DOMINIQUE PERRAULT

ARCHITECTE D.R.L.G. URBANISTE S.F.U.



archipel

VZW

AFGIFTEKANTOOR BRUGGE X - MAANDBLAD OKTOBER 91

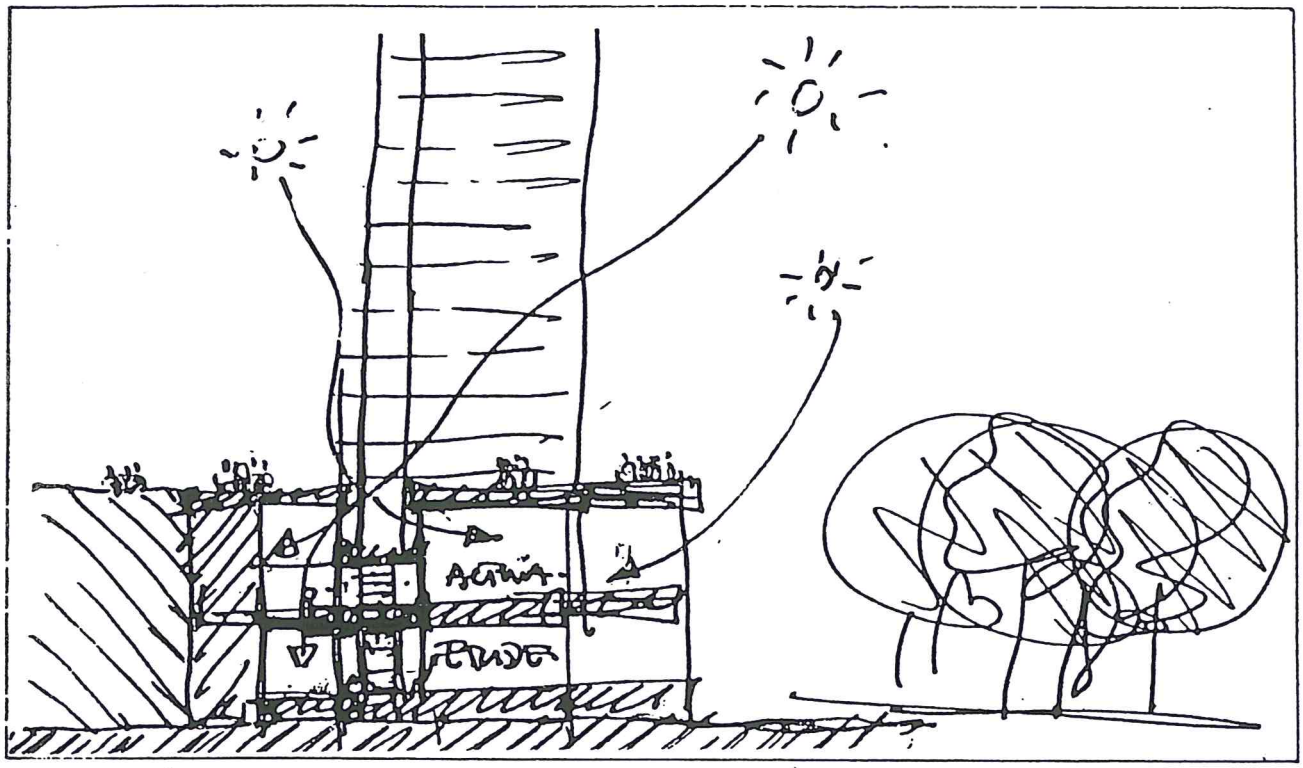
VOORDRACHT OVER EIGEN WERK

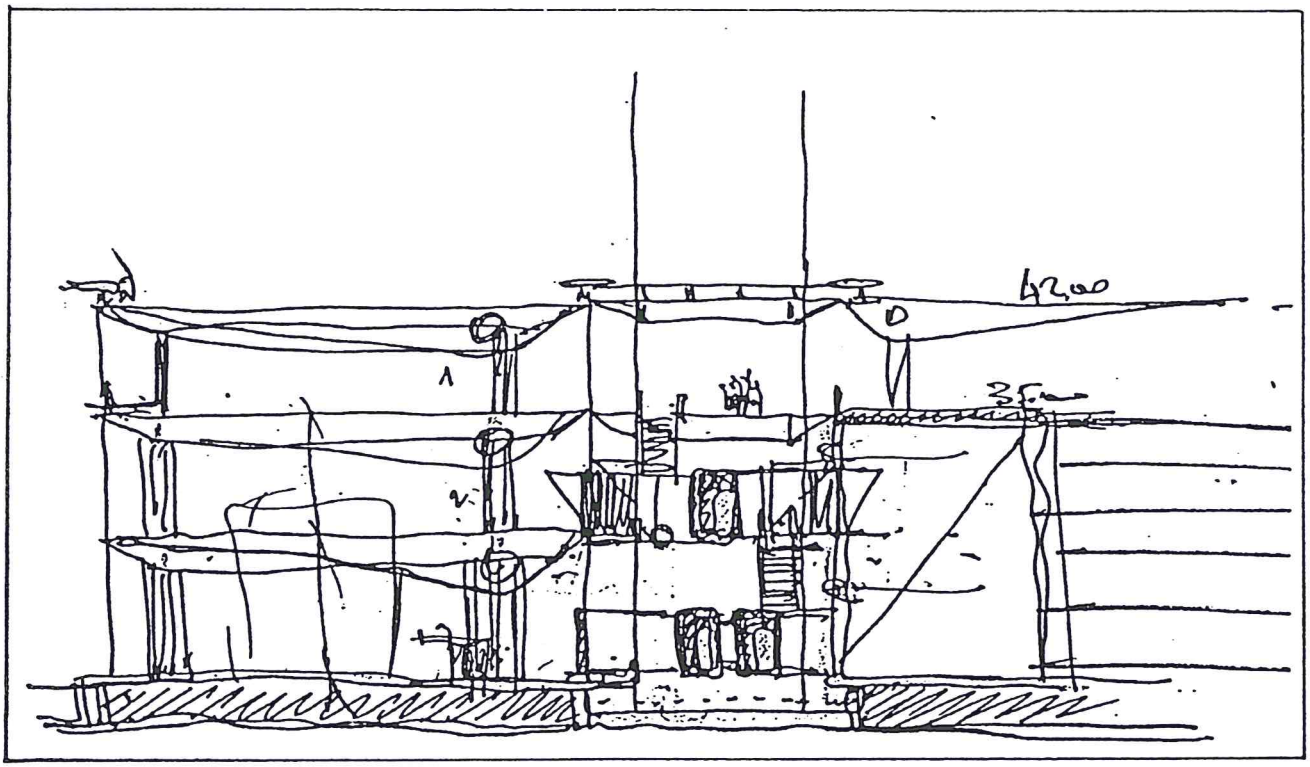
ONTWERPER VAN "LA BIBLIOTHEQUE DE FRANCE"

KULTUURCENTRUM 'T LEERHUYS GROENINGESTRAAT 35 BRUGGE VRIJDAG 25 OKTOBER 1991 OM 20 U.30

RESERVATIE VERPLICHT / PHILIP CARDINAEL VELDSTRAAT 65 8200 BRUGGE TEL. 050/38.65.01

FOTO INTERPRESS / ARNAUD BAUMANN ONTWERP RONNY VELGHE OOSTENDE


AGUA
TIERRA


42,00
35,00

ARCHIPEL BULLETIN OKTOBER 91

donderdag 17 oktober, donderdag 24 oktober, 31 oktober, 7 november, 14 november, 21 november, 28 november, 5 december, 12 december, 9 januari 92, 16 januari, 23 januari, telkens om 19u.30 in het **P.M.M.K.** Romestraat 11, Oostende.
Geschiedenis van de hedendaagse architektuur.
Het moderne projekt van Piranesi tot het postmodernisme.
Lessenreeks door **Luc Verpoest,** ir.-architekt, docent K.U.Leuven.
organisatie : AMARANT ism ARCHIPEL en P.M.M.K.
inschrijving : 2.800 F voor leden ARCHIPEL, ter plaatse, of door storting op 001-0289768-08 met vermelding E4-Oostende.

vrijdag 25 oktober om 20u.30, 't Leerhuys Groeninge 35, Brugge
Dominique Perrault
voordracht over eigen werk.met steun van KORAMIC-TERCA
reservatie verplicht op nr. 050/38.65.01.

donderdag 28 november om 19u.30, BBL markt te Brugge
opening tentoonstelling Karl Josef Schättner
architekt Eichstaat (München)

zaterdag 30 november (10u.00)
Groene Poort - Hoger Technisch Instituut, Spoorwegstraat 12, St.-Michiels
colloquium Karl Josef Schättner, met inleiding door Marc Dubois
nadien gelegenheid tot lunch in La Casserole (inschrijving noodzakelijk)
organisatie : Bouwen en Wonen Nu, ARCHIPEL, Stichting Architectuur-museum - met steun van Goethe Instituut (Brussel-München).

vrijdag 13 december om 20u.30
domein d'Hansins de Moerkerke, Coupure 1A te Brugge.
E.R.C. projekt te Waterschei, voordracht door **Guido Lauwaert**

vrijdag 17 januari om 20u.30, 't Leerhuys, Groeninge 35 te Brugge
Venturi voordracht door **Pascal Cottenier**

vrijdag 14 februari om 20u.30, 't Leerhuys, Groeninge 35 te Brugge
Claude Nicolas Ledoux, voordracht door **Johan Baele**

13 maart nog in te vullen

half april nog in te vullen

27 mei tot 31 mei
Archipelreis naar SEVILLA
reeds 33 ingeschrevenen. Wie nog wenst mee te gaan neemt dringend kontakt op met Philip Cardinael (32.500 F/persoon - enkel voor leden).
Afsluiting 20 oktober !

