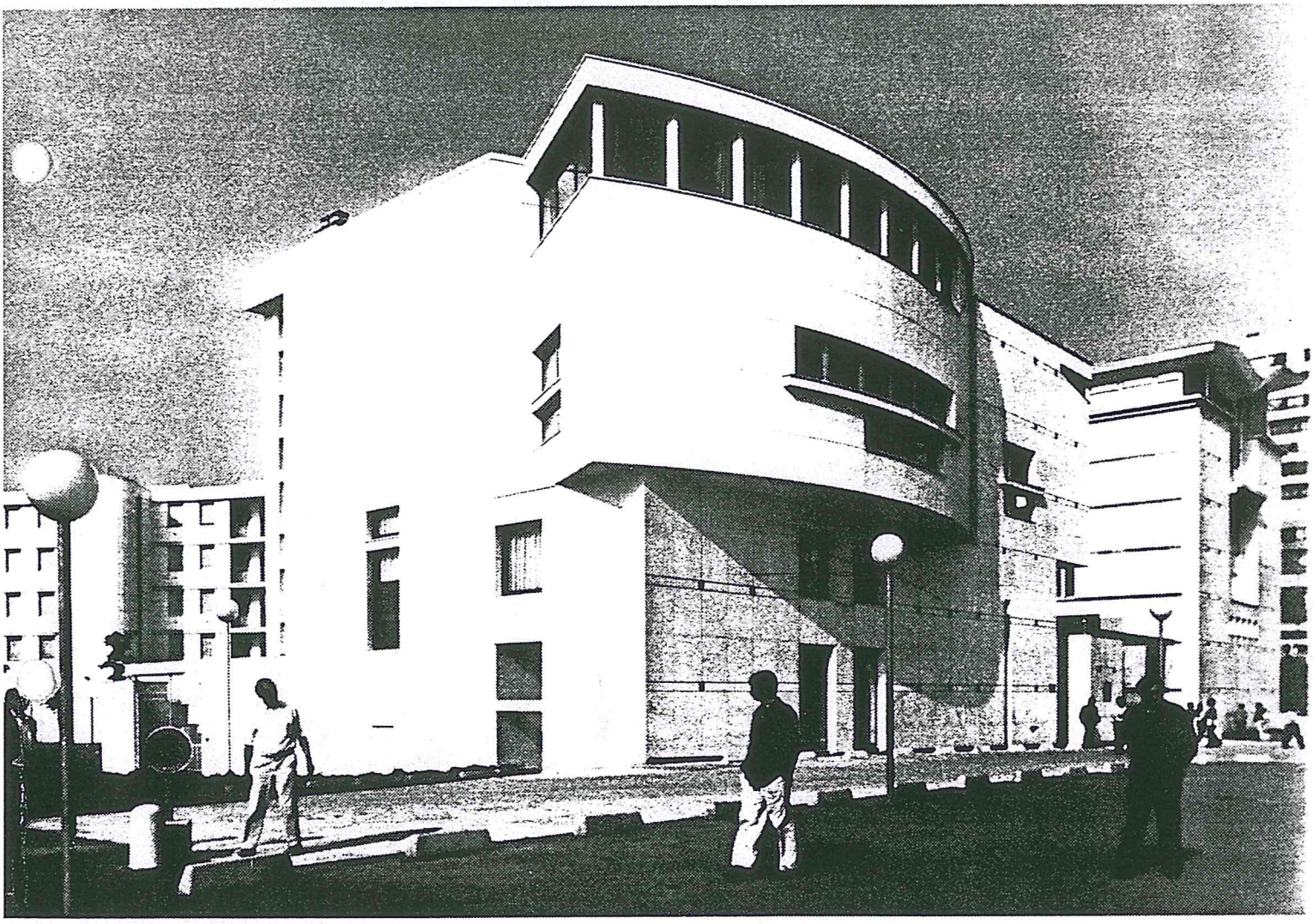
AFGIFTEKANTOOR BRUGGE X MAANDBLAD JUNI 1989

