

architekt CARDINAEL Philip

archipel

. ver. uitgev. : M. Felix .Koningstraat 43A, 8400-Oostende

afgiftekantoor BRUGGE X maandblad FEBRUARI 1996



uitbreiding DVV-verzekeringen, Jozef II straat, Brussel

ARCHIPEL BULLETIN FEBRUARI 1996

vrijdag 16 februari 1996

COMPLEMENTARITEIT VAN SCHALEN ...
VERMENGING VAN FUNKTIES ...

van Brussel tot St. Valerie sur Somme

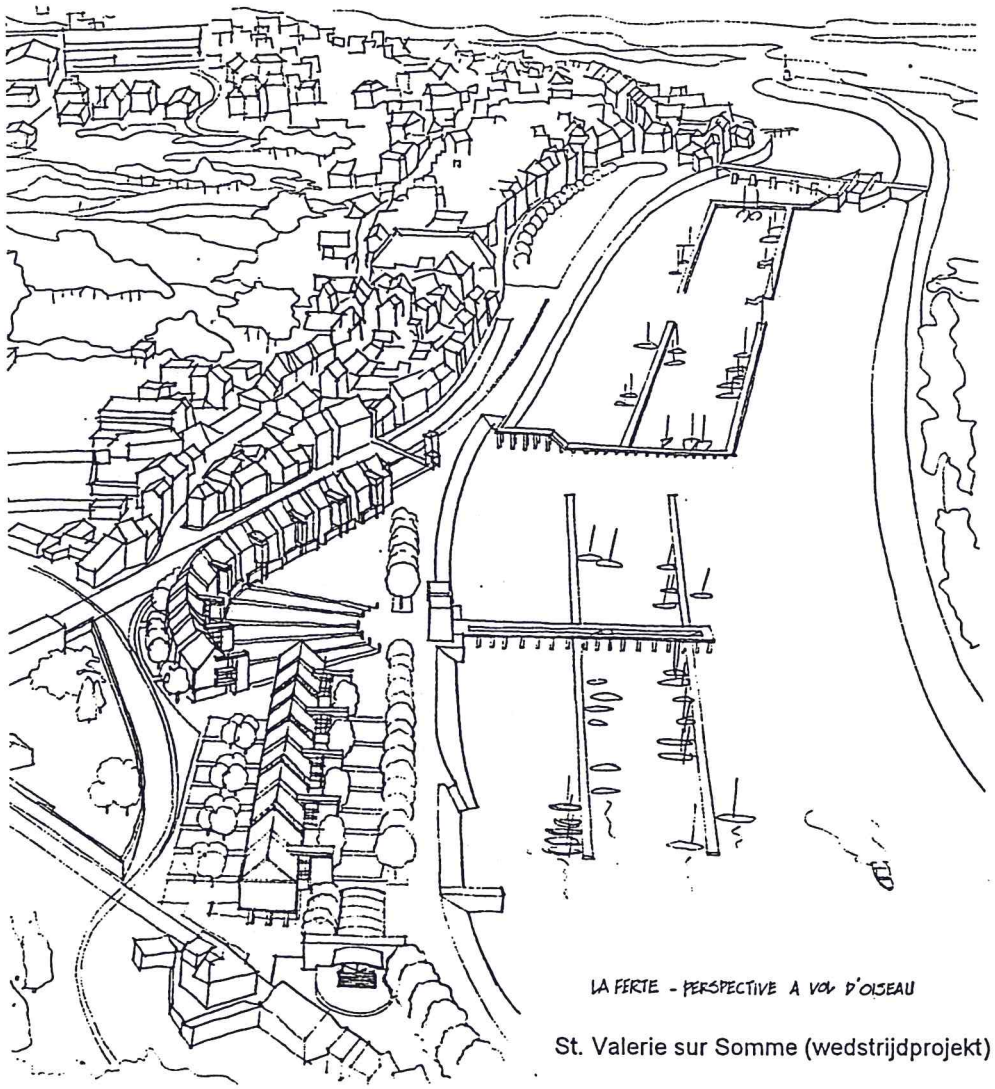
voordracht door PAUL LIEVEVROUW . groep Planning

't Leerhuys . Groeninge 35 te Brugge om 20u.30

ARCHIPEL nodigde Paul Lievevrouw, vennoot van de groep Planning uit voor een voordracht over zijn visie op architektuur en stedebouw aan de hand van konkrete recente realisaties, van Brussel tot St. Valerie sur Somme.

De opvattingen van Paul Lievevrouw zijn ideologisch gebaseerd op het geloof in de vitaliteit van de stad, in de kwaliteiten van kulturele identiteit, stedelijke densiteit, bestemmings-differentiaties, 'conviviale' schaal, en de integratiespanning van samenspel en kontrast.

Het zijn begrippen die vanaf de jaren 70 tot vandaag een groot pleitbezorger had in de figuur van zijn voorganger Jan Tanghe.
Paul Lievevrouw houdt ze staande tegen groeiende nieuwe ideologieën die desurbanisatie als onafwendbaar en kwalitatief gegeven (bvb de 'ringkultuur' Neutelings), het 'fuck the context' (cfr. S.M.L.XL. Koolhaas) en de autonomie van architektuur bepleiten.



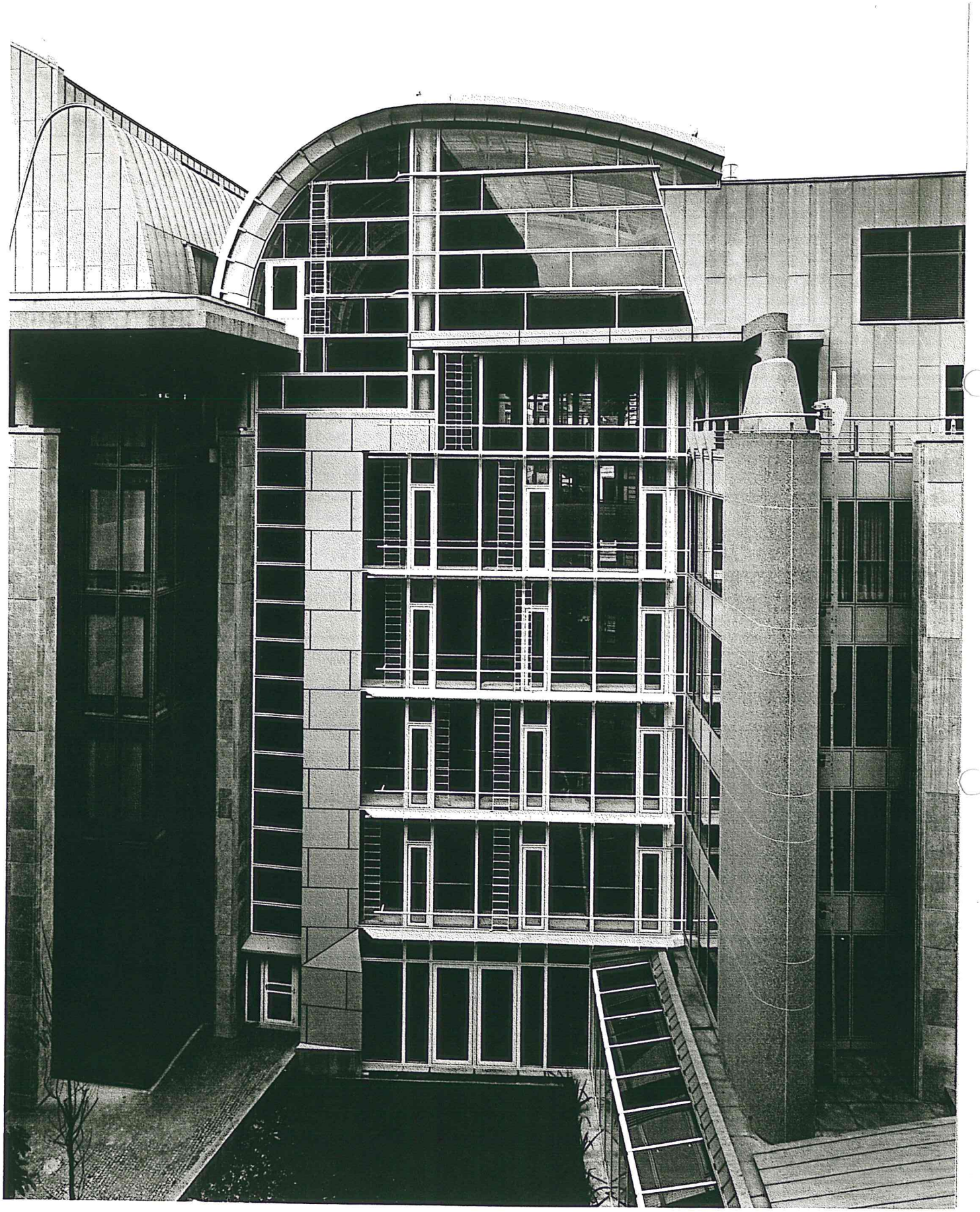
St. Valerie sur Somme (wedstrijdprojekt)