12 juni nog in te vullen

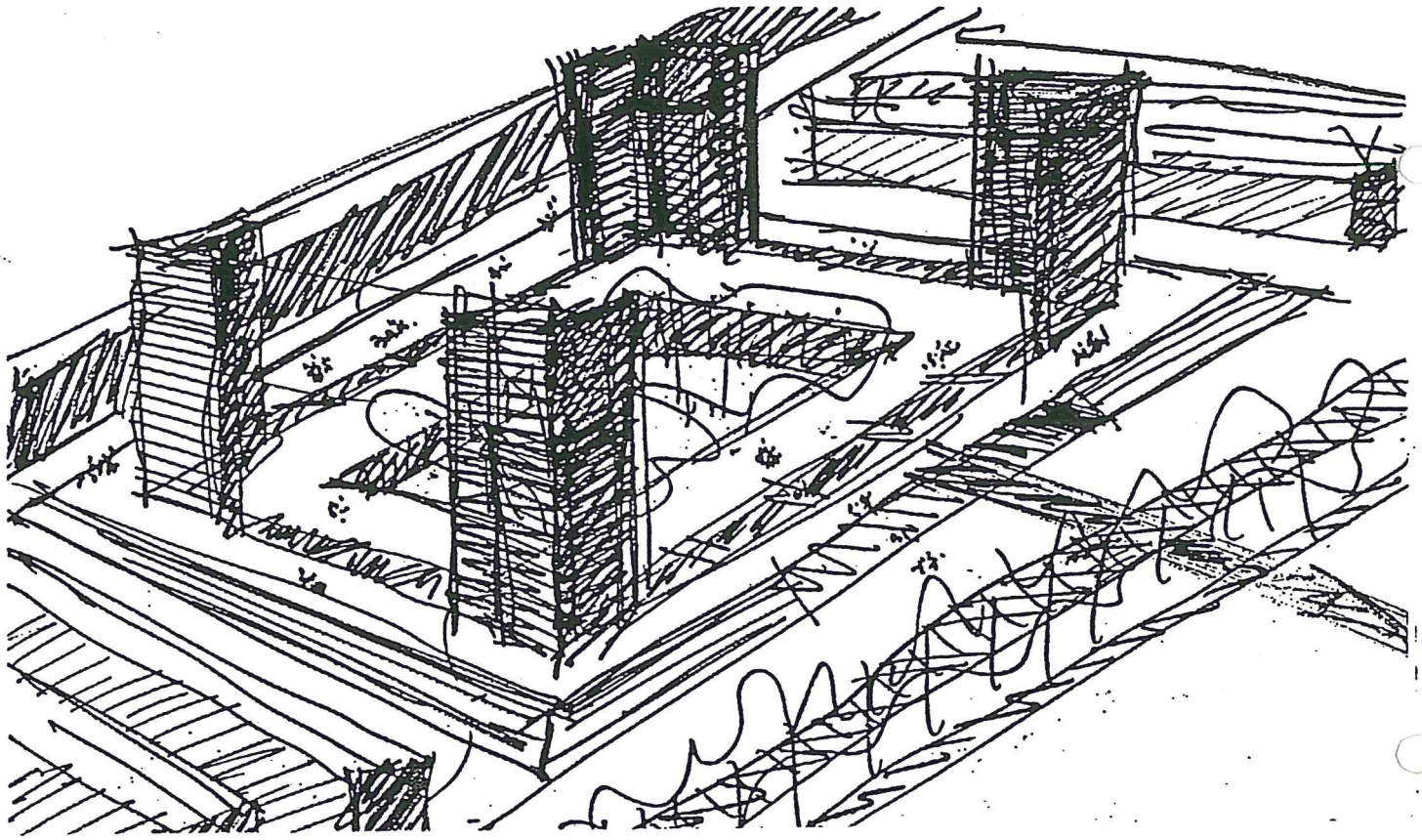
vernieuwing lidmaatschap

HERINNERING

- lidmaatschap 91-92 : 2000 F (1000 F voor stagiairs en studenten);
- of enkel het abonnement op het bulletin : 500 F

te storten op vzw ARCHIPEL nr. 750-9072064-06

Na het volgend bulletin worden géén ARCHIPEL-uitnodigingsbulletins meer gestuurd naar niet-abonnees of niet-leden.



VRIJDAG 25 OKTOBER OM 20u.30
't LEERHUYS GROENINGE 35 . BRUGGGE

DOMINIQUE PERRAULT
architekt van de Bibliothèque de France

VOORDRACHT OVER EIGEN WERK

met steun van KORAMIC-TERCA

reservatie op tel. Philip Cardinael - 050/38.65.01
inkom 200 F - leden ARCHIPEL inkom vrij

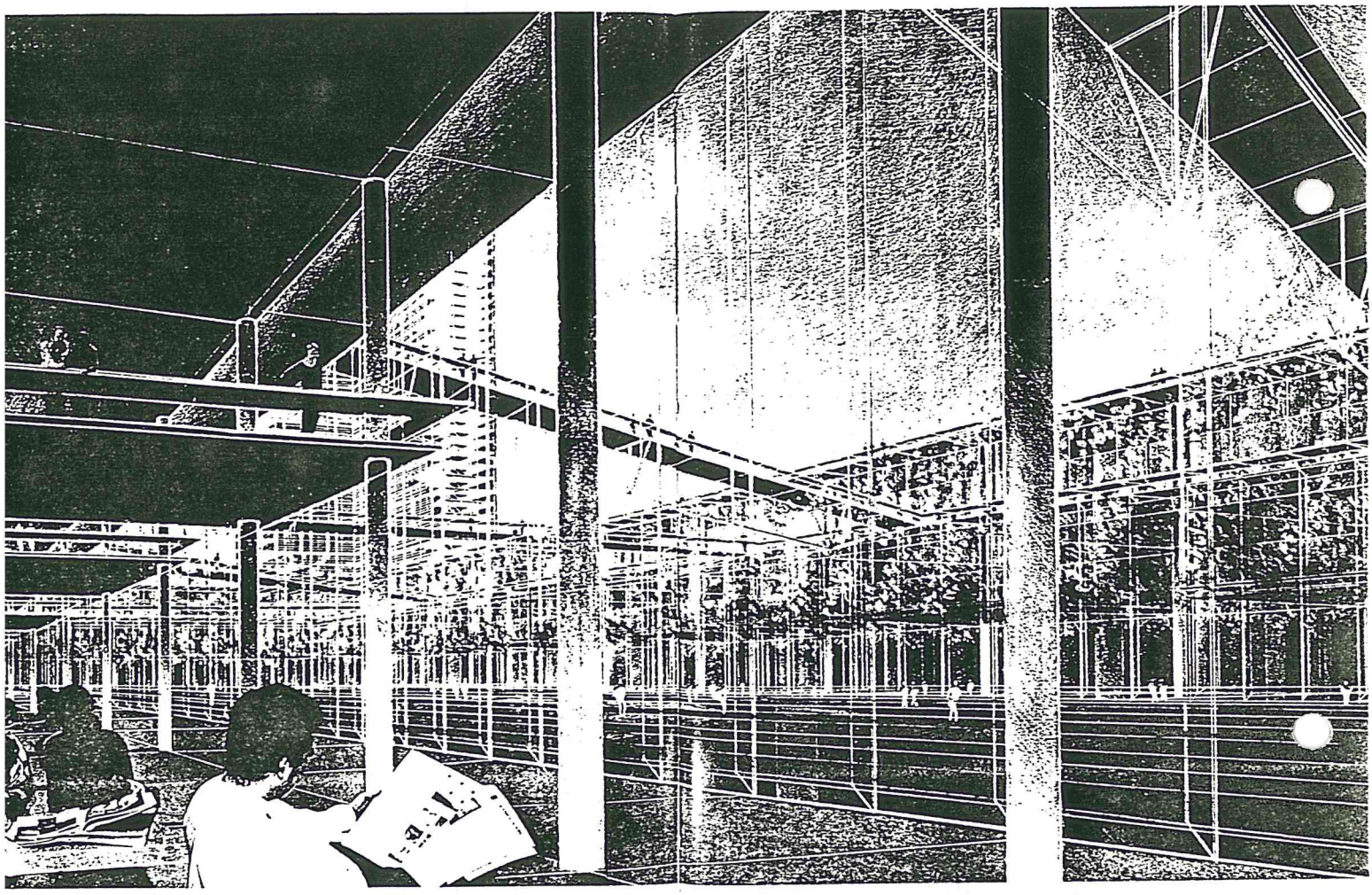
Tijdens de ARCHIPEL-reis naar Parijs in mei 1989 hebben we in Marne La Vallée het schitterende Ecole Supérieure d'Ingénieurs ESIEE bezocht.
Drie maand later won Dominque Perrault de architektuurwedstrijd van "la très grande" bibliothèque de France, het meest omvangrijke presidentieel projekt in Parijs, en terzelfdertijd het grootste gebouw met een kulturele funktie in de wereld.

Het gigantisch projekt, waarvan de werken in 1992 starten en in 1995 voltooid zullen worden, heeft in Frankrijk, maar ook in de internationale pers heel wat kontroverses uitgelokt door zijn verrassend concept.

ARCHIPEL nodigde Dominique Perrault uit voor een toelichting bij dit en ander werk.

Gezien het beperkt aantal plaatsen (200) vragen wij u vooraf telefonisch uw plaats te reserveren - tel. 050/38.65.01 (Ph. Cardinael) en stipt aanwezig te zijn.

KORAMIC
TERCA



Le livre et le patrimoine écrit sont au coeur de notre civilisation. Aussi j'ai souhaité, dès 1981, qu'un immense effort soit entrepris pour permettre à notre pays de rattraper son retard et de reconquérir son rang en Europe.

Mais beaucoup reste à faire. En particulier malgré l'importance des efforts accomplis en faveur de la Bibliothèque Nationale entre 1981 et 1986 du point de vue de l'enrichissement de ses collections, de l'extension de ses locaux et de l'informatisation du dépôt légal, l'étroitesse des lieux entrave son développement et lui interdit de tenir la place mondiale que lui assigne la richesse de son prodigieux patrimoine.

Je souhaite que mon deuxième septennat permette d'amplifier et de parachever l'oeuvre accomplie... et d'aller plus loin par la création d'une très grande bibliothèque, d'un type entièrement nouveau, en inscrivant ce projet dans le cadre des grands travaux.

Cette grande bibliothèque devra couvrir tous les champs de la connaissance, être à la disposition de tous, utiliser les technologies les plus modernes de transmission de données, pouvoir être consultée à distance et entrer en relation avec d'autres bibliothèques européennes...

Extraits de la lettre de M. François Mitterrand à M. Michel Rocard, Premier Ministre, juillet 1988.