archipel



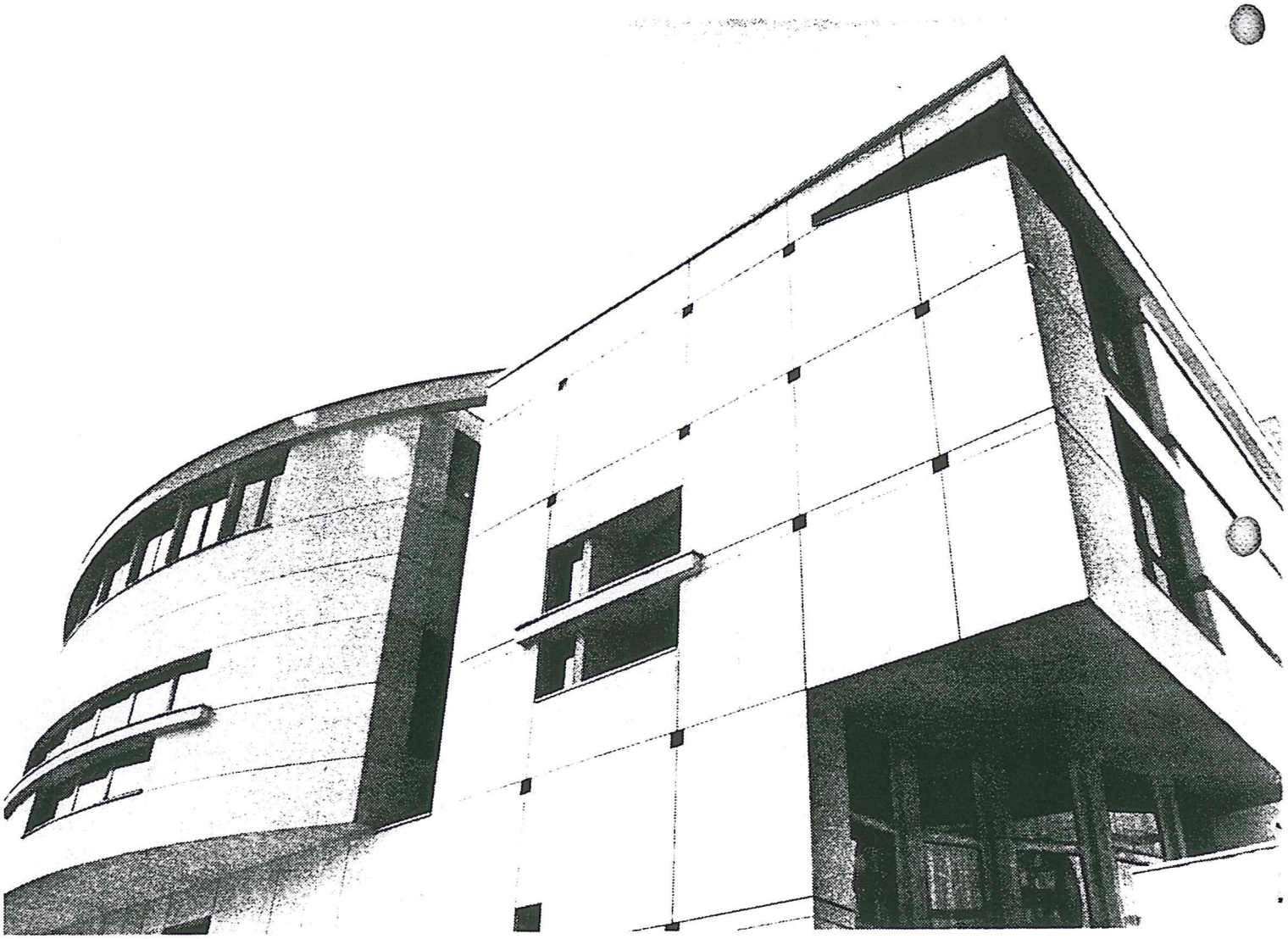
PORTZAMPARC

CHRISTIAN DE

verantwoordelijke uitgever : Marc Felix, Koningstraat 43A, 8400-Oostende

DUBBEL BULLETIN

ARCHIPEL besluit het werkjaar 88-89 met twee zeer belangrijke voordrachten.
Op vrijdag 9 juni komt de Franse architekt CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (1944) naar Oostende (Desender, Rogierlaan 42 om 20u.30).
De week erop, op vrijdag 16 juni komt de Vlaamse architekt STEPHANE BEEL (1955) naar Brugge ('t Leerhuys, Groeninge 35 om 20u.30).
Hartelijk welkom op beide voordrachten.