St. Valerie sur Somme (houten estacade langs de Somme

Teveel wordt de stad benaderd vanuit haar morfologische verschijningsvorm. Te éénzijdig hebben de opties omtrent het behoud van de stad zich gericht op het instandhouden van te gefragmenteerde, markante picturale beelden.
De continue druk van grootse nieuwe projecten, kantoor- en bedrijfsgebouwen, fusies en uitbreidingen van scholen, ziekenhuizen en administraties geven aanleiding tot voortdurende conflictsituaties en extreme standpunten. Vaak gaan deze ontwikkelingen gepaard met een onvoorziene expansie, schaalvergroting en densiteitsverhoging die men bij de stedelijke herwaardering niet weet te sturen en waardoor de oplossing maar al te snel gevonden wordt in het bouwen buiten de stad. Een oplossing die zowel projectontwikkelaars als beleidsmensen en monumentenzorgers lijkt te voldoen. Transport- en parkeermogelijkheden, lage grondprijzen en bouwkosten, de weinige randvoorwaarden en stedebouwkundige voorschriften maken het bouwen op braakliggende gronden aantrekkelijk. **En aan de stad wordt niet geraakt...**
De gevolgen van deze tendensen worden echter niet voldoende onder ogen gezien: het ongecontroleerde, ongeordende en gedeconcentreerde bouwen tast het platteland aan, de uitdeinende desurbanisatie vervaagt de begrenzing tussen de stedelijke agglomeratie en haar omgevend landschap en de gespreidde industriële villa-wijken, onbereikbaar door het openbaar vervoer, doen het auto-verkeer in hoge mate toenemen.
Doordat functies met poolvorming verhuizen naar de periferie, wordt de stad ten aanzien van haar vitale functies uitgehold. **Zo verliest ze haar aantrekkingskracht, haar reden van bestaan.**
Wanneer, aan de andere kant, nieuwe ontwikkelingen toch in de stad geduld worden, grijpt men vaak, uit angst voor conflictsituaties, naar een strikte vormelijk-esthetische inpassing in het stadsbeeld. Facadisme, het verbergen van kantoorgebouwen achter gevels van woonhuizen, de creatie van artificiële historizerende beelden en banale, alleenstaande interventies zijn het gevolg van reglementeringen en vooringenomen houdingen die het risico, verbonden aan creativiteit en inventiviteit trachten te vermijden.
Moeten we het niet eerder aandurven de stad te herinterpreteren naar een vernieuwd woon-, werk- en leefmodel? En erin geloven dat nieuwe ontwikkelingen, op voorwaarde dat ze beheerst en doordacht worden gepland en op voorwaarde dat ze kwalitatief worden uitgewerkt, als drager kunnen fungeren en bijdragen tot het herstel van de stad, haar culturele identiteit en haar vitale functie. Zouden we niet beter onze inventiviteit en de nieuwe ontwikkelingen gebruiken om de breuken en de chaotische plekken in de stad zelf aan te pakken en om oplossingen te zoeken voor het oordeelkundig verhogen van de densiteit van de bebouwing en haar bestemmingsdifferentiaties in overeenstemming met de conviviale schaal van de stad?
Het realiseren van functievermenging, van vervlechting van aktiviteiten binnen een stadsdeel, binnen een bouwblok, wordt de meest wezelijke en stedebouwkundige opgave van vandaag. Deze vermenging van bestemmingen kan slechts ontstaan door nieuwe typologieën te ontwikkelen, door het bouwblok op een creatieve wijze te ordenen en de potentiële mogelijkheden van het stedelijk bouwblok te herinterpreteren, zodat er zowel privacy als betrokkenheid kan ontstaan tussen de verschillende functies.
Het is niet enkel belangrijk gebouwen te ontwerpen waardoor we, in meer of mindere mate, gegrepen worden door een bepaalde vormgeving. Het gaat erom, boven de stijlkenmerken, de intrinsieke kwaliteiten van een gebouw te ontwaren waarbij een integere architectuurwaardering zich niet reduceert tot de voorgevel alleen maar eerder de ruimtelijke en poëtische waarden van het geheel onderzoekt die, in samenhang van functie, vormgeving en context, het concept bepalen. Goede gebouwen getuigen in hun opbouw en gevelsamenstelling van ordening en eenheid, van een juiste expressie en maatschappelijke betekenis en weren misplaatste monumentaliteit. Ze streven naar een coherentie tussen de structuur, de invulling en de gevel. Ze getuigen van een detaillering die de constructie en het opbouwsysteem leesbaar maakt. Ze weten zich binnen de omgeving te integreren, hetzij door een harmonisch samenspel, hetzij door een beheerst contrast. In beide gevallen zijn hun inplanting, massa, silhouet, schaal, proporties, ritme en materialen in overeenstemming tot het stedelijk weefsel.
Een gebouw moet vanuit zijn totale samenstelling als het ware verankerd zijn aan de plaats en aan zijn bestemmig. Zo genereert ieder gebouw een autonome schakel met ruimtelijke en sociale dimensie die de leefbaarheid van de stad ofwel versterkt ofwel vernietigt.
In die zin is stedelijke architectuur maken het op authentieke wijze vormgeven aan de reële ruimtelijke ontwikkelingen in plaats van het creëren van artificiële architectuurexpressies.

Paul Lievevrouw



uitbreiding DVV-verzekeringen, Jozef II straat, Brussel

PAUL LIEVEVROUW

CURRICULUM VITAE

Geboren te Gent op 30 november 1950

1976 Behaalt het diploma van architect voor de Centrale Examencommissie te Brussel en is tijdens zijn studies werkzaam bij de architecten P. Huygebaert, F. Schattrath, J. Raman.

