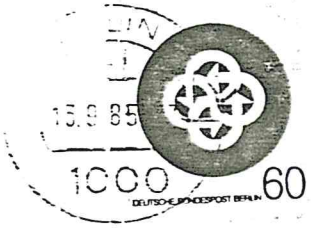




Internationale Bauausstellung Berlin 1987
Berichtsjahr 1984
14. September bis Dezember 1984
Information: Der Senator für Bau- und Wohnungswesen
Organisationsbüro Martin-Gropius-Bau
Stresemannstraße 110 · 1000 Berlin 61
Telefon: 0 30/78 85 24 88



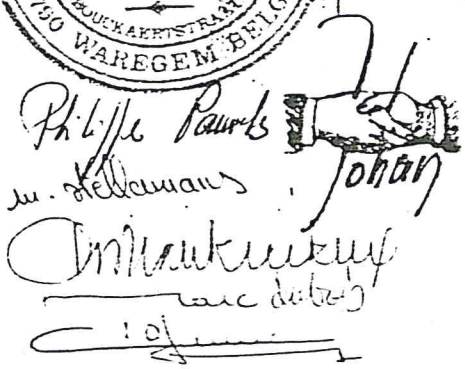
Aufkleber und Postkarte Design: Raffi J. Schlüter





ART 'chipel
Koningsstr. 43A, b 1

B-8400 OOSTENDE



flanders' Animosity
flanders' Brutality

flanders' creativity

flanders' Disparity
flanders' Enormity
flanders' Frivolity
flanders' Generosity
flanders' Hilarity
flanders' Impetuosity
flanders' Jazzity
flanders' King Size-ity
flanders' Levity
flanders' Marginality
flanders' Nobility
flanders' Oddity
flanders' Partiality
flanders' Quality
flanders' Rarity
flanders' Sublimity
flanders' Tenacity
flanders' Unanimity
flanders' Vitality
flanders' Welfare-ity
flanders' Xmas-ity
flanders' Yankee-dity
flanders' Zigzag-ity



The Museum of Museums
Bouckaertstraat 8
B - 8790 Waregem Belgium

DEFINITION 1 (, 1984)

Beste,
Gelieve op keerzijde uw definitie tekstueel en/of visueel d.m.v. tekening, kollage, enz... weer te geven. Vermeld onderaan uw naam en adres. Frankeer en verstuur de kaart. Alle kaarten worden geëxposeerd en blijven in het archief van het Architektuurmuseum.
Dank voor uw medewerking.

Dear,
Please give your definition either in writing and/or visually (it can be a drawing or collage etc.) on the reverse side of this card and send it.
Please make sure your name and address is at the bottom.
The postcards will be exhibited and will remain in the archives of the Museum of Architecture.
Thank you for your participation.

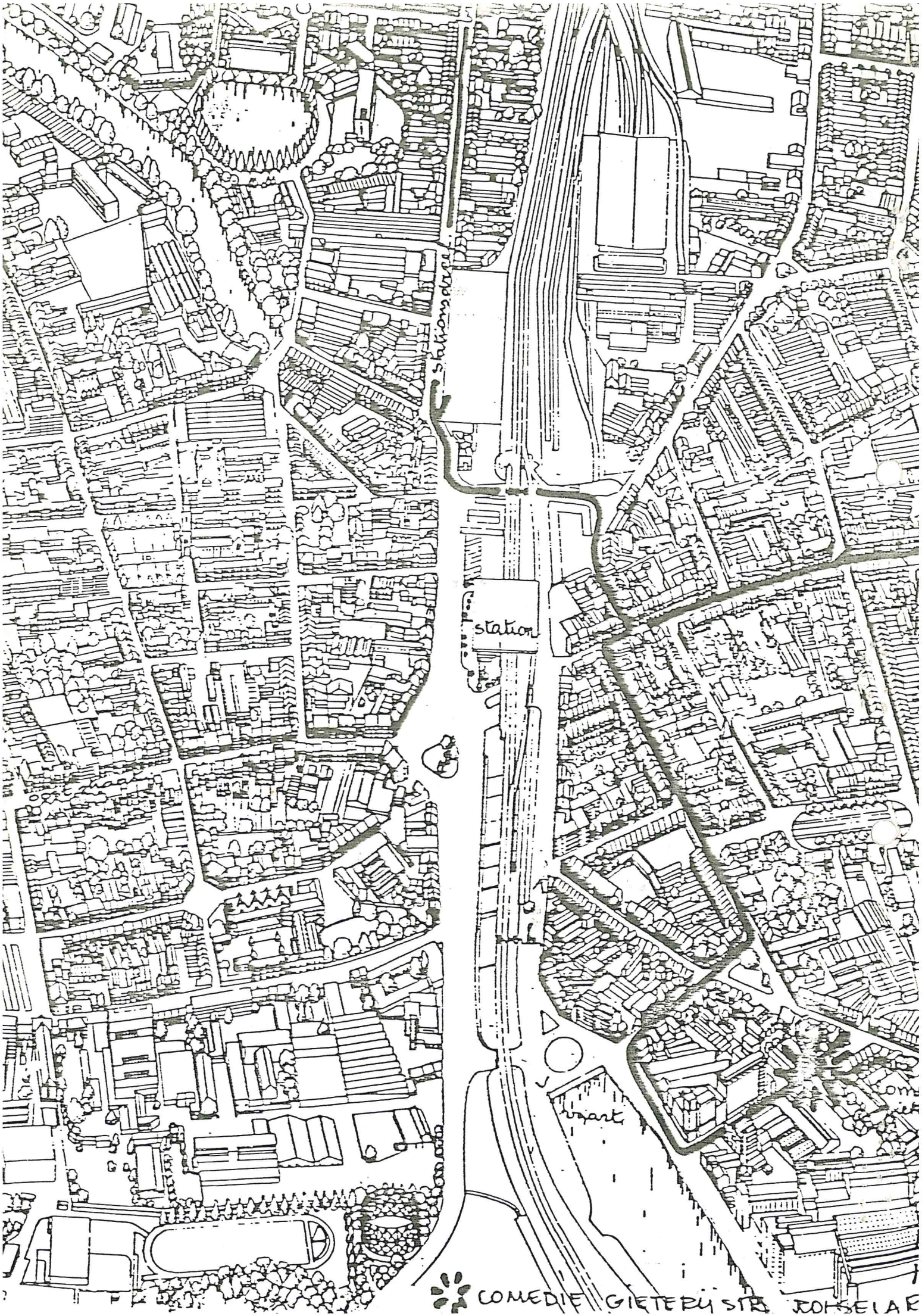
© STICHTING ARCHITEKTUURMUSEUM v.z.w.: Drabstraat 12, B-9000 Gent

A.R.T.

Architectural **R**esearch **T**erminal
Bouckaertstraat 8
B - 8790 Waregem

Belgium - Flanders

ARCHITECTURE IS


station
COMEDIE
GIETERIJSTR.
JOHSELAA