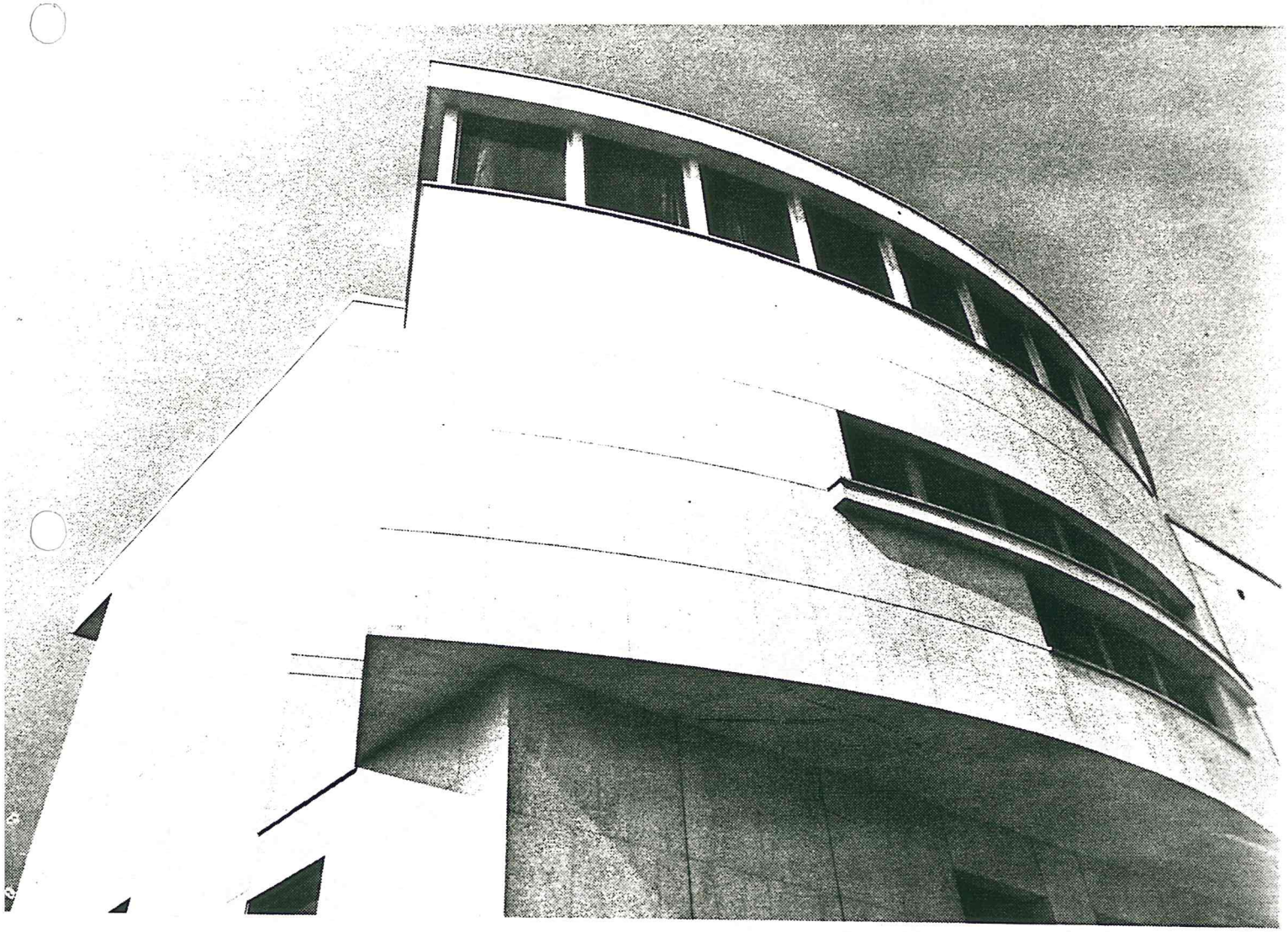


archipel
VZW

VRIJDAG 9 JUNI 1989 20u.30

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

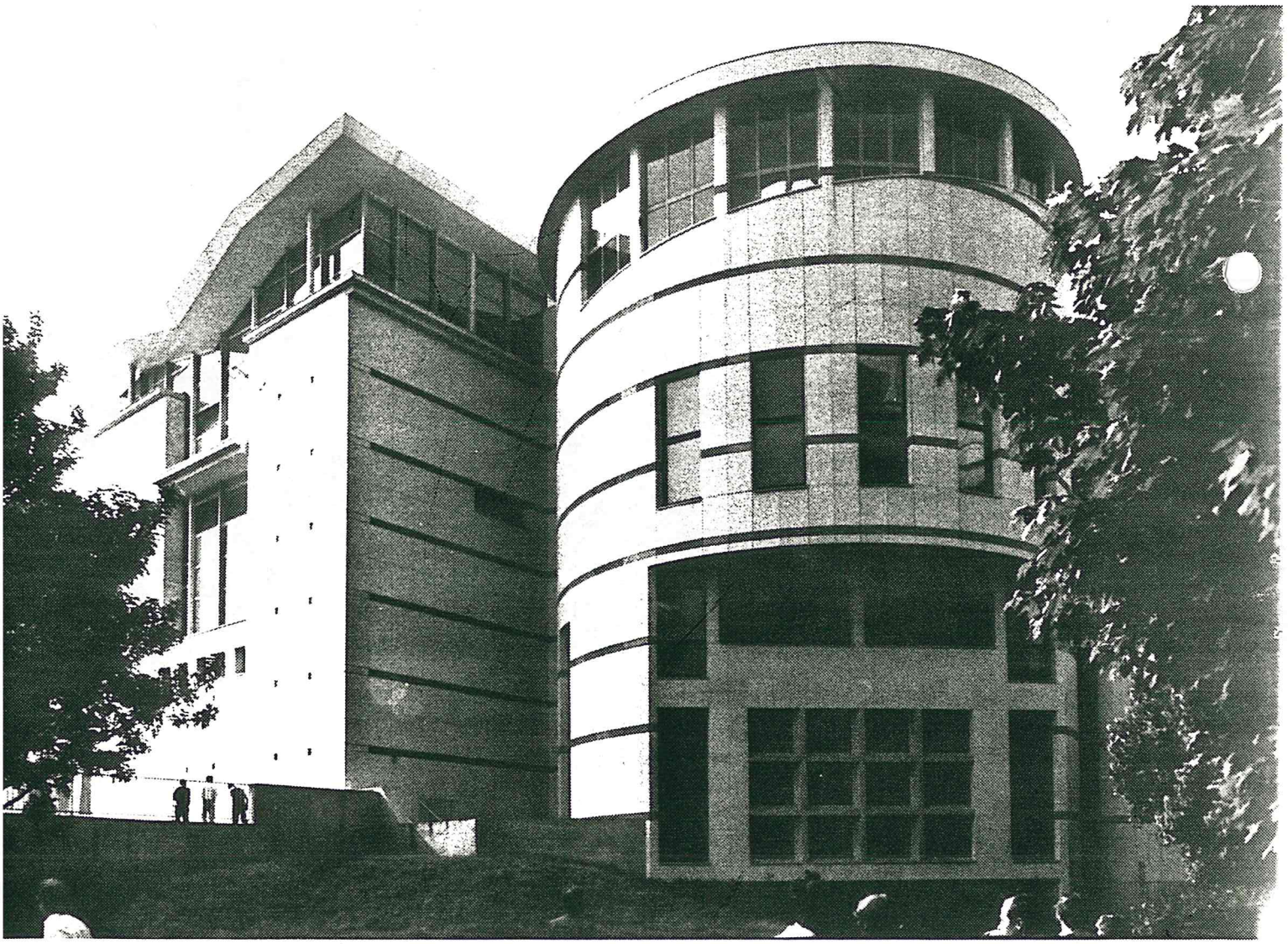
VOORDRACHT OVER EIGEN WERK