1977 Volgt post-Universitaire studies aan het "Centre for the Conversation of Historic Towns and Buildings" Europa College te Brugge. Behaalde in 1995 de Mastergraad aan de K. U. Leuven met de thesis "Interdependentiestudie. Ruimtelijk synthese- en orientatieplan".

1977-'82 Zelfstandig architect : ontwerpt vooral woningen in de stadskern, waarvan diverse projecten geselecteerd werden voor de tentoonstelling "Architectuur als buur" te Gent.
Participeert in het bureau Huygebaert - De Mulder aan de stedebouwkundige studie "Richtlijnen en stedebouwkundige verordeningen voor de Gentse binnenstad".

1981 Medewerker van Groep Planning - interdisciplinaire vennootschap van stedebouwkundigen, verkeerskundigen, architecten en ingenieurs, - assistent van Prof. J. Tanghe. Als verantwoordelijke betrokken bij de ontwerpen van o.a. het kantoorgebouw BACOP - Hoofdzetel, uitbreiding en restauratie van de 'Concert Noble', uitbreiding van de Commissies van het Europees Parlement te Brussel en de Rijkswachtkazerne te Gent.

1985-19.. Wordt 'Vennoot' van Groep Planning en verantwoordelijk voor het kantoor te Brussel en is sinds 1991 'Vennoot-Bestuurder' samen met W. Desimplaere, B. Deconinck en J. Hoste.

Is verantwoordelijk voor diverse 'Haalbaarheidsstudies', gericht naar de ruimtelijke probleemstellingen t.a.v. het bouwprogramma, de stedebouw, de architectuurinvulling, de monumentenzorg en de restauratie. Als belangrijkste studies citeren we :

- De restauratie van de 'Janlet'-vleugel van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen te Brussel
- de reorganisatie van het Ministerie van Justitie en de heraanleg van het Poelaertlein te Brussel
- de heraanleg van 'Espace Schuman' te Brussel
- de renovatie van de pier te Blankenberge
- de renovatie van het Sint Vincentius ziekenhuis te Antwerpen
- de bouw van nieuwe gebouwen voor de Katholieke Hogeschool te Mechelen.

Is verantwoordelijk voor diverse architectuuropdrachten en restauraties. Als belangrijkste realisaties citeren we :
- de uitbreiding van het Hoofdkantoor van de DVV-LAP Verzekeringen te Brussel (samengaan van woningen en kantoren)
- de restauratie van de 'Hansa woning' en het 17e eeuwse pand 'In de drie Vissen' en de bouw van woningen aan de achterzijde van het bouwblok, gelegen Timmerhoutskaai te Brussel (woningen en representatieve kantoorruimten voor het O.C.M.W.)

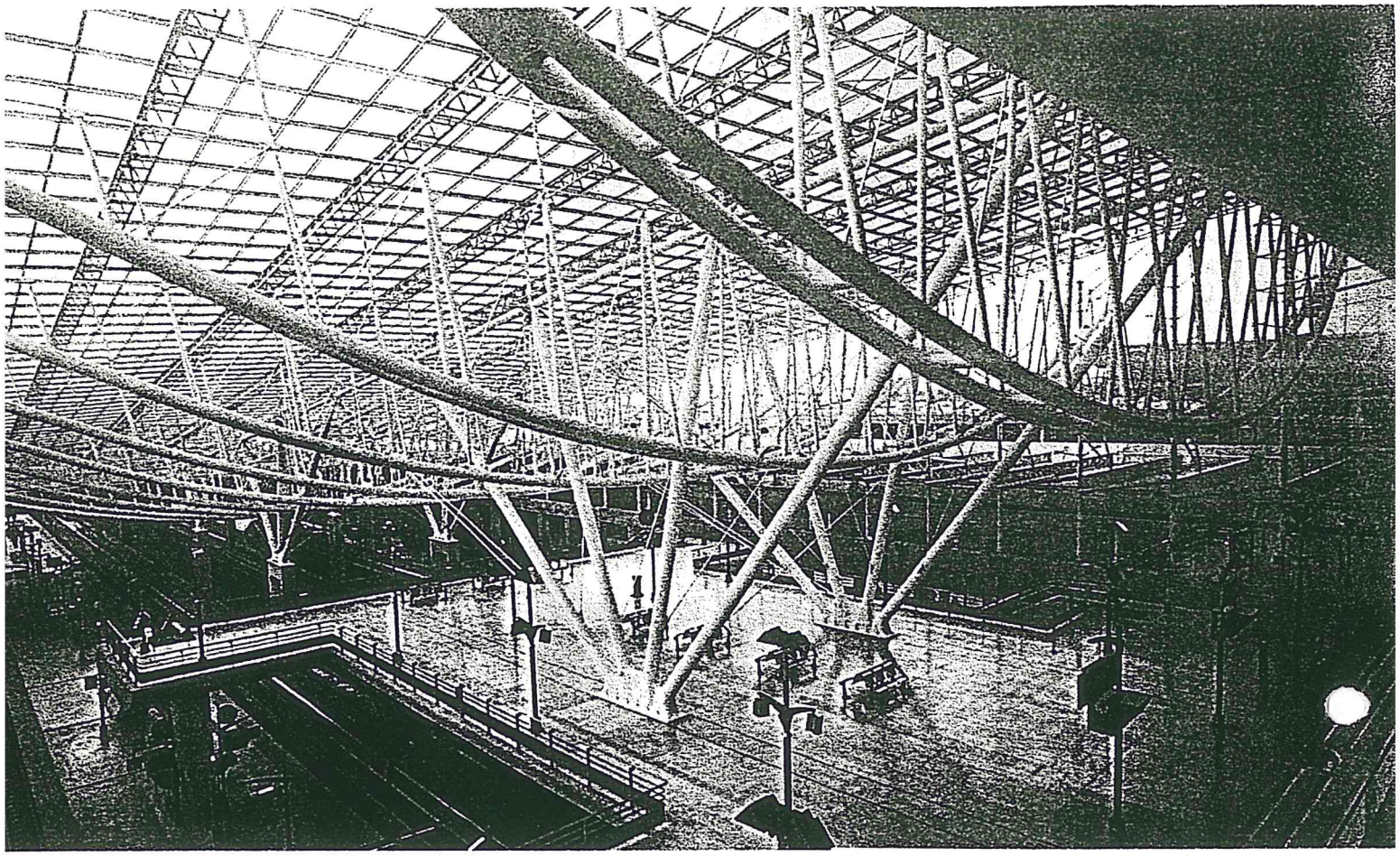
Participeert aan diverse architectuur- en stedebouwkundige wedstrijden :

- home voor bejaarden-flats te Vlamertinge (eerste prijs)
- structuurplan voor Saint-Valérie-sur-Somme in Frankrijk (eerste prijs)
- 'The Reconstruction of the Souks of Beirut' (speciale vermelding)