Architekt Franse biblioteek: critici hypokriet

„Laat Herman Liebaers en de anderen eerst eens naar de plannen kijken"

Van onze verslaggever

BRUSSEL — Zijn naam wordt door tientallen geleerden uitgespuwd: Dominique Perrault (38). Hij is de architekt die twee jaar geleden van de Franse president François Mitterrand de opdracht kreeg om de nieuwe *Bibliothèque de France* te tekenen. De president zelf koos Perraults ontwerp uit vier projekten die door een internationale jury waren geselekteerd. Voor Perrault leek alles goed te gaan tot de kritiek vanuit de geleerde wereld losbarstte. „Een architekturale mislukking, een schandaal, een nachtmerrie voor boek en bibliotekaris", zo luidde het. „Een miserabel debat", reageert Perrault in een exclusief interview. „Achter hun kritiek gaan elitaire bedoelingen schuil. Het zijn hypokrieten."

„Ik wil dat mijn tweede septenaat afgesloten wordt door de kreatie van een zeer grote biblioteek", schreef Mitterrand in juli 1988. Er volgde een architektuurwedstrijd. 240 architekten boden zich aan, een jury selekteerde vier van de ontwerpen en Mitterrand pikte er het voorstel van Perrault uit. Die zou de *très grande bibliothèque* bouwen.

De Franse architekt was niet aan zijn proefstuk toe. Hij had onder meer het technisch instituut in Marne-la-Vallée ontworpen en verwierf bekendheid met zijn *Hotel Industriel Berlier* in Parijs. Eerdere experimenten met transparantie zette Perrault door in zijn ontwerp voor de biblioteek.

Perrault wil de tien tot twaalf miljoen boeken onderbrengen in een reusachtig complex dat beheerst wordt door vier torens. Die torens, die in L-vorm gebouwd zijn, begrenzen een plein dat de omvang heeft van de Place de la Concorde. „Aanvankelijk zou de biblioteek slechts de boeken van na 1945 bevatten", vertelt Perrault. „Maar nadien besloot men om er alle boeken van de huidige *Bibliothèque Nationale*, van Gutenberg tot heden in onder te brengen. In mijn ontwerp is er nog plaats voor de volgende 50 jaar aanwinsten."

Protest

Enkele maanden geleden begonnen allerlei geleerden zich tegen het projekt te keren. Philip Leighton van de Stanford-universiteit boorde het ontwerp de grond in. In kranten en tijdschriften brak er een storm van protest los. Meer dan honderd van Frankrijks grootste geleerden tekenden een open brief aan Mitterrand waarin ze het projekt *„spectaculairement mauvais"* noemden. Ook Herman Liebaers, de gewezen hoofdkonservator van de Belgische koninklijke biblioteek veroordeelde scherp het projekt.

„Ik daag Liebaers en die andere critici uit om te komen kijken naar de plannen" reageert Dominique Perrault. „Hij en de anderen kunnen dan spreken met de ingenieurs en de architekten. Nu baseren ze hun oordeel op een foto van een maquette!"

„De geleerden zouden dan zien dat de boeken niet in glazen torens zitten. De boeken die in de torens zitten, zijn afgeschermd van het licht. Ze zitten als het ware in grote dozen. Je moet in die torens boeken en mensen laten samenleven. De boeken zitten in het donker, de magazijniers en bibliotekarissen die er voortdurend werken, in het daglicht."

„Indien de critici de plannen terdege bekeken, zouden ze ook zien dat de lezers niet onder de grond worden gestopt, zoals ze beweren. De leeszalen, die onder het grote plein zitten, kijken uit op de binnentuin die even groot is als twee voetbalvelden achter elkaar!"

Van De Velde

Critici zeggen dat biblioteektorens totaal achterhaald zijn, dat het transport met liften en de klimatizatie voor problemen zorgen.

„De grond in Parijs is duur. Je moet dus een deel van je boeken in torens stoppen, zoniet heb je geen plaats voor de lezers. Het alternatief is bouwen zonder torens. Dan zet je een dinosaurus in de stad, een enorme blok. Of je draait het hele zaakje om en je steekt de torens in de grond. Dan behoud je de torens, alleen zie je ze niet. Ze zitten in het water."

„Overigens verwijzen de critici steeds naar oude torens. Van De Veldes toren in Gent is vijftig jaar oud. De toren van de biblioteek van Austin in Texas is dertig jaar oud. Er is inmiddels heel wat gebeurd."

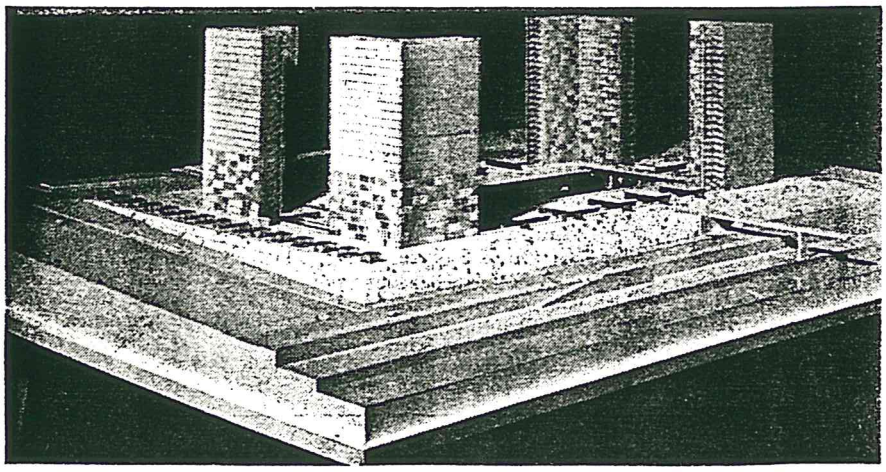
„Wat het transport betreft van boeken met liften, snap ik de diskussie niet. Dat is een diskussie over de vraag wat nu het snelst gaat: een transportband of een lift. Overigens is geen enkel boek verder dan 20 minuten van de meest afgelegen leeszaal verwijderd."

„Op het vlak van de klimatizatie zijn er dusdanig strenge veiligheidsmaatregelen dat de kans dat er iets mis loopt, even groot is als met een landingsstel van een vliegtuig. Bovendien is hier al een voordeel van het gebruik van torens: één klimatizatie-eenheid kan één toren bedienen. Met de vier eenheden worden 260 kilometer rekken bediend. Voor diezelfde oppervlakte heb ik in de sokkel van het gebouw vier keer zoveel eenheden nodig. Komt erbij dat de torens verse lucht „plukken" op 100 meter boven de grond, wat verversingsproblemen oplost."

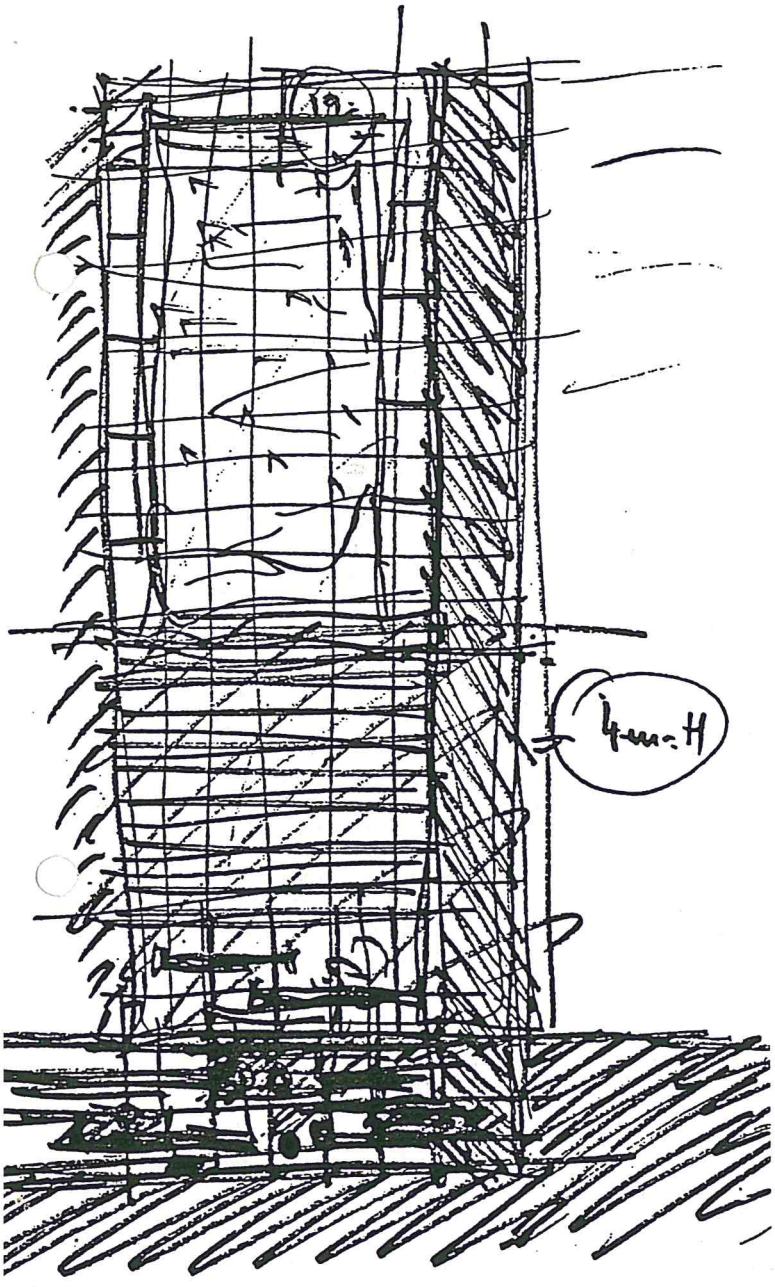
Ook de kritiek op de snelheid waarmee de biblioteek gebouwd wordt, wijst Perrault van de hand. „Kijk naar de nieuwe National Library in Londen. Daar konstrueren ze in dertien jaar 130.000 vierkante meter voor 27 miljard fr. Wij bouwen 260.000 vierkante meter voor 31 miljard fr.. De helft goedkoper".