IN DESENDER INTERIEUR DESIGN
ROGIERLAAN 42 OOSTENDE

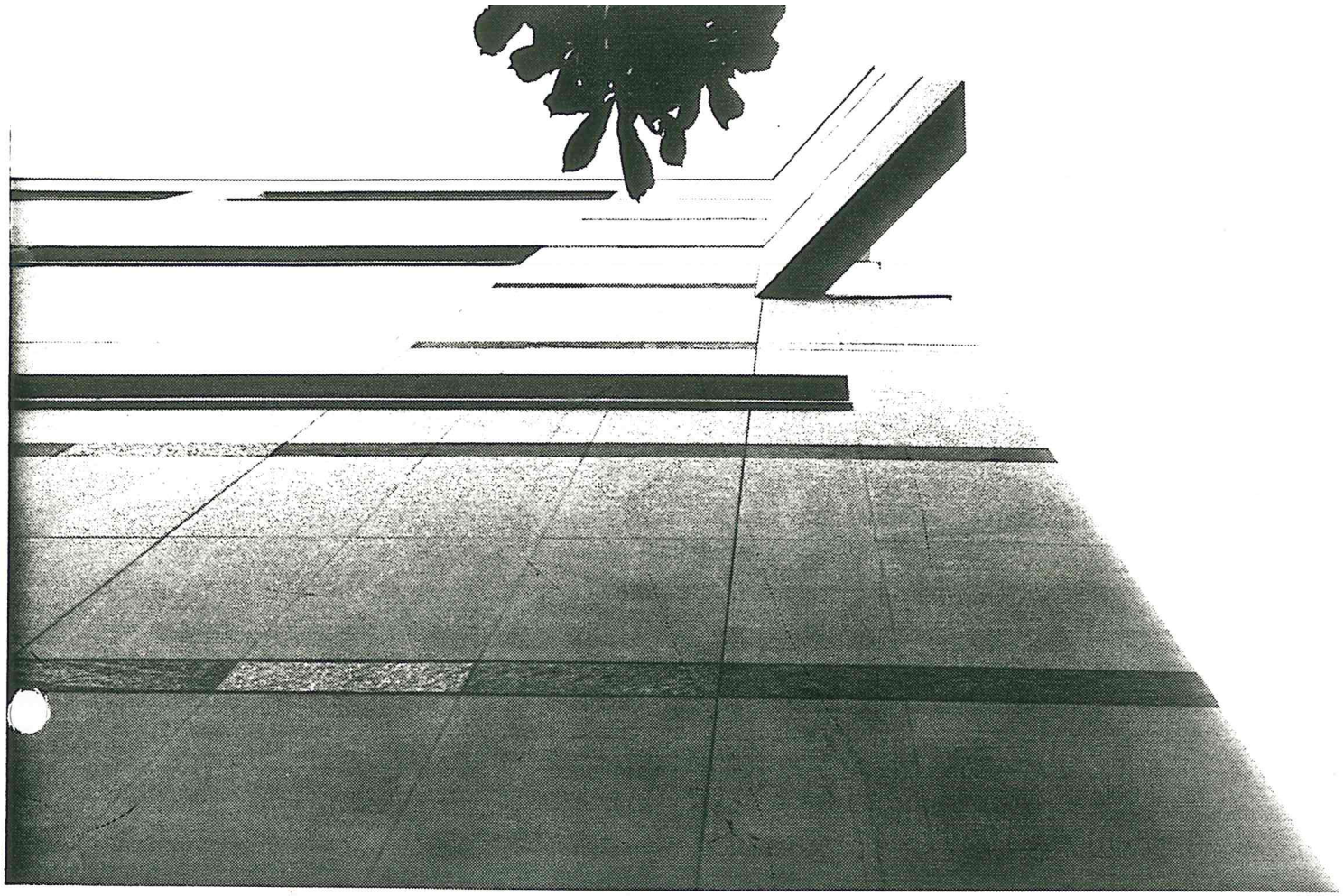


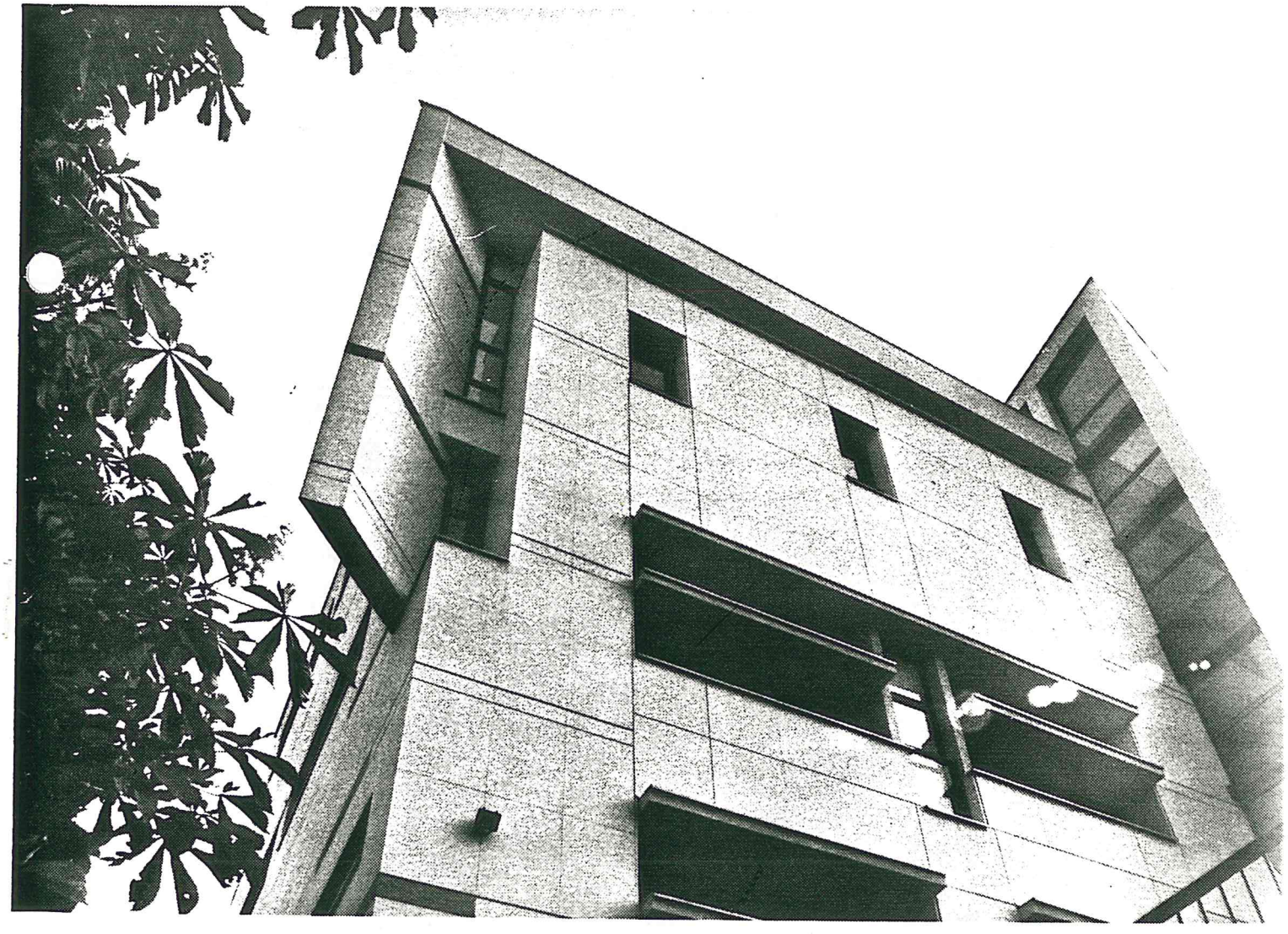
TELEFONISCH RESERVEREN OP 059/59.99.92
INKOM VRIJ