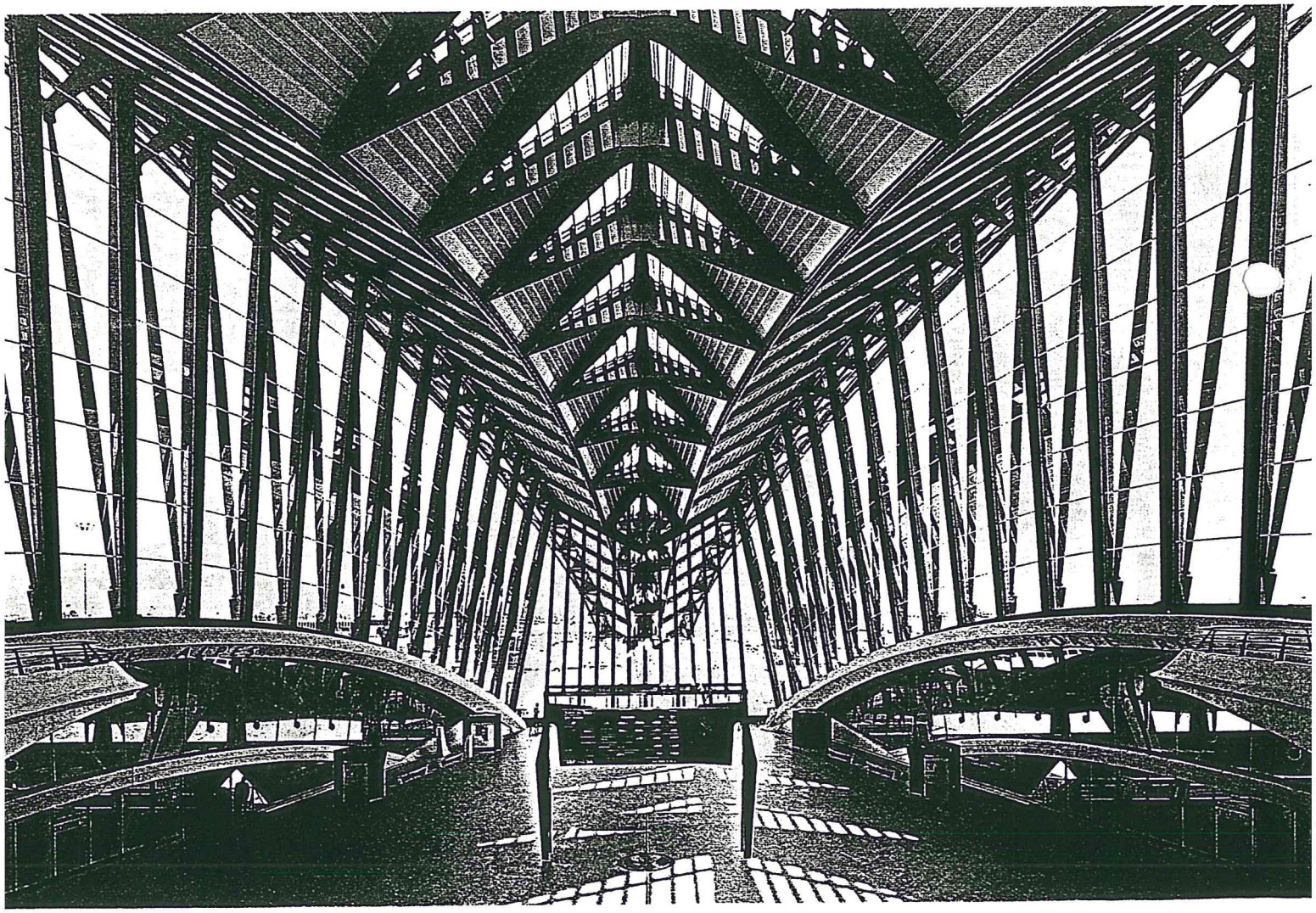
1989-19.. Doceert architectuuratelier aan het Hoger Archtitectuurinstituut Sint-Lucas te Brussel, na de fusie Hogeschool voor Wetenschap en Kunst (WENK), Departement Architectuur genoemd.
Werkt samen met Jan Bruggemans aan diverse studies omtrent Monumentenzorg en Stadsvernieuwing voor het Sint-Lukasarchief.

1988-19.. Is redacteur van het tijdschrift "A+ Architectuur, Stedebouw, Design",
Sinds 1991 Voorzitter van de redactieraad.
Organiseerde op 17 december 1994 een studiedag onder het thema "Architectuur in het niets. Pleidooi voor een stimulerend architectuurklimaat".

1982-19.. Is stichtend Lid van ICOMOS-Vlaanderen/Brussel
Is Voorzitter van de ALUMNI Association van het "Centre for the Conservation of Historic Town Buildings R. Lemaire"



Module d'échanges, aéroport de Roissy



Gare TGV de Lyon-Satolas

50 deelnemers maximum ! vandaag inschrijven !

ARCHITECTURE A GRANDE VITESSE ...
woensdag 15 mei tot zondag 19 mei 1996
PARIS-LYON
ARCHIPEL ARCHITEKTUURREIS

Het kultureel belang van de 'grands projects' van Mitterrand kan nauwelijks worden overschat. In het zog van de grote architekturale staatsopdrachten voltrok zich een architektuurvernieuwing tot in alle uithoeken van Frankrijk. Overal gingen gemeentebesturen, regionale overheden, parastatalen en privé investeerders architektuur als een kulturele opdracht definiëren.
Het verbluffend kwalitatief proces wijzigde 'à grande vitesse' (in amper 15 jaar) het hedendaagse Franse architektuurpatrimonium. De diepgang van het proces kan men wellicht het best inschatten vanuit België, waar overheden volharden in de louter mercantiele visie op het bouwen en in architektuurkultuur een overbodige en kostenbezwarende luxe vermoeden.

In mei 1989 (toevallig een jaar na de eerste legislatuur van Mitterrand) verkende ARCHIPEL met honderd reisgenooten het Parijs van die eerste 'grands projects'
In mei 1996 (toevallig een jaar na de tweede legislatuur van Mitterrand) vervolgen we in Lyon met het 'grand project' van de Opéra om te besluiten met de twee laatste 'grands projects' in Parijs : de bibliothèque de France en de cité de la musique.

We hebben de reis geënt op het TGV-traject Lille-Paris-Lyon, met drie indrukwekkende TGV-stations die symbool staan voor deze Franse architektuurevolutie 'à grande vitesse'.
De reis wordt verder vooral in Lyon gestoffeerd door de vele recente stedebouwkundige en architekturale realisaties. In Parijs houden we het bij laatste hoogtepunten die sinds onze vorige reis tot realisatie kwamen.
In Lille beperken we het tot het TGV-station Lille-Europe. Gezien de nabijheid van Lille, gaan we er vanuit dat de meeste deelnemers het nieuwe Lille reeds bezochten.

VOORLOPIG PROGRAMMA :
(nadere gegevens worden later aan de inschrijvers toegestuurd)

WOENSDAG 15 MEI 1996
Om dure parkeerplaatsen in Lyon te vermijden, vertrekken we vanuit Brugge (met opstap in Kortrijk) rond 7u.00 ← Rysel !
De reis start op de 'place Mitterrand' (symbolischer kan niet) in Lille.