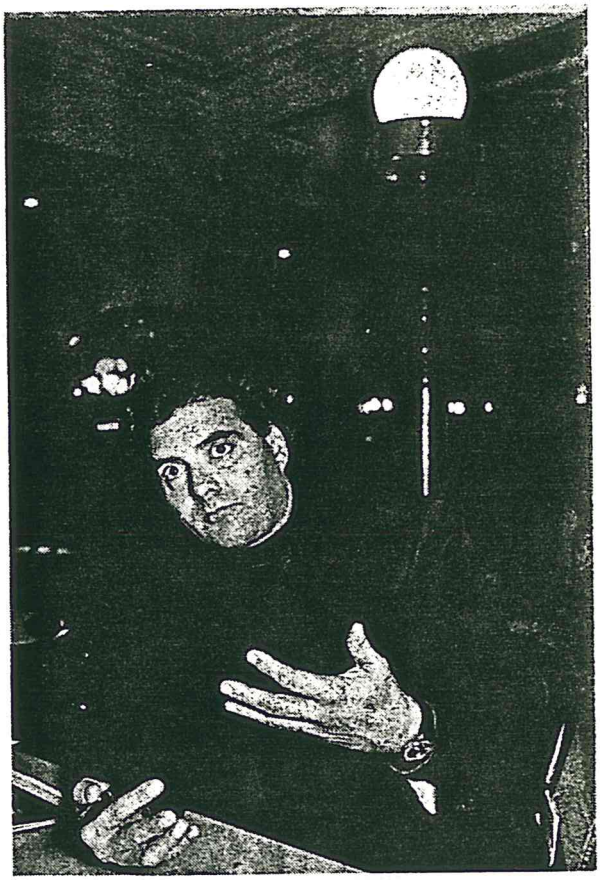
Maar hoe verklaart u dan de kritiek vanuit de geleerde wereld?

„Het is grotesk dat leden van de *Academie*, mensen van het *Collège de France* en Nobelprijswinnaars diskussiëren over de



De maquette van de Très Grande Bibliothèque zoals die moet verrijzen op de linker Seine-oever in Parijs, tussen de Pont de Bercy en de Pont de Tolbiac. (a)





Architekt Dominique Perrault: „Ik snap niet dat al die grote geleerden zich bezighouden met transportbanden en liften".
(foto Rudy De Moor)

klimatizatie van de toren, of over de vraag on nu een lift dan wel een transportband het beste is. Achter die pseudo-technische en pseudo-architekturale argumenten gaat een ander probleem schuil. Emmanuel Le Roy Ladurie, de huidige hoofdbibliotekaris van de BN, en de zijnen willen de biblioteek voor de vorsers houden. Zij willen een biblioteek voor specialisten, erger nog, een elitaire biblioteek waar geen plaats is voor de gewone lezer. Als ze erin slagen om de boeken uit de toren in de sokkel te krijgen, komen die in de plaats van de 2.000 gewone lezers. Dat is tegen het koncept van de president, die juist een demokratizering van de kultuur en de boeken wilde . Het zijn mensen met kwade bedoeling, zij zijn hypokriet."

Wat vindt Mitterrand zelf van de kritiek op het projekt?

„Il s'en fout. Hij wil zich niet bezighouden met liften en transportbanden."

Peter VANDERMEERSCH

DOMINIQUE PERRAULT

Lumière tamisée et liberté d'usage d'une architecture radicale.

L'Architecture d'Aujourd'hui : La façade vitrée des logements de Saint-Quentin nous semble dotée d'une écriture architecturale d'une étonnante concision abstraite et d'un pouvoir de *séduction*, d'une présence tactile, très forts. Croyez-vous qu'on puisse parler de tournant dans votre travail de la matière, et de la lumière de l'architecture ?

Dominique Perrault : Il est sans doute beaucoup plus aisé de se projeter dans un espace domestique que dans tout autre programme ; c'est là sans doute la raison de cette séduction. Mais il est vrai qu'à Saint-Quentin l'architecture génère une forme de sécurité qu'on n'imaginerait pas pensable a priori avec des parois évanescentes, qui, comme celles qui donnent sur le parc, « disparaissent ».

AA : Cette image du panneau japonais, à l'ossature fortement marquée, aux translucidités partielles, qu'évoque la façade de Saint-Quentin, annonce-t-elle chez vous un travail de la lumière tout en nuances ?

DP : A la différence des matériaux rigoureusement opaques, le verre, depuis les progrès enregistrés dans le domaine de l'isolation thermique, autorise une liberté d'invention et d'intervention incroyable. Une paroi opaque offre peu de possibilités. Si vous voulez opérer des jours ou des vues à travers elle, vous en êtes réduit à la perforer autant de fois que vous le jugez nécessaire ; votre liberté s'arrête là. Le verre, lui, donne plus, il donne tout. Avec lui, le véritable travail consiste à faire un tri sur la gamme des possibles, selon ce qu'on veut voir, comment on veut le voir, comment on veut faire varier l'état des parois.

Une décision et une action de l'habitant sont sollicitées pour qu'il qualifie lui-même l'architecture : il tire un rideau, descend un store, fait sortir un brise-soleil, amène à lui un claustra, actionne des moucharabieh... Sans compter que de nouvelles possibilités enrichissent aujourd'hui cette palette évolutive : l'introduction d'hologrammes dans les vitrages, ou celle de cristaux liquides. Petit à petit nous irons vers des vitrages réglables, et les habitants détermineront eux-mêmes le degré d'opacité ou de transparence requis.

En fait, nous avons aujourd'hui les moyens de mettre en pratique l'idéal participationniste des années soixante-dix. Cela peut sembler ringard si l'on se souvient des expériences où l'architecte livrait un plateau vide et où les gens établissaient eux-mêmes les plans de distribution. Mais le fond du propos, l'idée de confort ou de bien-être liée à l'appropriation des lieux par les occupants, me semble être toujours aussi attachante.

AA : A la Bibliothèque de France, le plan extérieur de la façade en verre est cette fois invariant, mais les panneaux en bois du plan intérieur, eux, sont mobiles et laissent libre cours aux agissements des usagers.

DP : Ils sont le reflet d'une architecture vivante. Trop souvent, encore, on conçoit des bâtiments nécrophiles, à tout le moins handicapés, érigés quelque part, à un coin de rue, rendus invariables et muets pour toujours. Je suis fatigué de ce caractère pesant de l'architecture, de ces structures mentales d'ordre où prévaut toujours une exclusive pureté conceptuelle. C'est pourquoi j'aime au Centre Usinor à Saint-Germain cette confrontation établie entre l'espèce de « choucroute » du château existant et la pureté de la plaque de verre qui désormais le ceinture. J'aime imaginer que se déploiera bientôt à la Bibliothèque de France, derrière le caractère réglé et très lisse d'une façade « industrielle », un intérieur hétérogène et vivant.

AA : Vous nous déclariez il y a deux ans : « Le Corbusier n'a pas eu de chance avec les matériaux. Or le matériau est indissociable de l'émotion. Je n'aime pas les murs, j'aime les transparences de Mies, cette indécision entre dedans et dehors, le travail des façades. Les matériaux actuels permettent d'avancer. J'aime travailler la lumière. Chez Corbu on travaille plutôt l'ombre. » Croyez-vous réellement que le travail de la lumière puisse faire l'économie de celui de l'ombre ?

DP : Si Le Corbusier avait vécu vingt ans de plus, il aurait pu réaliser, avec le métal par exemple, certaines œuvres capitales restées à ce jour embryonnaires. Voyez, à cet égard, son travail du métal ou des structures en PH. Certes, à Ronchamp il assume totalement l'épaisseur, la lourdeur des matériaux, le parcours est bien, il est adhérent ; mais vingt ans plus tard il aurait pu témoigner de la même puissance lyrique avec d'autres matériaux, plus légers. Avouez que la façon dont il décolle le toit reste tout de même très agricole ! Mais revenons-en à l'ombre, et la lumière. Je constate qu'avec un matériau opaque la qualité de l'ombre portée est toujours la même, le rapport de l'ombre à la lumière est un rapport du noir au blanc, toujours égal. La seule chose qu'on arrive à faire varier, c'est la façon dont la lumière passe à la surface du matériau. Par contre, sitôt qu'on travaille les matériaux tressés, translucides, transparents, que sais-je encore, les ombres ne sont plus identiques. Elles évoluent dans toute la palette des gris ; il y a une infinie richesse de demi-teintes possibles.

AA : Entre le concours et la phase actuelle, l'expression des façades de la Bibliothèque de France a considérablement varié. Cette évolution n'est-elle pas symptômatique d'un certain échec du transparentisme ?

DP : Je ne trouve pas cette évolution contradictoire avec nos positions initiales. L'idée du concours a toujours été de laisser percevoir le remplissage des tours par les livres, de rendre compte de cette accumulation progressive. Il y

avait à l'époque encore beaucoup d'espaces inutilisés, de vides. Avec l'évolution du programme, et l'augmentation de la capacité de stockage, la balance s'est orientée du côté du plein. Nous allons dans le sens de la fermeture. En phase concours, nous proposions des conteneurs à livres devant occuper à terme l'ensemble du volume ; aujourd'hui la fermeture des volets de bois derrière la façade vitrée remplit cet office. D'un relatif désordre, d'une palpitation aléatoire de la façade, nous évoluons à terme vers l'expression d'un volume de bois homogène enchâssé dans le verre.

AA : Quand vous définissez le processus à l'œuvre dans votre architecture, vous avez souvent recours aux termes bricolage et installation.

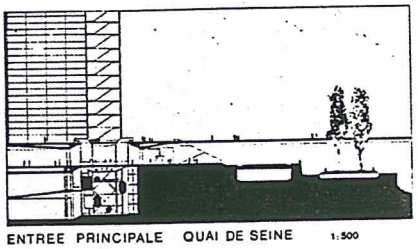
DP : Si l'on évoque la chronologie du projet telle qu'elle s'élabore chez nous, il faut parler d'installation d'abord et de matière, ou de bricolage, ensuite. La notion d'installation est liée au rapport au site ; celle de bricolage est liée à l'approche sensible de la matière qui entre en jeu, elle aussi, très tôt dans le projet. Mais, en tout premier lieu, en abordant le projet ce dont j'ai besoin, c'est de me faire une idée générique du bâtiment en regard d'une idée abstraite que je me fais du site, à distance. Le concept est ainsi établi hors contexte ; dans un deuxième temps il est « bombardé » sur le site. Il donne alors lieu à des phénomènes d'altération, de détournement, d'évolution, de transgression. Le travail qui s'opère alors gère en fait l'énergie dégagée par ce télescopage. L'installation prend corps à ce moment-là. Ensuite le travail de la matière va tendre à donner plus de fusion, si je puis dire, entre le concept initial et le contexte. A partir de matériaux dont nous disposons à l'agence, nous réalisons des assemblages. Il peut s'agir, par exemple, de verres de natures différentes qu'on cherche à mettre en rapport. C'est le stade du « sensible », qui se passe de tout raisonnement fonctionnel ou technique et qui ne rend compte que d'une chose, le désir d'architecture.

