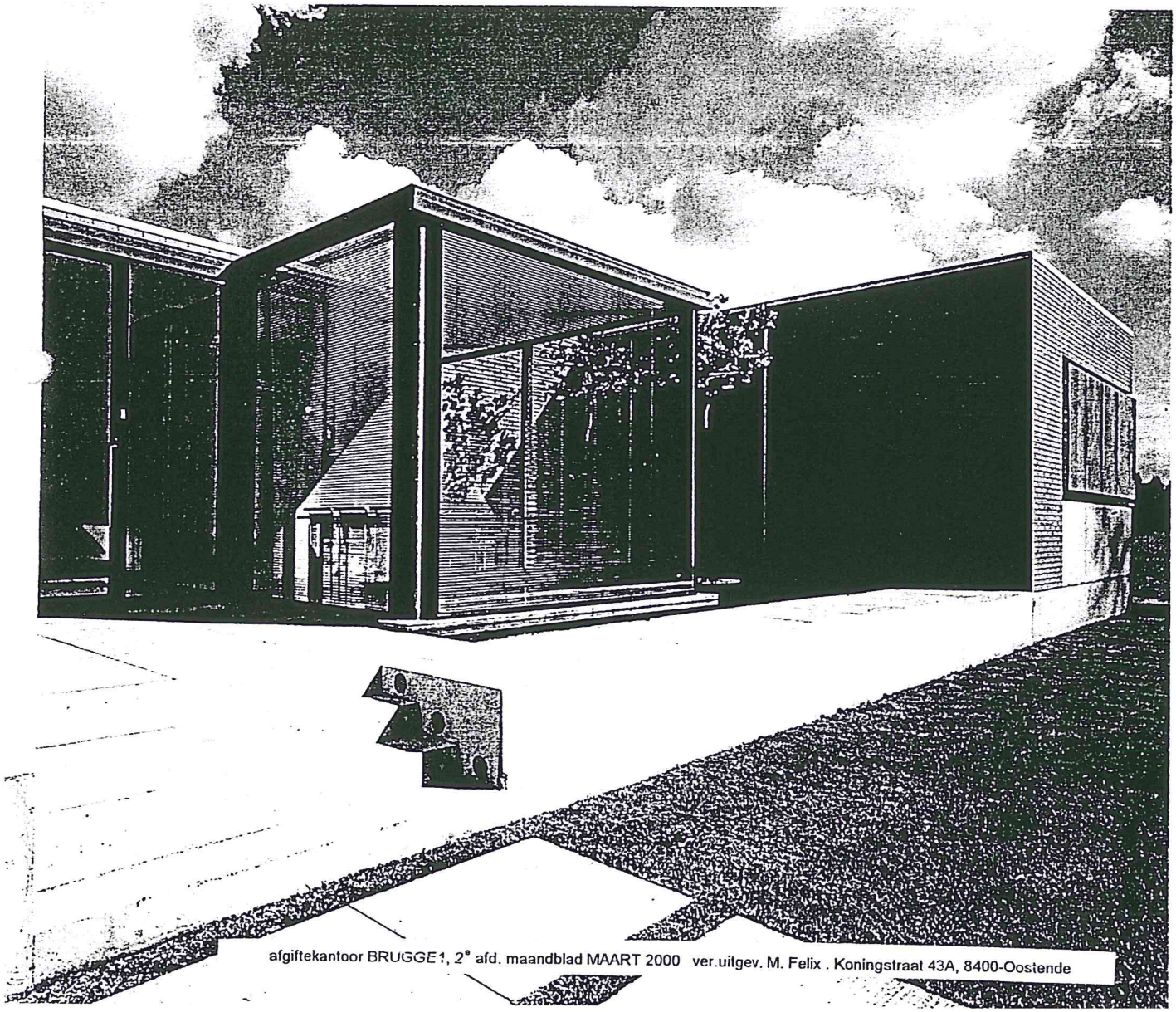
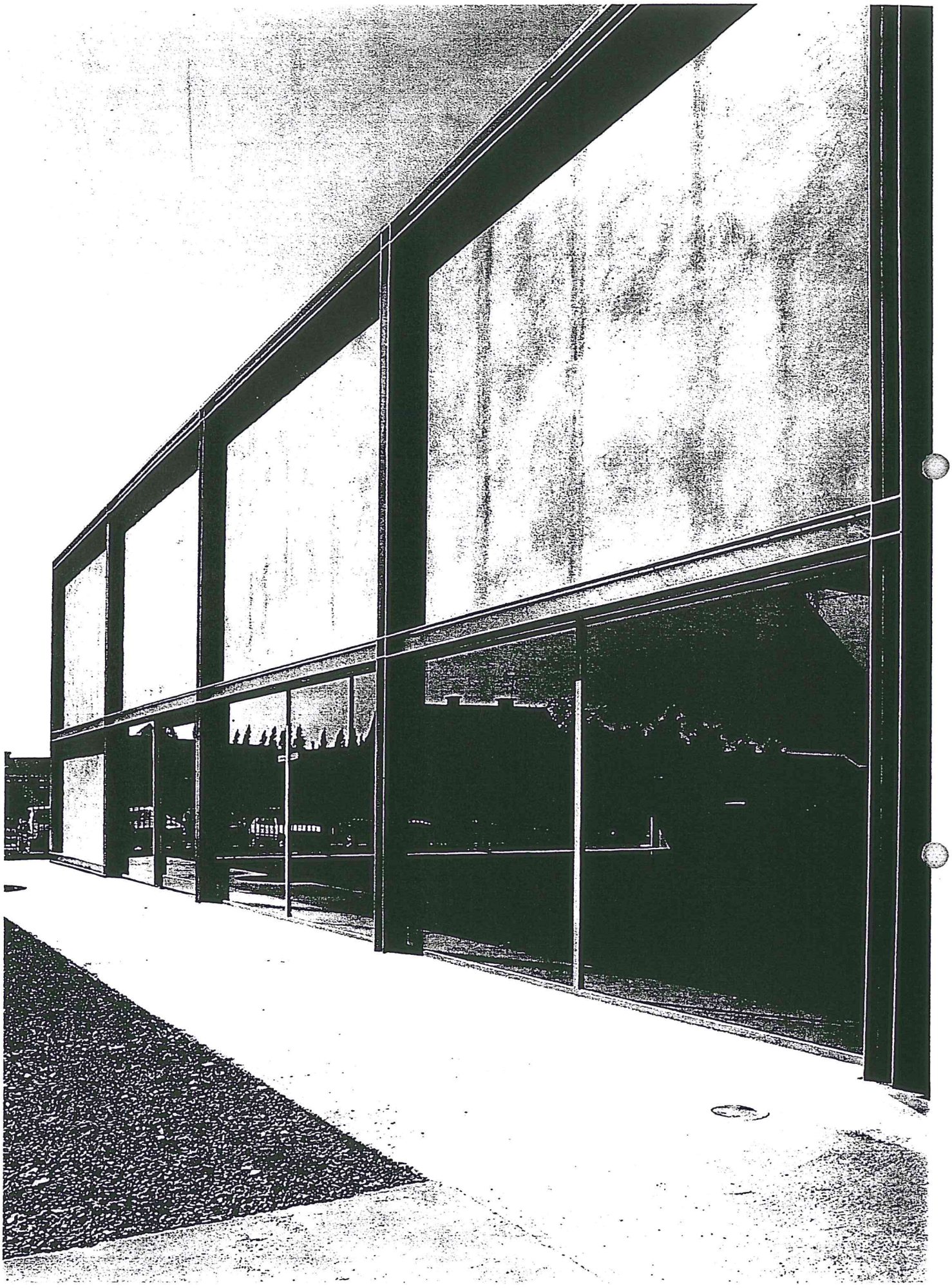
België-Belgique
P.B.
8000 BRUGGE 1-2
3/4674