- TGV-station Lille-Europe 8u.34 ...
- TGV Lyon (centrum) 12u.00

bustour :

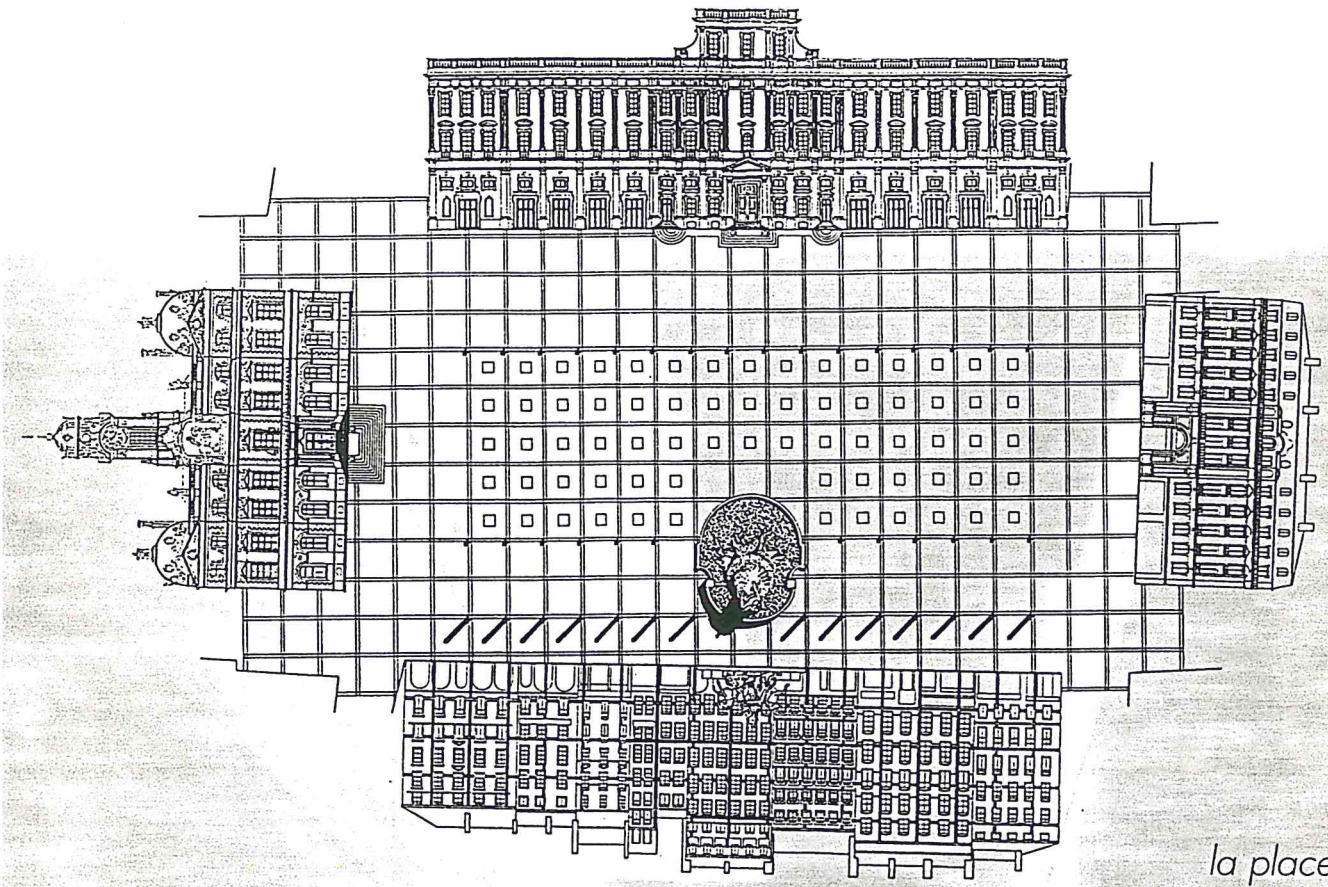
- cité scolaire — Jourda et Parraudin
- sportstadium — Tony Garnier
  les vieux abbatoires
- musée d'art contemporain — Renzo Piano
- cité internationale — Renzo Piano
- maison Condorset — Ferral et Sigal
  université villeurbanne
- maison des jeunes — R. Plottier
  veaux de Velin
- TGV-station Satolas 20u.00 — Santiago Calatrava
- avondmaal in Satolas
  Dit elegant TGV-complex moet men 's nachts zien in zijn feërieke verlichting, daarom brengen we er de avond door.

Voor reisdeelnemers met woensdagvoormiddagverplichtingen in het onderwijs, is er een tweede vertrekuur TGV- Lille om ± 15u.00, aankomst TGV Lyon om ± 18u.00, waar ze met de bus afgehaald worden om naar Satolas te rijden.

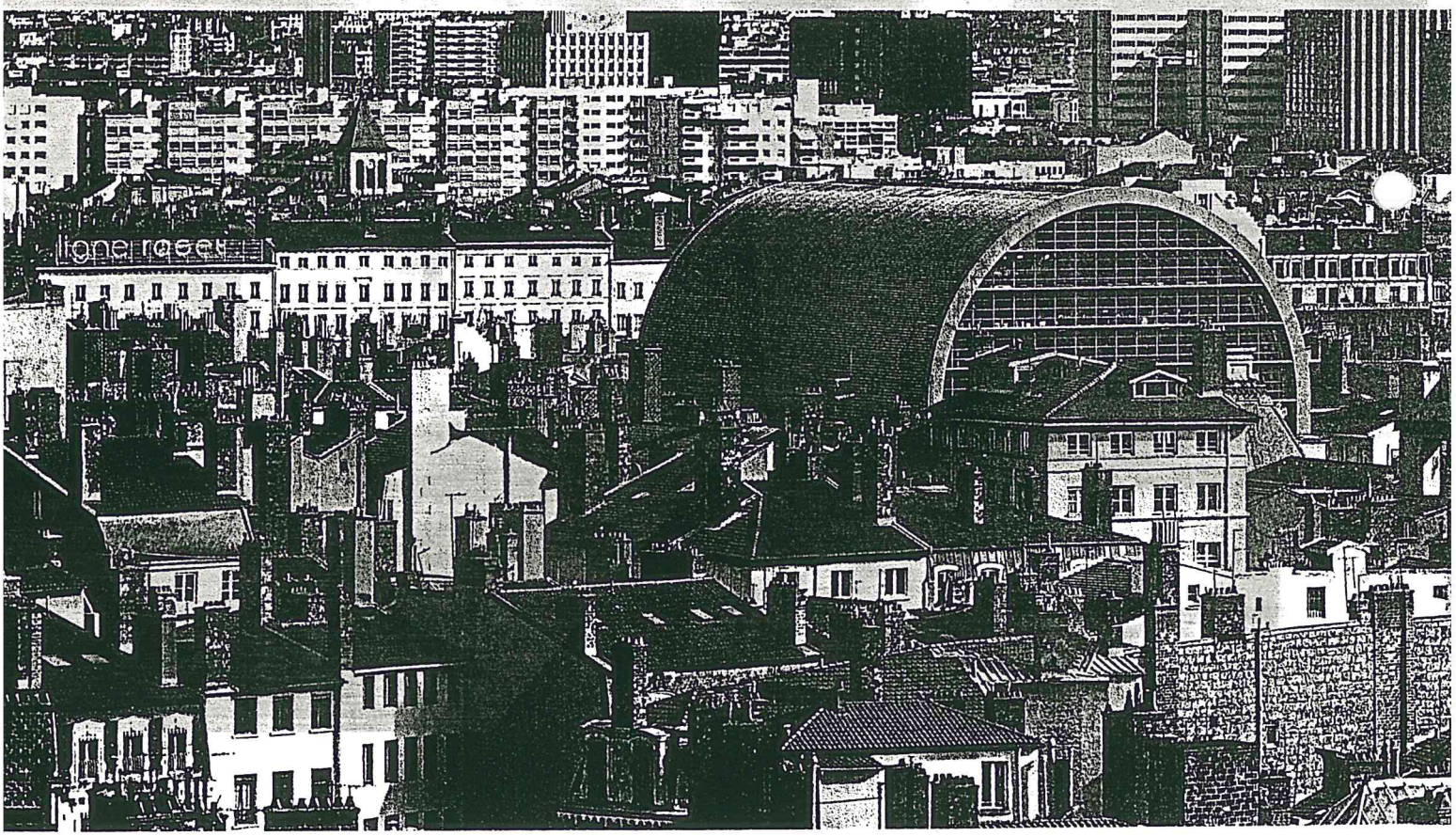
- overnachting Lyon

DONDERDAG 16 MEI 1996
8u.30 bustour

- La Tourette — Le Corbusier
- logements étudiants — Jourda et Perraudin
  le Drakkar in Ecully
- centrum Lyon



la place des Terreaux



- stadswandeling in de oude stad langsheen een tiental vernieuwde 'espaces publiques'.