AA : Vous vous déclarez impressionné par les travaux d'artistes comme Long, Serra, Stella ou Buren. En quoi la mémoire de ces expériences se retrouve-t-elle chez vous ?

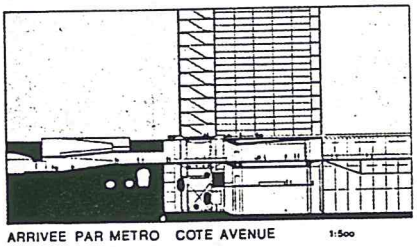
DP : Cette dimension artistique permet justement de faire le lien entre le matériau et la notion d'installation. Ce qui me fascine chez ces artistes, c'est l'énergie qu'ils parviennent à faire passer dans leurs œuvres. Avec des presque rien, des outils minimalistes, ils transfigurent des lieux, et non des moindres. Je trouve par exemple le travail de Richard Long dans les sites de montagne complètement mystique. Quand on y regarde bien, on se demande si sa ligne de pierres n'a pas engendré la montagne. Il y a là une charge émotionnelle et transcendentale qui m'émeut profondément.

Si on ne devait retrouver ne serait-ce qu'une parcelle de cette émotion en architecture, cela suffirait à rendre notre métier intéressant. Deux choses essentielles comptent pour moi en architecture, c'est l'émotion, et c'est le confort. L'architecture doit nous amener à ressentir quelque chose, ainsi qu'à se sentir bien vivre. Si on parvient à dispenser conjointement ces deux sensations, ce n'est déjà pas si mal.

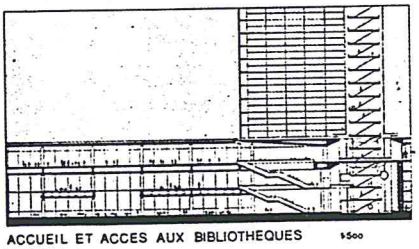
Propos recueillis
par Emmanuel Doutriaux



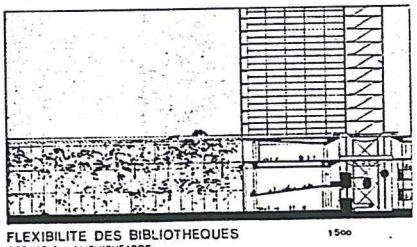
ENTREE PRINCIPALE QUAI DE SEINE 1:500



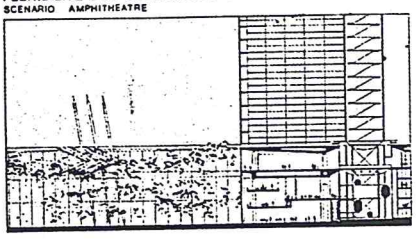
ARRIVEE PAR METRO COTE AVENUE 1:500

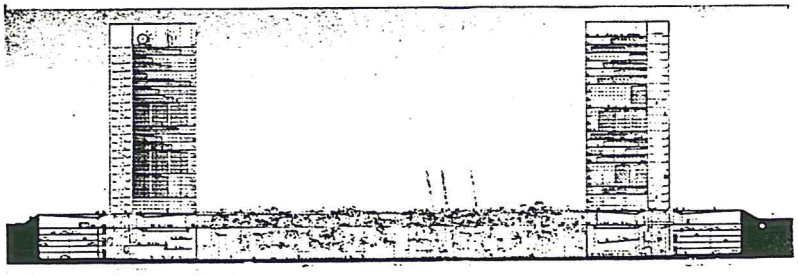


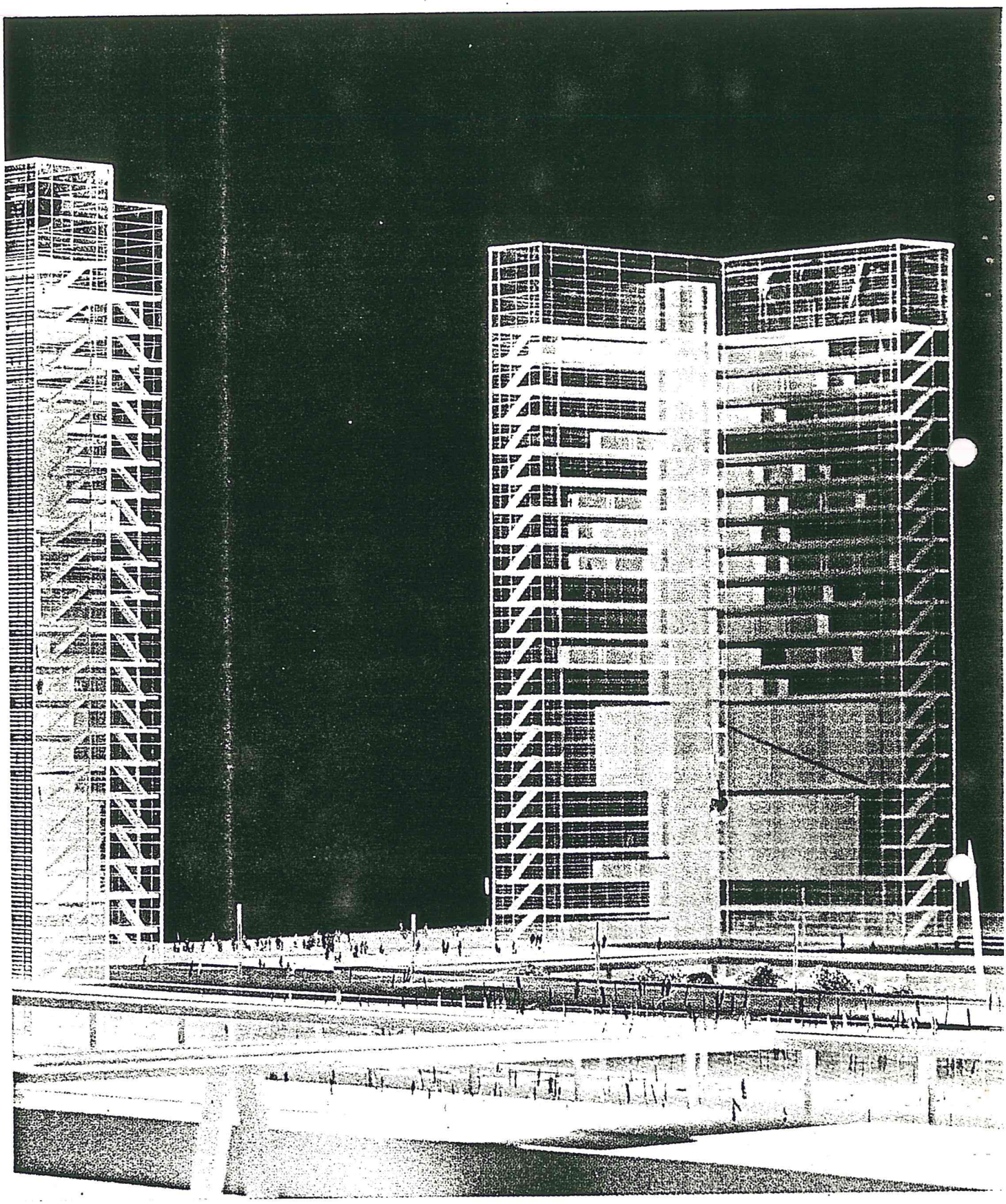
ACCUEIL ET ACCES AUX BIBLIOTHEQUES 1:500



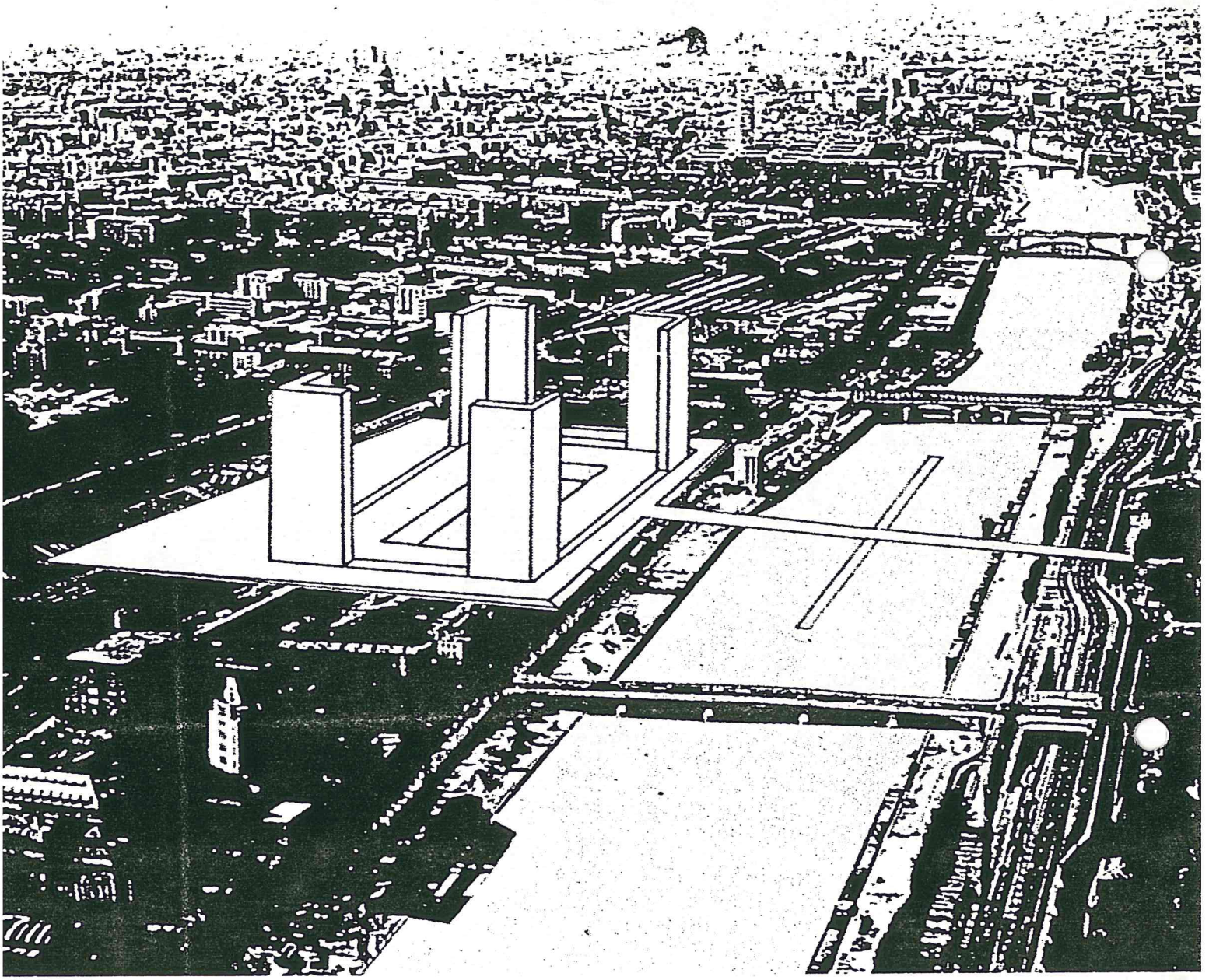
FLEXIBILITE DES BIBLIOTHEQUES 1:500
SCENARIO AMPHITHEATRE











DOMINIQUE PERRAULT

Un lieu et non un bâtiment

Les «grands projets» du Président de la République actuellement réalisés sont tous accrochés à un site, à une histoire, en un mot à un *lieu*. La Bibliothèque de France s'installe sur une friche industrielle, en bord de Seine dans l'Est parisien, et constitue le point de départ d'une restructuration totale de toute cette partie du 13ème arrondissement.