D E S E N D E R









Op uitnodiging van de architektuurvereniging ARCHIPEL en DESENDER INTERIEUR DESIGN is op vrijdag 7 juni de Franse architekt Christian De Portzamparc te gast in Oostende voor een voordracht over zijn architektuuroeuvre.

In nauwelijks 18 jaar tijd heeft De Portzamparc, projekt na projekt, het architektuurlandschap in Frankrijk grondig gewijzigd. De 45-jarige architekt, die momenteel het indrukwekkende Cité de la Musique in La Vilette (Parijs) doet verrijzen is thans internationaal erkend als een der groten van de na-oorlogse architektuur.

Geboren in 1944, startte De Portzamparc zijn carriere als architekt in 1971 met een watertoren in Marne-La-Vallée. Een vierhoekige open torenkonstruktie waarrond een maaswerk in zigguratvorm als basis dient voor weelderige plantengroei. Een groene toren van Babel, een modern monument voor een nieuwe stad.
"Toute architecture est pour moi la recherce d'une fusion nouvelle entre symbolique et utilitaire".

Reeds bij dit eerste projekt leidt deze fusie tussen symboliek en het utilitaire tot een architektuurparel.
In de wedstrijd voor een wooncomplex te la Roquette (1974) introduceerde De Portzamparc een in de nieuwbouwprojekten in Frankrijk verloren gegane stedelijkheid. Een rechthoekige stedelijke ruimte. Het archetype van de square omringd door monumentale gevels en een verhoogde "promenade".



In 1975 is hij de laureaat van de wedstrijd voor de Rue des Hautes Formes te Parijs, een realisatie waarmee hij zijn stempel zet op het stedebouwkundige denken in Europa.
Voor het eerste wordt de stereotiepe geïsoleerde H.L.M.-blok vervangen door een stedelijke ruimte omringd door een architekturaal gefragmenteerde omgeving.
Een omgeving met een autentieke woonkwaliteit die men tot dan toe vergeefs in de nieuwbouw te Parijs en elders zocht.
In wedstrijden te Orleans (1976),voor de Halles te Parijs (1979), rond de Lac te Engien (1981) en in het in Marne La Vallée (1982) gebouwde "Le Créscent", gaat hij verder op dit stedelijk tema in.

In 1981 is hij opnieuw laureaat van een wedstrijd voor de conservatoire de Musique, gekoppeld aan bejaardenflats in de rue Jean Niôt te Parijs. Na de bouw ervan schreef architektuurkritikus François Chaslin hieromtrent :
"Ce bâtiment est sans contexte le plus beau qu'on a vue à Paris depuis ... depuis ... depuis belle lurette".

de stralende witte gebouwen illustreren de zeer eigen werkwijze van De Portzamparc. Het bouwprogramma wordt in zijn onderdelen ontleed en uiteengewerkt, en opnieuw samengesteld in autonome architektuurfragmenten. Cylinders, kubussen, portieken, frontons, zuilen ... een haast polyfonisch spel van diverse volumes in een verrassend coherente samenklank en in een subtiele dialoog met de omgeving.

Die dialoog met de omgeving is ook aanwezig in zijn invulbouw in de rue du Château des Rentiers (1982) en in het (niet gebouwde) maison des Artistes (1982). In beide gebouwen neemt hij de banale omgevingsarchitektuur als uitgangspunt en ontwerpt hij een schakel die de site boven dit banale doet uitstijgen. De stad als processus van voortdurende vernieuwing en onvoltooidheid.

Zijn prachtige wedstrijd-ontwerp voor de nieuwe Opera te Parijs (1983) met zijn mobiele coulissengevel wordt ei-zo-na niet bekroond.