20u.00 Opéra de Lyon — Jean Nouvel
- opvoering van 'Carmen', Bizet
- nadien avondmaal in het operagebouw
- overnachting Lyon

VRIJDAG 17 MEI 1996
- diverse metrostations
- centrum Lyon
- musée des beaux arts — Wilmotte
  (renovatie Palais St. Pierre)
- geleid bezoek Opéra — J. Nouvel
  (achter de schermen)
- maison du livre — Mario Botta
  Villeurbanne
- vrije namiddag
- overnachting Lyon

ZATERDAG 18 MEI 1996
- quartier des états-unies — B. Dumétier
- wooncomplexen — Wilmotte
- TGV parc dieu 12u.00
- TGV Paris-gare de Lyon 14u.02
- incheck hotel

16u.00 cité de la musique — C. De Portzamparc
geleid bezoek conservatoire

20u.00 cité de la musique — C. De Portzamparc
grand auditoire
concert - Chamber Orchestra of Europe o.l.v. Hollinger - Haydn, Schumann...
- overnachting Parijs, Holiday Inn — C. De Portzamparc

ZONDAG 19 MEI 1996
9u.00 bibliothèque de France — D. Perrault
geleid bezoek
(momenteel doen we het onmogelijke om het gebouw dat zijn geleide bezoeken vanaf 20 april stopt toch binnen te bezoeken).
- centre Américain — Gehry
- appartementscomplexen — C. De Portzamparc enz...
- centre Cartier — J. Nouvel
- parc Citroën — Berger en Clement
- Canal + — Meier
- rue Oberkamf — Borel
  wooncomplex

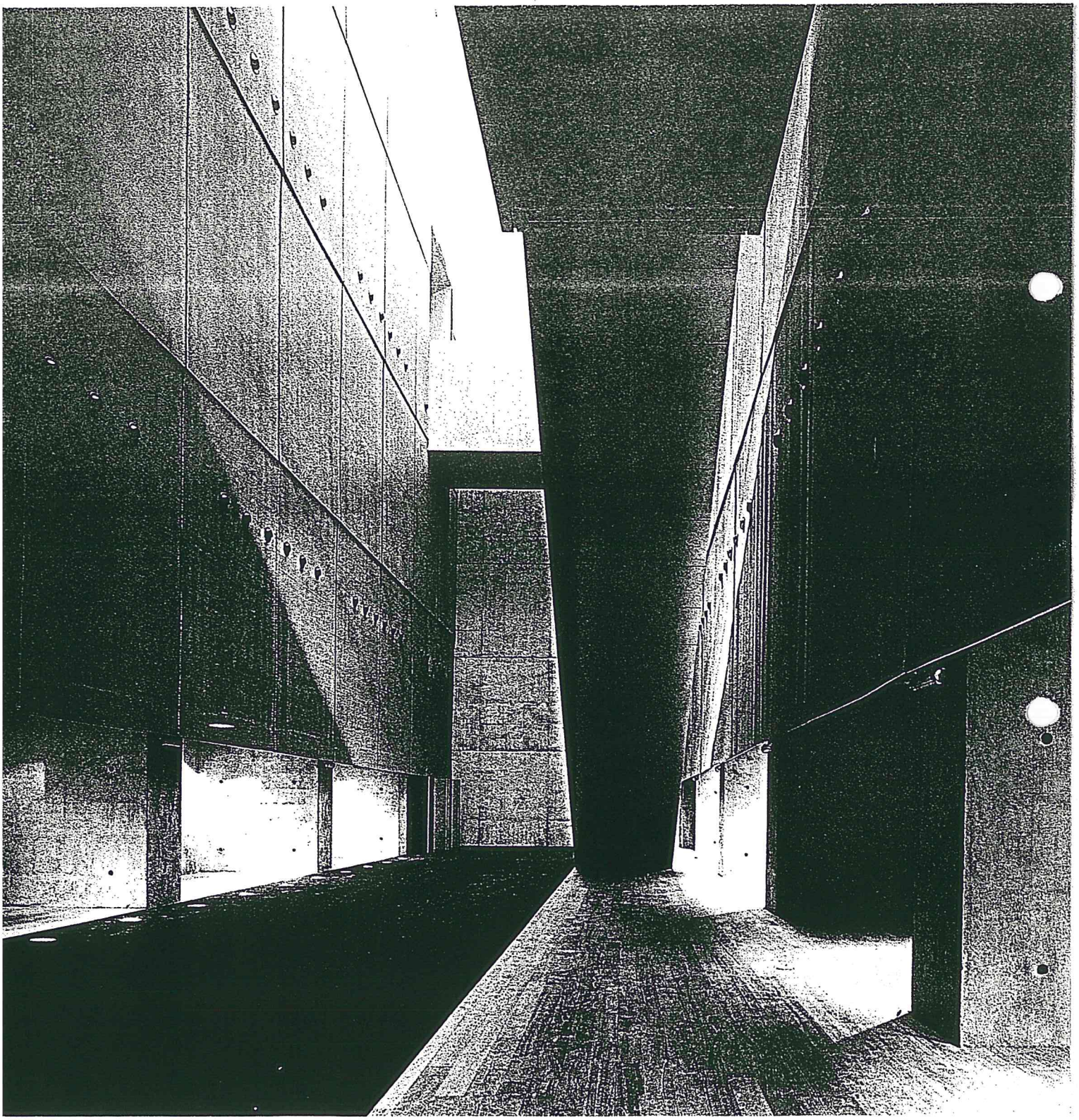
17u.30 TGV Charles De Gaulle — Andreu et Duthileul
20u.12 TGV Lille-Europe
- terug naar Brugge

Kostprijs van de reis 25.000 F

Inbegrepen zijn :
- busverplaatsingen Brugge-Lille, Lille-Brugge;
- TGV-verplaatsingen Lille-Lyon, Lyon-Paris, Paris-Lille;
- busverplaatsingen in Lyon en Parijs;
- 3 overnachtingen met ontbijt in Lyon;
- 1 overnachting met ontbijt in Parijs;
- bezoek aan museum, inkomstgelden, diverse geleide bezoeken;
- opera-avond in Lyon : Carmen;
- concert-avond in Parijs;
- reisbundel.

niet inbegrepen : middag- en avondmaaltijden.