L'institution porte en elle une part de Grandeur et une part de Générosité; si l'on se réfère à l'histoire urbaine des grands monuments qui ont été les signes fondateurs de l'avancée de la ville vers de nouveaux territoires, le plus large *don* qu'il est possible de faire à Paris consiste *aujourd'hui* à offrir de l'espace, du vide, en un mot: un lieu ouvert, libre, émouvant.

Ainsi, l'énorme bâtiment, pressenti avec emphase et contorsions architecturales à l'appui, se transforme en un travail sur le vide, luxe absolu dans la ville, proposant l'immatérialité, le non-ostentatoire, à l'Histoire de France. Ce contexte génère le concept du projet.

Une Place pour Paris.
Une Bibliothèque pour la France.

Un lieu initiatique et non un bâtiment monstre croisé entre temple et supermarché. Un lieu de référence pour l'Est parisien.

Un lieu qui s'inscrit dans la continuité de la succession des grands vides accrochés à la Seine, tels la Place de la Concorde, le Champs de Mars, les Invalides.

Ainsi, le site du fleuve Seine devient majeur avec la mise en oeuvre de cette place; la colline du 13ème arrondissement s'ouvre sur la Seine en se détournant de la honte des tristes tours des Portes de Choisy et d'Ivry.

Opération salvatrice, rédemption du lieu, l'institution installe sa générosité, la Bibliothèque de France son rayonnement.

Espace libre et ouvert à l'échelle de la capitale, *horizontalité*, la Bibliothèque de France déploie toute son ampleur au travers de ses quatre balises, tenseurs de la plaque, *verticalité*, définissant un volume virtuel qui cristallise toute sa magie, sa présence, et sa poésie.

Un lieu symbolique

Avec ses tours d'angles comme *quatre livres ouverts se faisant face* et qui délimitent un lieu symbolique, la *Bibliothèque de France*, lieu mythique, marque sa présence et son identité à l'échelle de la ville par le réglage de ses quatre coins.

Ces balises urbaines mettent en valeur le *«livre»* avec un mode d'occupation aléatoire des tours qui se présente comme une accumulation du savoir, d'une connaissance jamais achevée, d'une sédimentation lente mais permanente.

Autres métaphores complémentaires, qu'elles se nomment tours des livres, ou silos, ou étagères immenses aux rayonnages innombrables, ou labyrinthes verticaux,

l'ensemble de ces images sans ambiguïté converge vers une identité forte de ces objets architecturaux.

L'installation d'une *place* fonde la notion de disponibilité du Trésor, les *tours* ont permis de le repérer et de l'identifier comme culturel. L'espace public offrira le contact physique, direct et naturel entre l'institution sacrée et l'homme de la rue.

L'incrustation d'un jardin achève la mise en place symbolique du projet, en offrant un lieu de calme à l'abri des nuisances de la ville.

Tel un cloître, cet espace serein favorisera la méditation et l'épanouissement du travail intellectuel.

Un lieu magique

Ce projet est une pièce d'art urbain, une installation minimaliste, le «*less is more*» de l'émotion, où les objets et leurs matières ne sont rien sans les lumières qui les transcendent.

Tours, étuis de verre, avec double peau et filtres solaires multipliant les reflets, amplifiant les ombres: magie absolue de la diffraction de la lumière au travers de ces prismes cristallins.

Nature décalée, avec un jardin dont on ne voit émerger que la fondaison des arbres. «*Une mer d'arbres, un moutonnement de feuillages*». Une promenade initiatique sur les passerelles lancées au travers des branches entre ciel et terre. Enfin, la protection douce du sous-bois, ses odeurs et ses bruissements, les retrouvailles avec soi, un autre monde.

Vision nocturne: un halo de lumière, émanant du jardin et de la ceinture de service, sertira la Bibliothèque de France.

Propagation d'une lumière diaphane à l'intérieur des tours de verre, pour atteindre des points culminants qui scintilleront, tels quatre phares-balises.

Cette lumière liquide se répandra sur la place tandis que les tours se refléteront dans la Seine.

Un lieu urbain

Quoi de plus urbain, de plus public qu'une place piétonne?

Le parti-pris de créer un vide préserve l'avenir du quartier tout en orientant son développement et tout en donnant de fortes exigences architecturales comme nous l'enseigne la composition des grandes places parisiennes.

Une place est un espace bordé: un système de constructions continues — alliant porches, passages couverts, et une hauteur de couronnement formant ligne d'horizon — ceinturent l'espace public; ce cadre fait office de «*Fond de Scène*» et non de «*Front de Seine*». Il pourra accueillir des écritures architecturales diverses et variées, avec comme seule règle leur volonté commune d'accompagner, sans allégeance, le rayonnement urbain de l'institution.

Un lieu de lecture

Du parvis de l'entrée principale ouvrant largement sur le fleuve, on trouve l'accueil général situé entre Seine et jardin.

Venant de la station du RER, on convergera vers cet accueil unique et global, au travers du jardin, en passant sur les passerelles dans des arbres.

En contact direct avec le quartier, le niveau d'accueil et d'animation est essentiel pour l'intensité de la vie publique de la Bibliothèque de France.

Tout ce réseau est tissé pour amener le lecteur, novice ou initié, vers le coeur de l'édifice, vers des lieux protégés et protecteurs.

Parcours initiatique allant du bruit vers le silence, de l'information de consommation à celle de sélection, une promenade qui plonge le lecteur dans un voyage exploratoire au sein du savoir de l'humanité.

Autour de ce jardin, les bibliothèques thématiques (actualité, son/image, étude, recherche) s'organisent sur plusieurs mezzanines dans un volume de grande hauteur.

Entièrement vitrés, côté nature, ces espaces de lecture à géométrie variable sont alimentés sur leur périmètre externe par un réseau d'équipements; ceux-ci, offrant efficacement aux lecteurs tous les services techniques du monde moderne, sont éclairés naturellement sur toute leur longueur par une faille zénithale.

Le système de desserte des bibliothèques ne pourrait pas vivre sans ses liaisons avec les tours qui rassemblent les magasins et les services administratifs, suivant un ordre changeant, s'adaptant en temps réel à l'évolution de la *bibliothéconomie*.

Ces notions de qualité et d'efficacité du service nous semblent fondamentales, car elles encouragent le lecteur à développer son intérêt et sa passion pour la «*chose écrite*».

Un lieu capable d'évolution

Reliant les tours entre elles, un réseau de services de circulation réservé au chemin des livres et au personnel inerve toutes les activités de la Bibliothèque de France.

Cette configuration en ceinture confirme les potentialités de souplesse et d'adaptation du projet: la flexibilité des branchements de tous types et en tous points. Cette voie de desserte interne rassemble toutes les technologies, toutes les circulations spécifiques d'usage ou de sécurité ainsi que tous les locaux annexes.

Souple, flexible, à géométrie variable,

tels sont les maîtres-mots qui ont présidé à l'élaboration fonctionnelle du projet.

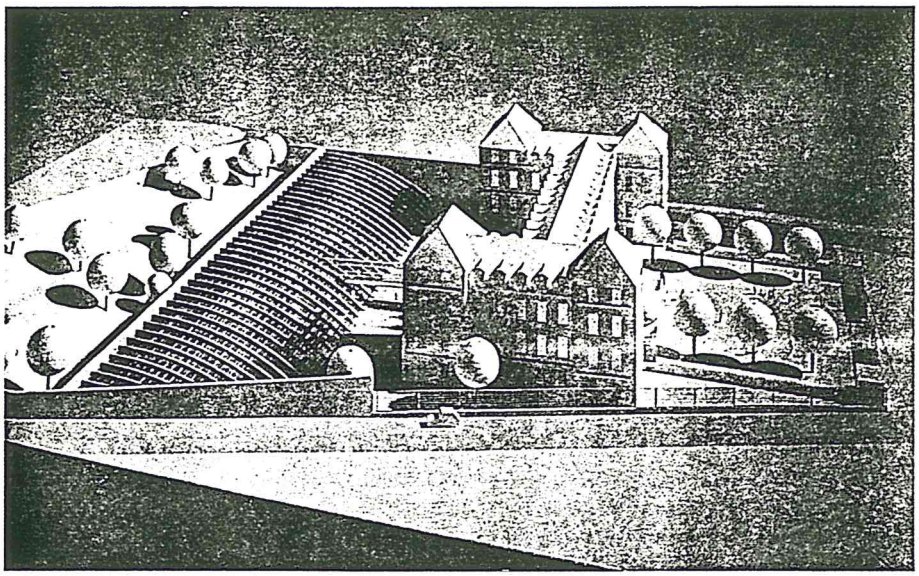
Evolution en cours de programmation, en cours de chantier ou en cours d'exploitation, l'organisation, simple, claire et rationnelle entre tours et plateaux garantit l'efficacité et la réalité des principes d'adaptabilité.