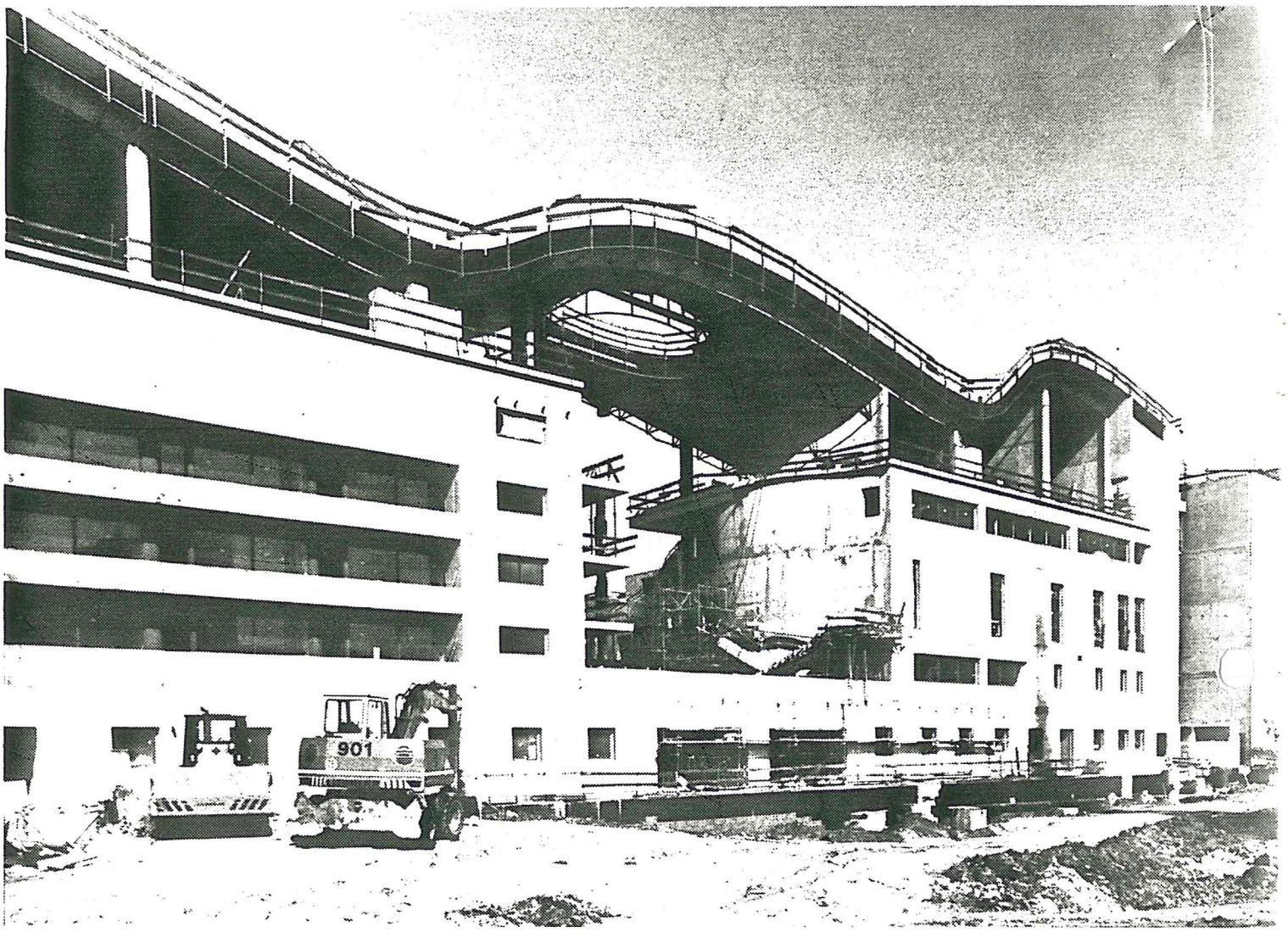
In hetzelfde jaar wordt hij echter laureaat voor de Ecole de Danse de l'Opéra de Paris.
De architektuur van De Portzamparc bereikt hier een hoogtepunt.
De gefragmenteerde, dynamisch aan elkaar geregen vormen en ruimten maken in een woordenloze poëzie duidelijk wat De Portzamparc wil zeggen met "Nous pouvons retrouver l'émotion spatiale" * 1

Het Cité de la Musique (bekroond projekt van de architektuurwedstrijd in 1984) dat momenteel in La Vilette in aanbouw is, is een "stad" die aan de muziek gewijd is ... en aan het "plaisir d'architecutre".
Het laat een schitterende syntese zien van diverse tema's die het oeuvre van De Portzamparc beheersen.
De fusie tussen het symbolische en het utilitaire.
"Nous pouvons détourner l'utile" * 1
Het fragmenteren in antagonistische vormen en ruimten, het hergroeperen in niet-hierarchische, maar dynamische samenhangen. Het is een poëtische architektuur waar men moet in ronddwalen, die zich niet in één oogopslag laat vangen. ... "Voila l'accélération de l'espace, sa vision non plus hiérarchique mais dynamique, cinématographique ..." ... architektuur als vloeiende muziek.
De Cité de la Musique wordt een architektuursymfonie, maar zelfs in het recent geopende Café de Beaubourg (waarvan hij ook de meubels ontwierp) verbaast men zich dan weer hoe mooi zelfs een café kan zijn.
De Portzamparc citeert graag de renaissance architekt Philibert de l'Orne : "le but de l'architecture est de calmer la mélancholie".
De troost van de architektuur. Zelden komt dit in de hedendaagse architektuur zo sterk tot uiting als bij De Portzamparc.