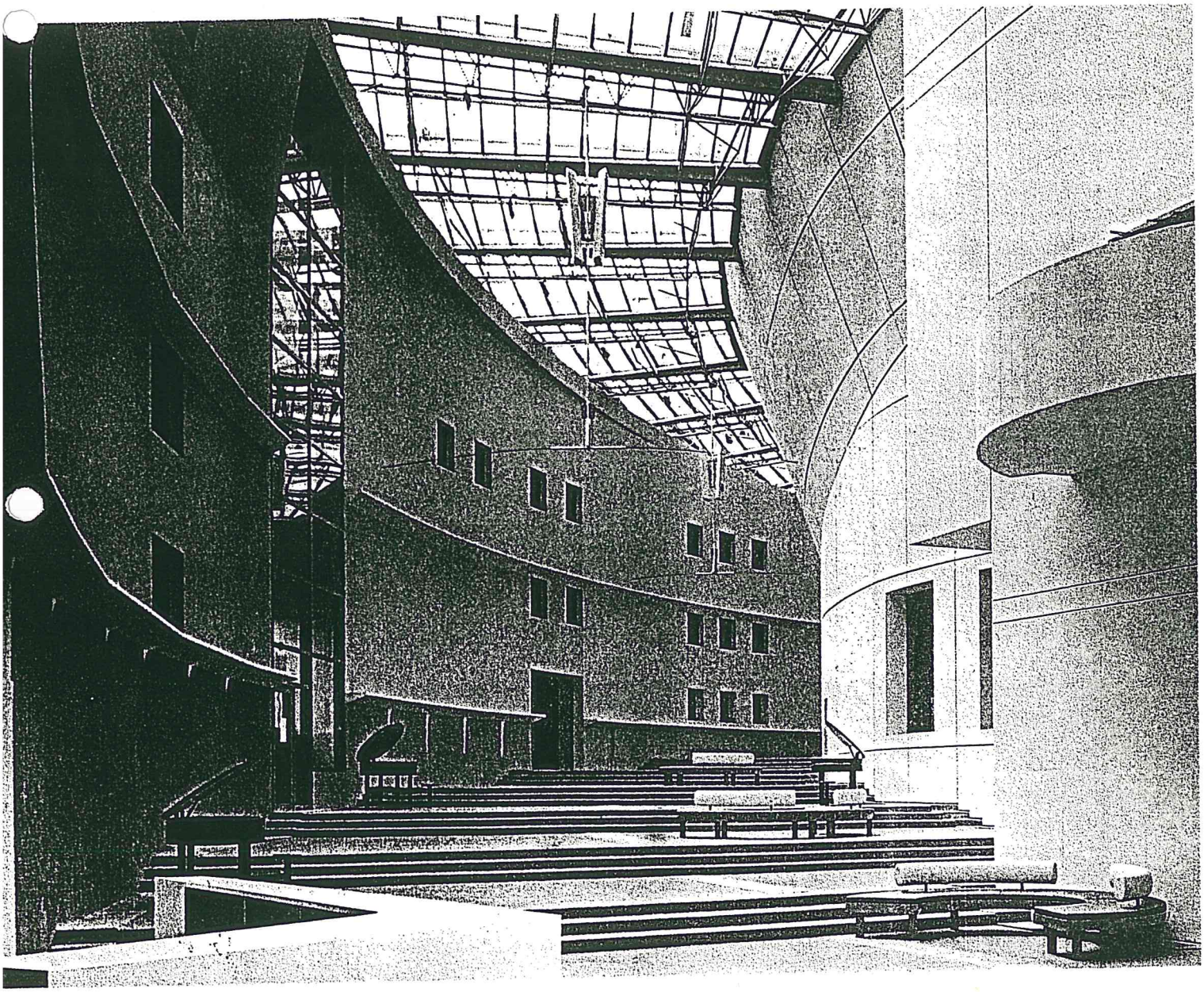
noot :
- wie werkelijk niet van opera houdt, dient dit bij inschrijving uitdrukkelijk te vermelden. 1.000 F in mindering;
- het concert in Parijs is voor iedereen in het programma opgenomen. Het 'auditoire' wordt enkel bezocht ter gelegenheid van dit concert. Op het programma Haydn

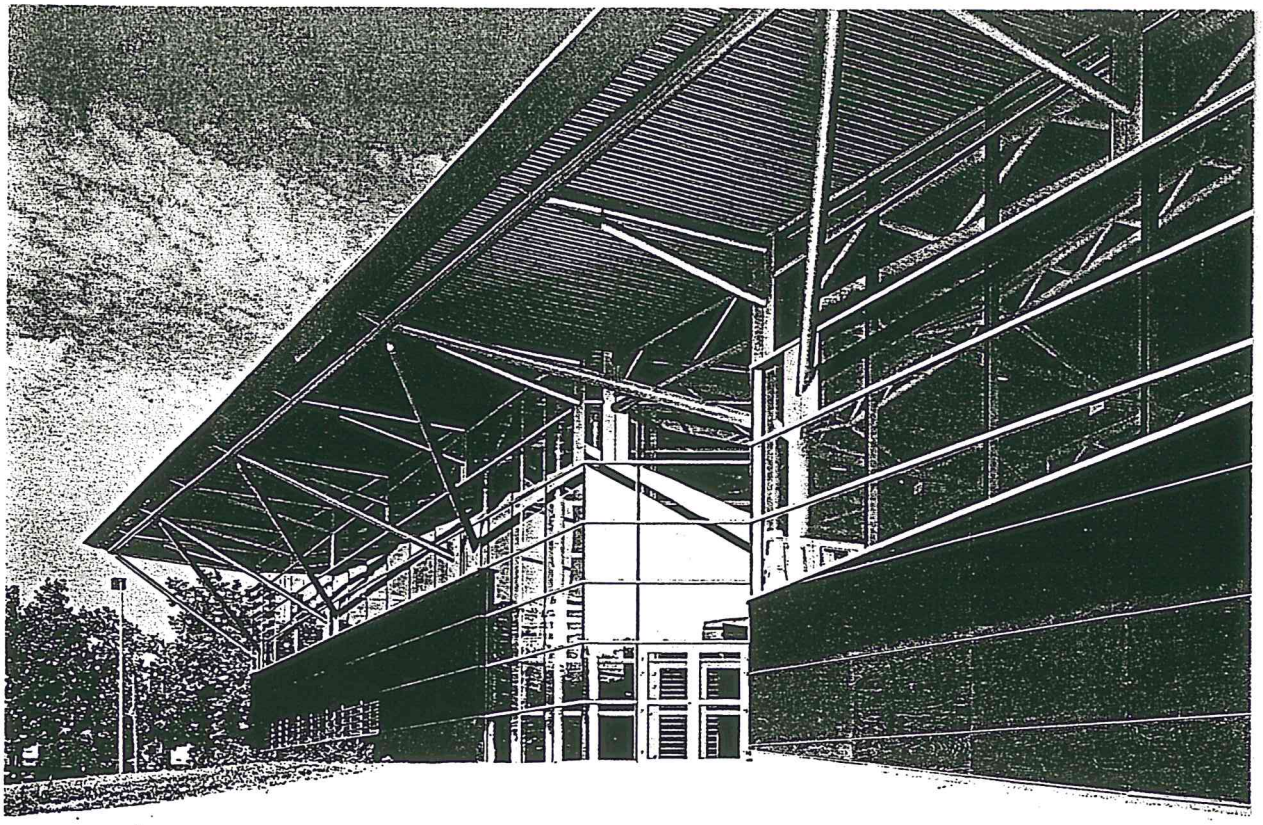


(symfonie nr. 70), Veress (pianoconcerto), Schumann (piaonconcerto), Chostakovitch (kamersymfonie);
- éénpersoonskamer : toeslag 4.000 F;
- op het inschrijvingsformulier uw fakturatie-gegevens vermelden.