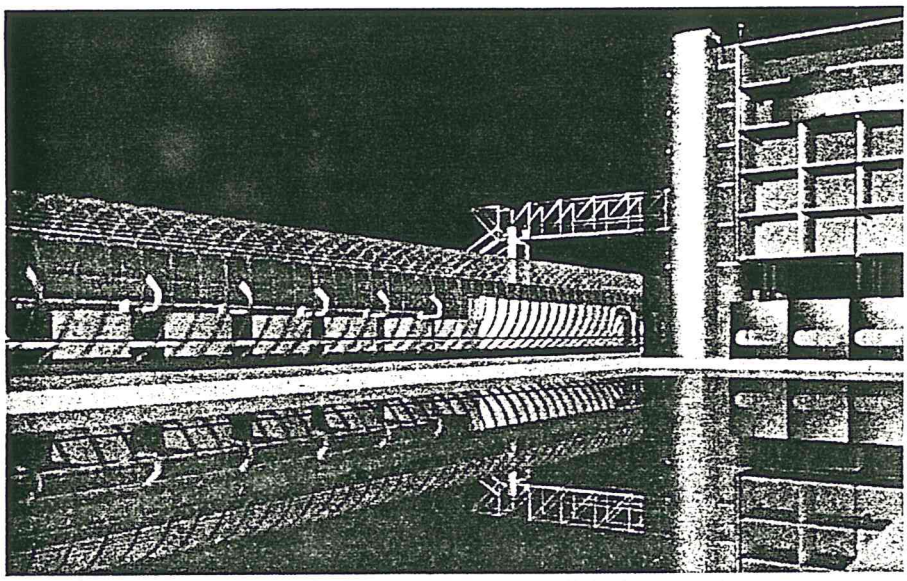
On peut faire croître, de façon très conséquente la quantité de m^2 proposée avec l'annexion des espaces périphériques à la ceinture de service, ou bien la décroître en diminuant la densité d'occupation des tours, ou encore en supprimant des niveaux.

De même, la «modularité» des espaces de lecture offre des potentialités d'évolution en multipliant les mezzanines, ou tout simplement en les supprimant.

L'ensemble de ces rêglages et leur facilité de mise en oeuvre garantissent le strict respect du programme, tant en surface qu'en altimétrie, et ouvrent la porte au dialogue constructif avec le maître d'Ouvrage et les utilisateurs.

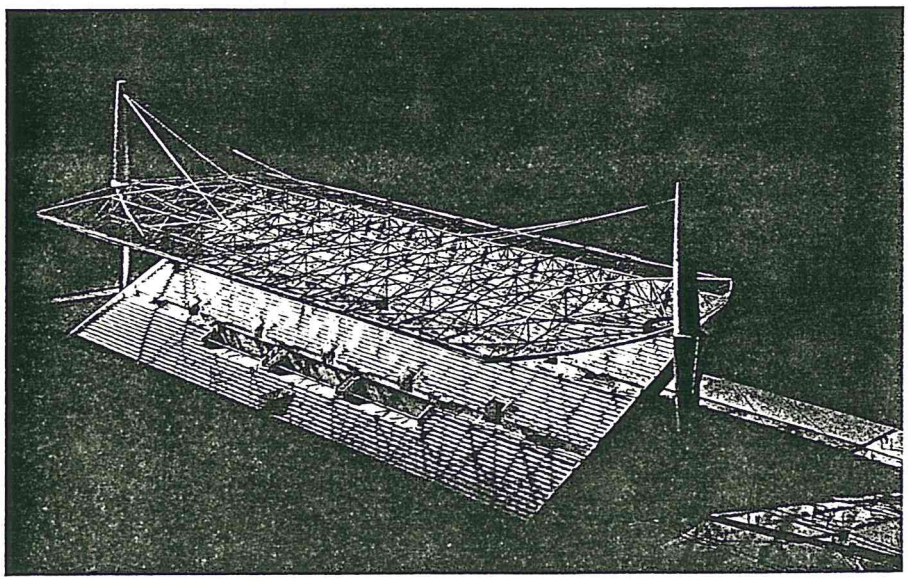
Hôtel Départemental de la Meuse, Bar-le Duc, 1988

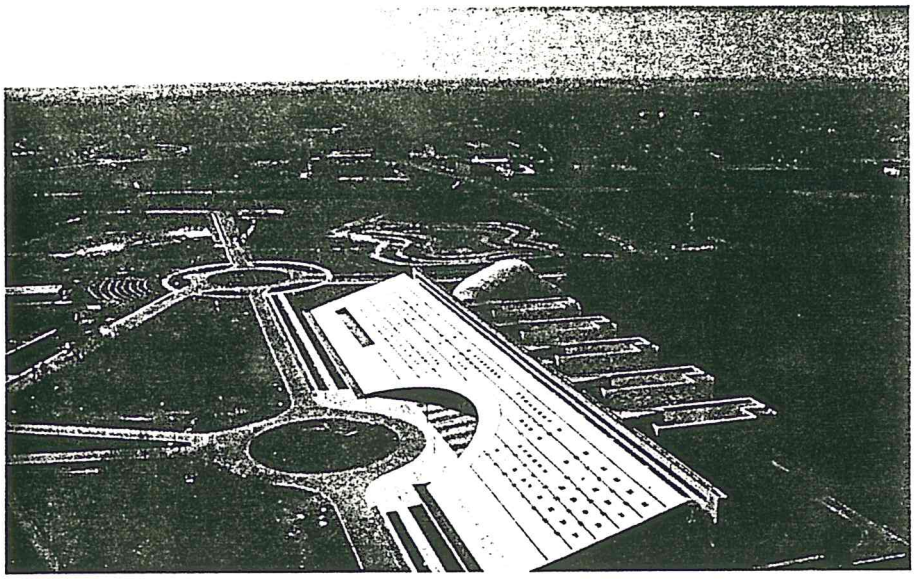




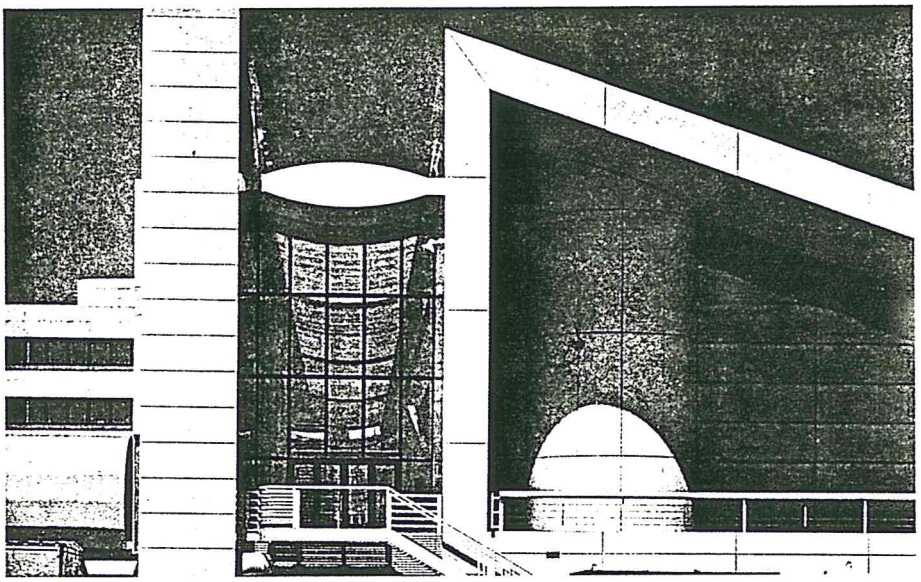
Usine de traitement des eaux, Ivry-sur-Seine, 1989

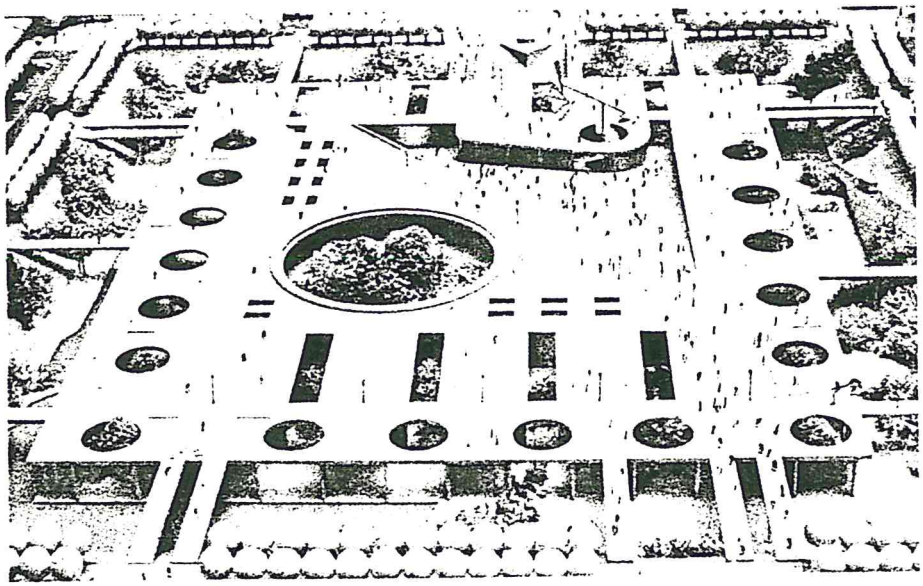
Nouvelle tribune du stade de Laval, 1988





Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electronique et Electrotechnique (E.S.I.E.E.),
Marne-la-Vallée, 1984-1987





Université de Droit et des Lettres, Angers, 1986

1953 NE A CLERMONT-FERRAND (PUY-DE-DOME),

1978 DIPLOME PAR LE GOUVERNEMENT EN ARCHITECTURE, UP 6, PARIS

1979 CERTIFICAT D'ETUDES SUPERIEURES EN URBANISME , ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSEES, PARIS

1980 DIPLOME D'ETUDES APPROFONDIES EN HISTOIRE , ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS

1982 ARCHITECTE AMENAGEUR A L'ATELIER PARISIEN D'URBANISME (APUR)
LAUREAT DU " PROGRAMME ARCHITECTURE NOUVELLE " XII (PAN XII), FRANCE

CONCOURS :

USINE SOMELOIR, CHATEAUDUN

1983 REALISATIONS :

• USINE SOMELOIR, CHATEAUDUN , LIVRAISON MARS1983
PREMIER PRIX "ARCHITECTURE ET MAITRE D'OUVRAGE"