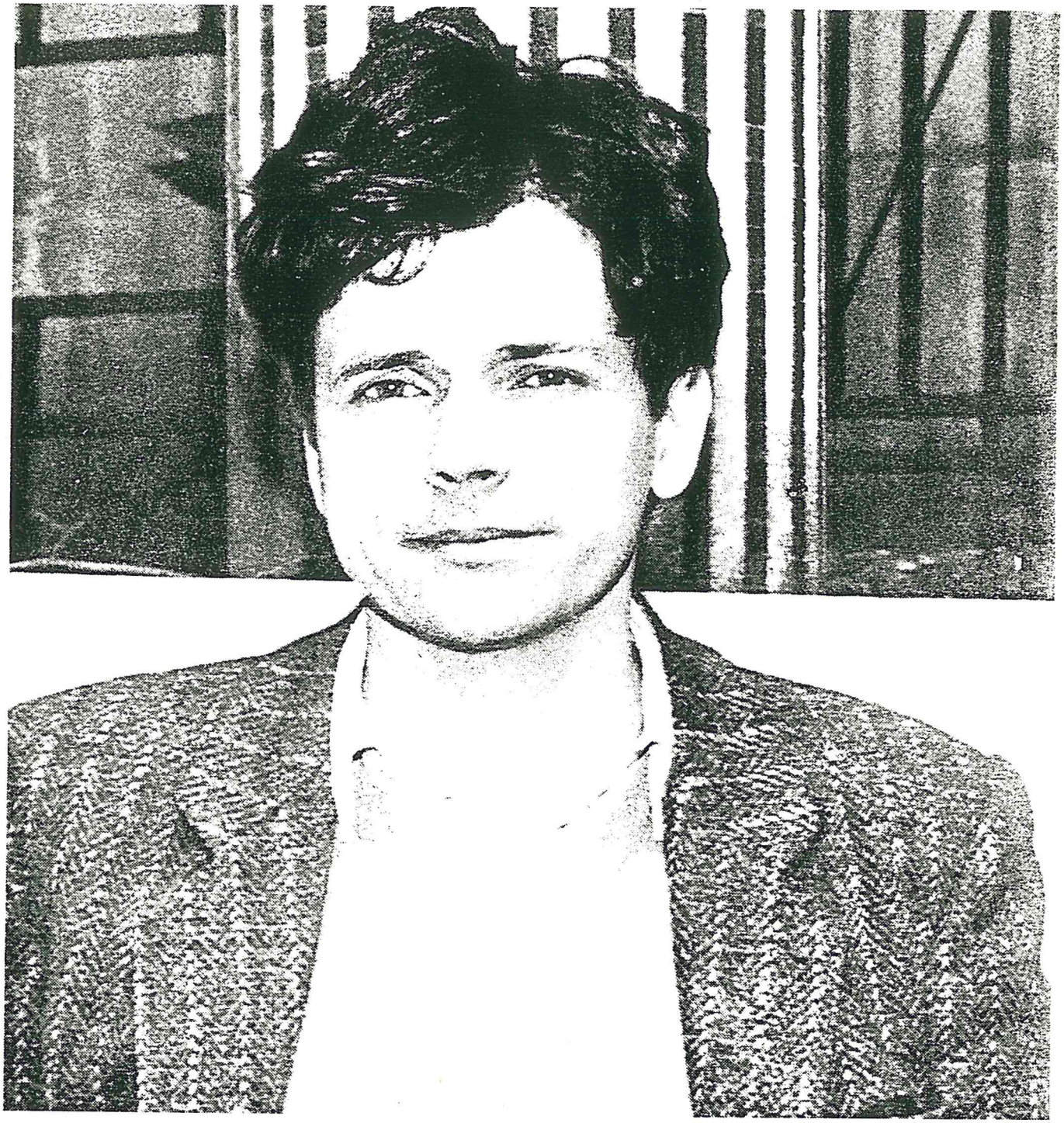
ARCHIPEL is verheugd op 7 juni DE PORTZAMPARC te gast te hebben.
Eén van de architekten die in het Frankrijk van de jaren tachtig de architektuur opnieuw haar bestaansrecht heeft gegeven.

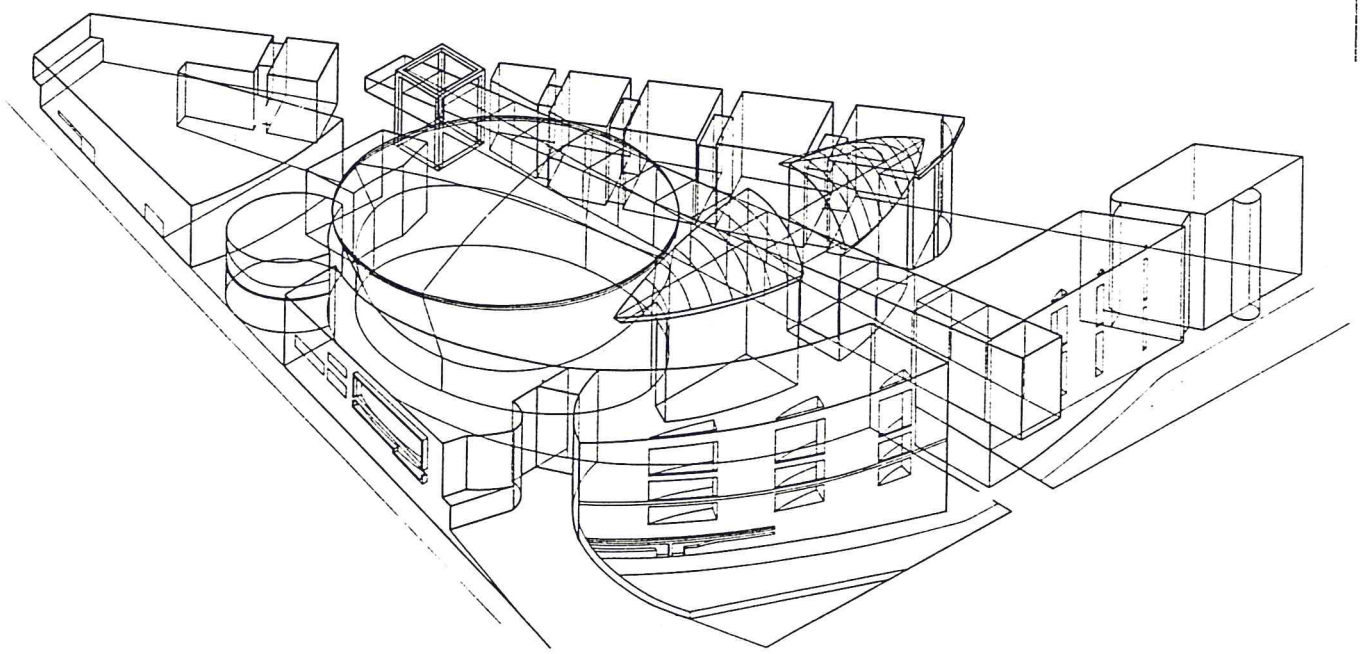
Marc Felix

bronnen : CHRISTIAN DE PORTZAMPARC 1984, 2de editie
monografie electa Moniteur, Institut Français d'architecture
* 1 : Entretien avec François et Olivier Chaslin (1984)