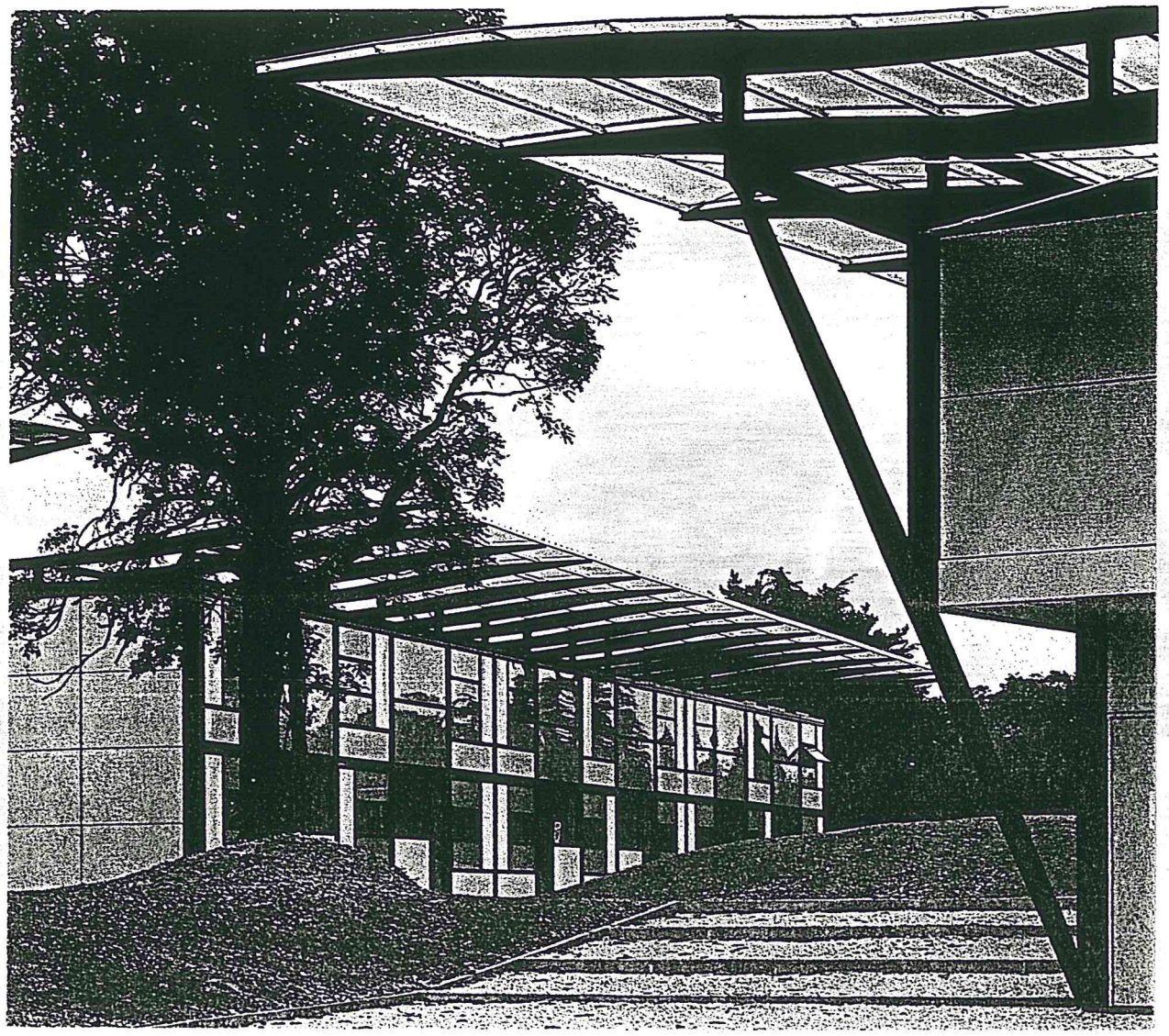
inschrijving

Vandaag nog het formulier invullen en sturen naar M. Vanlangenhove, Doornstraat 330, 8200-Sint-Andries, of faxen (liefst) naar nr. 050/39.01.89 en terzelfdertijd 8.000 F overschrijven per persoon op rekening nr. 750-9072064-06 van vzw ARCHIPEL, p.a. Doornstraat 330, 8200-Sint-Andries.
De reis wordt enkel aangeboden aan ARCHIPEL-leden en hun partner. Wie dit niet is, kan zich vooralsnog in extremis lid maken door 2.200 F supplementair te storten.
Hou er rekening mee dat bij ARCHIPEL-reizen de reis meestal volboekt is na amper een tiental dagen. Haast u dus en boek liefst direkt. (Bij overboeking wordt u bericht).
Informatie ivm de reis kan bekomen worden bij reisleiders P. Vandenberghe en R. Scherpereel ivm Lyon; M. Felix en J. Vandewalle ivm Parijs.





Maison des Jeunes
et de la Culture, Vaulx-en-Velin



Logements étudiants « Le Drakkar », Ecully

HET ARCHIPEL PROGRAMMA 95-96

za 23-24 SEPTEMBER 95
ARCHITEKTUUR-WEEKENDTRIP RONCHAMP - ARC ET SENANS

20 OKTOBER 95
CHICAGO ... THE SKY IS THE LIMIT
reisverslag over de architektuur-reis van Archipel in Chicago

za. 25 NOVEMBER 95
architekten ENRIC MIRALLES en OSCAR TUSQUETS (Barcelona)
tentoonstelling en voordracht over eigen werk, inleiding Marc Dubois

vr. 15 DECEMBER 95
architekt XAVEER DE GEYTER
voordracht over eigen werk

vr. 19 JANUARI 96
meubeldesigner FABIAAN VAN SEVEREN
voordracht over eigen werk

(vr. 9 FEBRUARI 96)
architekt-designer JORGE PENSI (Buenos Aires)
IB Lichtateljee om 20u.00, Torhoutsesteenweg 45, Brugge

vr. 16 FEBRUARI 96
COMPLEMENTARITEIT VAN SCHALEN ... VERMENGING VAN FUNKTIES
van Brussel tot St. Valerie sur Somme
voordracht door **Paul Lievevrouw (Groep Planning)**
't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge om 20u.30

(vr. 8 MAART 96)
designer CARLO CATELLANI (Parma)
IB Lichtateljee om 20u.00, Torhoutsesteenweg 45, Brugge

vr. 15 MAART 96
architekt WILLIAM LIEVENS
voordracht over eigen werk
't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge om 20u.30

vr. 26 APRIL 96
architektuurvoordracht

(vr. 10 MEI 96)
designer INGO MAURER (Bodensee)
IB Lichtateljee om 20u.00, Torhoutsesteenweg 45, Brugge

wo. 15 - zo. 19 MEI 96
ARCHITECTURE A GRANDE VITESSE
architektuurreis LYON-PARIS (enkel voor ARCHIPEL-leden)
VANDAAG INSCHRIJVEN !

vr. 14 JUNI 96
architektuurvoordracht