LAUREAT DES ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE , MINISTERE DE L'URBANISME ET DU LOGEMENT, FRANCE

1984 CONCOURS :

• ECOLE SUPERIEURE D'INGENIEURS EN ELECTRONIQUE ET ELECTROTECHNIQUE (ESIEE) MARNE LA VALLEE , PROJET LAUREAT

• SEITA, CENTRE DE DISTRIBUTION, MARNE LA VALLEE

ETUDES :

• BANLIEUE 89 ; AMENAGEMENT DES BORDS DE LOIRE

1985 CONCOURS :

• USINE I2L

• POSTE CENTRAL DE COMMANDEMENT DE LA VOIRIE, PARIS,
PROJET LAUREAT

1986 ARCHITECTE CONSEIL DU LOIRET

CONCOURS :

• SYCHROTRON EUROPEEN , GRENOBLE, PRIX SPECIAL DU JURY

• HOTEL INDUSTRIEL, PARIS XIII EME , PROJET LAUREAT

• UNIVERSITE DE DROITS ET DE LETTRES, ANGERS, MENTION SPECIALE

REALISATIONS :

• 40 LOGEMENTS, A REZE-LES-NANTES , LIVRAISON OCTOBRE 1986

1987 CONCOURS :

• GYMNASE DE SEVRES, (HAUTS DE SEINE)

• SAGEP, USINE DE TRAITEMENT DES EAUX, IVRY SUR SEINE, PROJET LAUREAT

ETUDE :

VILLA MAS, ALMERIA, ESPAGNE

REALISATIONS :

• ECOLE SUPERIEURE D'INGENIEURS EN ELECTRONIQUE ET ELECTROTECHNIQUE (ESIEE), MARNE-LA-VALLEE, LIVRAISON SEPTEMBRE 1987

• POSTE CENTRAL DE COMMANDEMENT DE LA VOIRIE, PARIS,
LIVRAISON JUILLET 1987

• AGENCE PUBLICITAIRE STAG, PARIS17EME,

LAUREAT DE LA SPIRALE DE L'INNOVATION,

PRIX SPECIAL DEPARTEMENT DE SEINE ET MARNE ,

PRIX DU CERCLE DE L'ARCADE , FRANCE

1988 MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU BUREAU DE L'INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE

MEMBRE DU CONSEIL SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DE L' ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE

CONCOURS :

• HOTEL DEPARTEMENTAL DE LA MEUSE , PROJET LAUREAT

• HOPITAL D'INSTRUCTION DES ARMEES PERCY, CLAMART,

• BUREAUX CGI, VILLEPINTE,

• CENTRE HOSPITALIER D'ALBERTVILLE,

• PONT GENTY, PARIS,

• TREMPLIN DE SAUTS, COURCHEVEL JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 1992

• SIEGE DE CANAL + PARIS, PROJET REMARQUE

• 36 LOGEMENTS, SAINT QUENTIN EN YVELINES, PROJET LAUREAT

• TRIBUNE DU STADE DE LAVAL,

• NOUVEAU SIEGE "LE MONDE", PARIS,

• ECOLE HOTELIERE , NANCY,

ETUDES :

PROJET D'AMENAGEMENT POUR LA VILLE DE BUSSY SAINT GEORGES

1989 CONCOURS :

• SIEGE SOCIAL DE TECHNIP, FRANCE

• CENTRE DE CONFERENCES USINOR SACILOR, SAINT GERMAIN EN LAYE
PROJET LAUREAT

• BIBLIOTHEQUE DE FRANCE, CONCOURS INTERNATIONAL, PROJET LAUREAT

• PALAIS EUROPEEN DES DROITS DE L'HOMME, STRASBOURG

• ECOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSEES - ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE GEOGRAPHIE., MARNE-LA-VALLEE, PROJET MENTIONNE

• INSTITUT FRANCAIS MECANIQUES APPLIQUEES , CLERMONT-FERRAND

• ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA MAYENNE , LAVAL,
PROJET LAUREAT

ETUDES :

• SIEGE SOCIAL DE JEAN CLAUDE DECAUX, SAINTE APPOLINE, PLAISIR,

• HYSOP : AMENAGEMENTS URBAINS DUS A UNE TRAVERSEE SOUTERRAINE A PARIS, LIVRAISON FEVRIER 1991

• 93 LOGEMENTS GROUPE ANDRE, PARIS19EME,

REALISATIONS :

• HOTEL INDUSTRIEL BERLIER, PARIS13EME , LIVRE MARS 1989

1990 ARCHITECTE CONSEIL AUPRES DU DEPUTE MAIRE DE LA VILLE DE NANTES

• ETUDE :

AMENAGEMENT POUR LA ZAC TOLBIAC-MASSENA, PARIS13 EME

REALISATIONS

• CENTRE DE CONFERENCES USINOR SACILOR, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE,

MEDAILLE D'ARGENT DE L'URBANISME , FONDATION DE L ACADEMIE D'ARCHITECTURE 1965, POUR LE PROJET DE LA BIBLIOTHEQUE DE FRANCE.

PREMIER PRIX DU MONITEUR "EQUERRE D'ARGENT POUR L'HOTEL INDUSTRIEL BERLIER

PREMIER PRIX, EX-AEQUO, "ARCHITECTURE ET MAITRE D'OUVRAGE" POUR L'HOTEL INDUSTRIEL BERLIER

1991 CONCOURS:

• CENTRE MONDIAL DE LA PAIX DES LIBERTES ET DES DROITS DE L'HOMME, VERDUN,

ETUDES :

• BATIMENT DE L'ALLIANCE FRANCAISE A SINGAPOUR

• VITRINE DE LA MEUSE EN ILE DE FRANCE

• CITE D'AFFAIRES, CRETEIL

ETUDES EN COURS :

• LIAISON RHIN-RHONE, BIEF DE NIFFER, MULHOUSE

• CENTRE TECHNIQUE DU LIVRE, MARNE LA VALLEE, ETABLISSEMENT PUBLIC DE LA BIBLIOTHEQUE DE FRANCE

• BATIMENT INDUSTRIEL, HEROUVILLE SAINT-CLAIR

• PARKING POLIREMY, VILLE DE PARIS

• AMENAGEMENT ILE SAINT ANNE, NANTES

REALISATIONS EN COURS :

• SAGEP, USINE DES EAUX IVRY SUR SEINE

• HOTEL DEPARTEMENTAL DE LA MEUSE, BAR LE DUC

• 36 LOGEMENTS GROUPE ACL, SAINT QUENTIN EN YVELINES

• 93 LOGEMENTS GROUPE ANDRE, PARIS19EME,

• BIBLIOTHEQUE DE FRANCE, PARIS13EME

• ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA MAYENNE, LAVAL

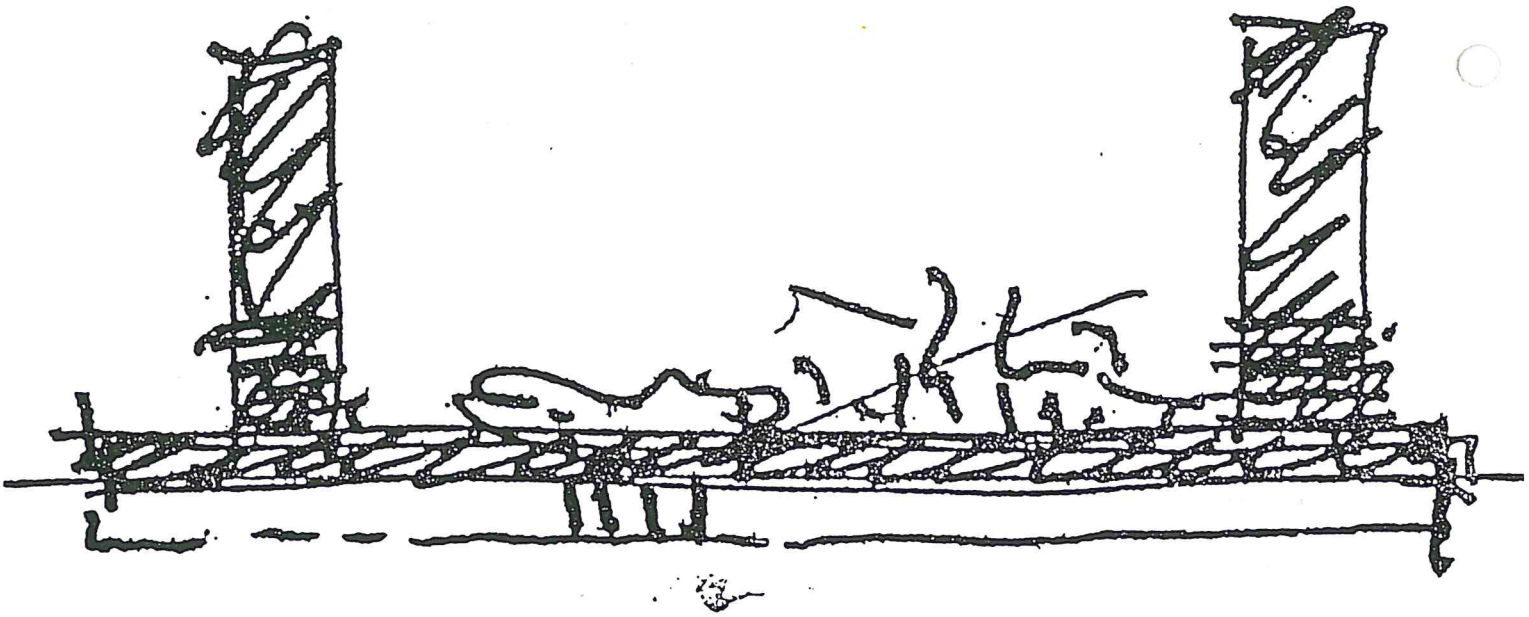
• EXTENSION DE L'ESIEE, CONSTRUCTION DE L'EPI N° 7, MARNE LA VALLEE

• AXE DE LA TERRE, SCULPTURE AVEC PIOTR KOWALSKI, ESIEE, MARNE LA VALLEE

EXPOSITION :

CONCEPT/CONSTRUCTION, GALERIE DENISE RENE, 11 OCTOBRE 1991

DOMINIQUE PERRAULT, MONOGRAPHIE, MAI1992



verantw. uitg. Marc Felix, Koningstraat 43A, bus 1, 8400-Oostende