901

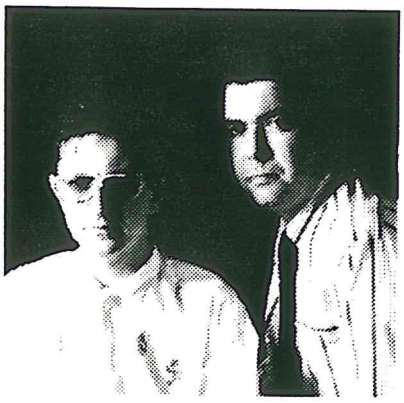


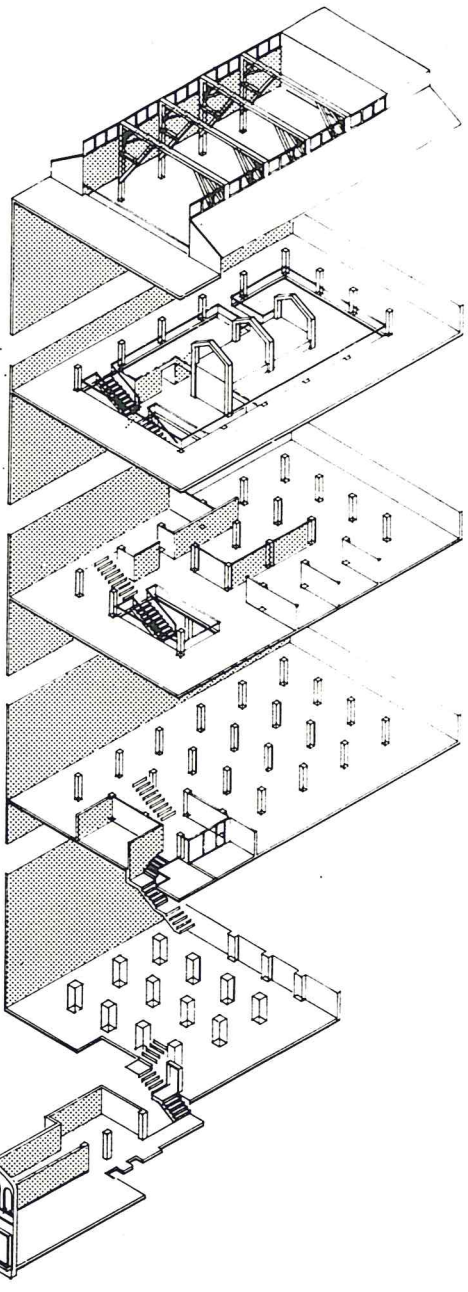






GLAMOUR VAN TIJDLOOS INTERIEUR DESIGN

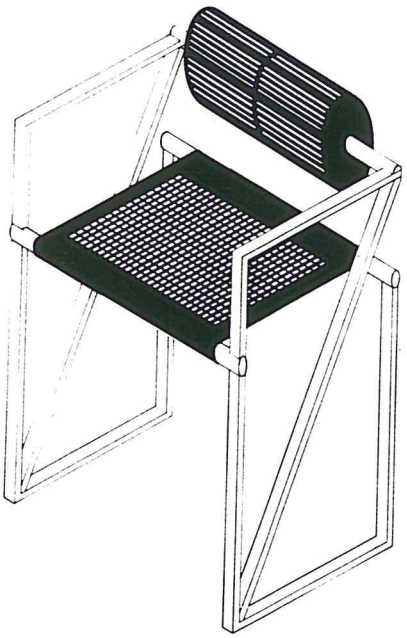




GLAMOUR VAN TIJDLOZE VORMEN IN EEN GEWEZEN SPORTPALEIS

4000 m², 5 verdiepingen die U achter de gevel op de Rogierlaan 42 in Oostende nooit zou vermoeden. Toch zijn ze er. Een prachtig decor, dit gewezen Oostends sportpaleis, met z'n excentrieke vormen. Nu eens wordt U er verrast door een uiterst sober vormgegeven stoel, dan weer wordt U gekonfronteerd met een spectakulair tafelkoncept...

Bauhaus, New Design, Post Modernisme. Ze zijn aanwezig. Ritmische en geometrische vormen die inspelen op de eigen kreativiteit. Een permanente vernissage, waar U gaat van dé avant-garde (Aleph, Starck, One-Off, Zeus), over de internationale designklassiekers (B&B, Zanotta, Cassina, Interlübke, Acerbis) tot het funktionele eigentijdse meubel; een varia aan merken binnen de internationale kollekties voor zit-, leef- en slaapkomfort.



Desender Interieur Design pvba
Rogierlaan 42
B-8400 Oostende
(059) 70 32 92

Kritische interieurkenners worden hierbij uitgenodigd voor een kennismaking met dit eksklusieve "meubelœuvre". De kollektie spreekt verder voor zich.

"CREATE THE DIFFERENCE"

DESENDER

INTERIEUR DESIGN

Foto's in dit bulletin : IVAN DESENDER

achtereenvolgens :
- Ecole de Danse, Nanterre
- rue des Hautes Formes, Paris
- cité de la Musique de la Villete, Paris
- le Crescent, Marne-la-Vallée
- rue des Hautes Formes, Paris

Tekeningen : CHRISTIAN DE PORTZAMPARC
- cité de la Musique, La Vilette, Paris
- conservatoire de Musique, Paris