archipel



afgiftekantoor BRUGGE 1, 2e afd. maandblad MAART 2000 ver.uitgev. M. Felix . Koningstraat 43A, 8400-Oostende



Coussée & Goris architecten

Fractal Building Systems Roeselare

ARCHIPEL BULLETIN MAART 2000

VRIJDAG 7 APRIL 2000 – 20u.30

't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge

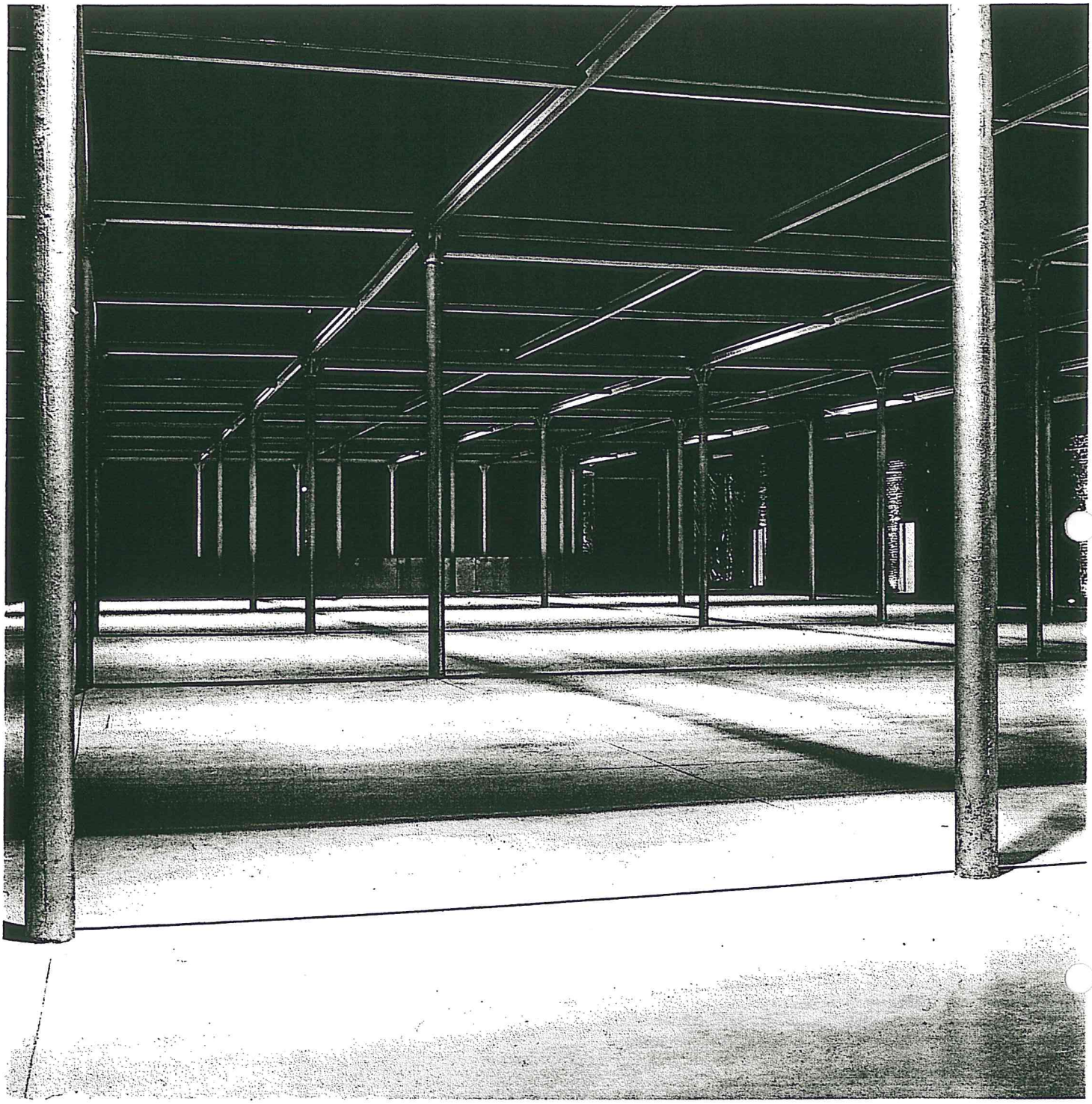
RALF COUSSÉE en KLAAS GORIS
voordracht over recent werk

- **Ralf Coussée** (°1959) studeerde in 1983 als architect af in Gent St. Lucas, was in 1984-1985 medewerker van Rob Krier aan de Technische Universiteit te Wenen, werkte als medewerker in 1985-1986 bij Hermann & Valentiny in Wenen en Luxemburg en in 1987 bij C. Bauer in Luxemburg.
  In 1987 startte hij een eigen bureau in Roeselare.
  In 1989 startte hij een samenwerking met Klaas Goris.
- **Klaas Goris** (°1960) studeerde in 1984 als architect af in Brussel St. Lucas, en in 1985 aan de Politechnico di Milano te Milaan. In 1984-1986 werkte hij als medewerker van Ivano Gianalo in Mendrisio. In 1986 werkte hij bij Hermann en Valentiny in Wenen.
  In 1987 startte hij een eigen bureau, en in 1989 startte hij een samenwerking met Ralf Coussée.

'Coussée & Goris architecten' is gevestigd in Gent en is inmiddels uitgegroeid tot een ruimer team jonge architecten met projecten in België en Frankrijk, waar ze tal van bankgebouwen, industriële gebouwen, kantoren, woningen, verbouwingen en inrichtingen op hun actief hebben ... zoals Bacob bankkantoor te Staden, Ingenieursbureau te Rumbeke-Roeselare, Bacob bankkantoor te Dendermonde, Evenementenhal–Fabriekspand te Roeselare, Industriegebouw Fractal Building Systems te Roeselare...
De medewerkers zijn Ghislain Lams, Niek Capoen, Frederik Pauwels, Sophie Watelle, Martine De Waele.
In 1993 behaalden ze de Architectural Award voor het BACOB filiaal te Staden.
In 1998 behaalden ze de 1e prijs van de provinciale prijs voor architectuur van de provincie West-Vlaanderen
In 1999 behaalden ze de 1e prijs voor 'Bedrijfsgebouw van het jaar' met het Fabriekspand te Roeselare.
In 2000 behaalden ze de provinciale prijs voor architectuur van de provincie Oost-Vlaanderen.
Hun werk werd tentoongesteld in tal van overzichtstentoonstellingen over Vlaamse architectuur (1986–Brussel, 1987–Gent, 1991–Gent, 1991–Rotterdam, 1992–Louvain-La-Neuve, 1993–Antwerpen, 1994–Amsterdam, 1996–Brussel, 1997–Barcelona, 1996–Roeselare, 1999–Keulen.
Momenteel is hun werk te zien in de tentoonstelling "5 X A" - Vijf maal architectuur in Vlaanderen, in het Museum voor Sierkunst en Vormgeving in Gent tot 15 mei 2000.

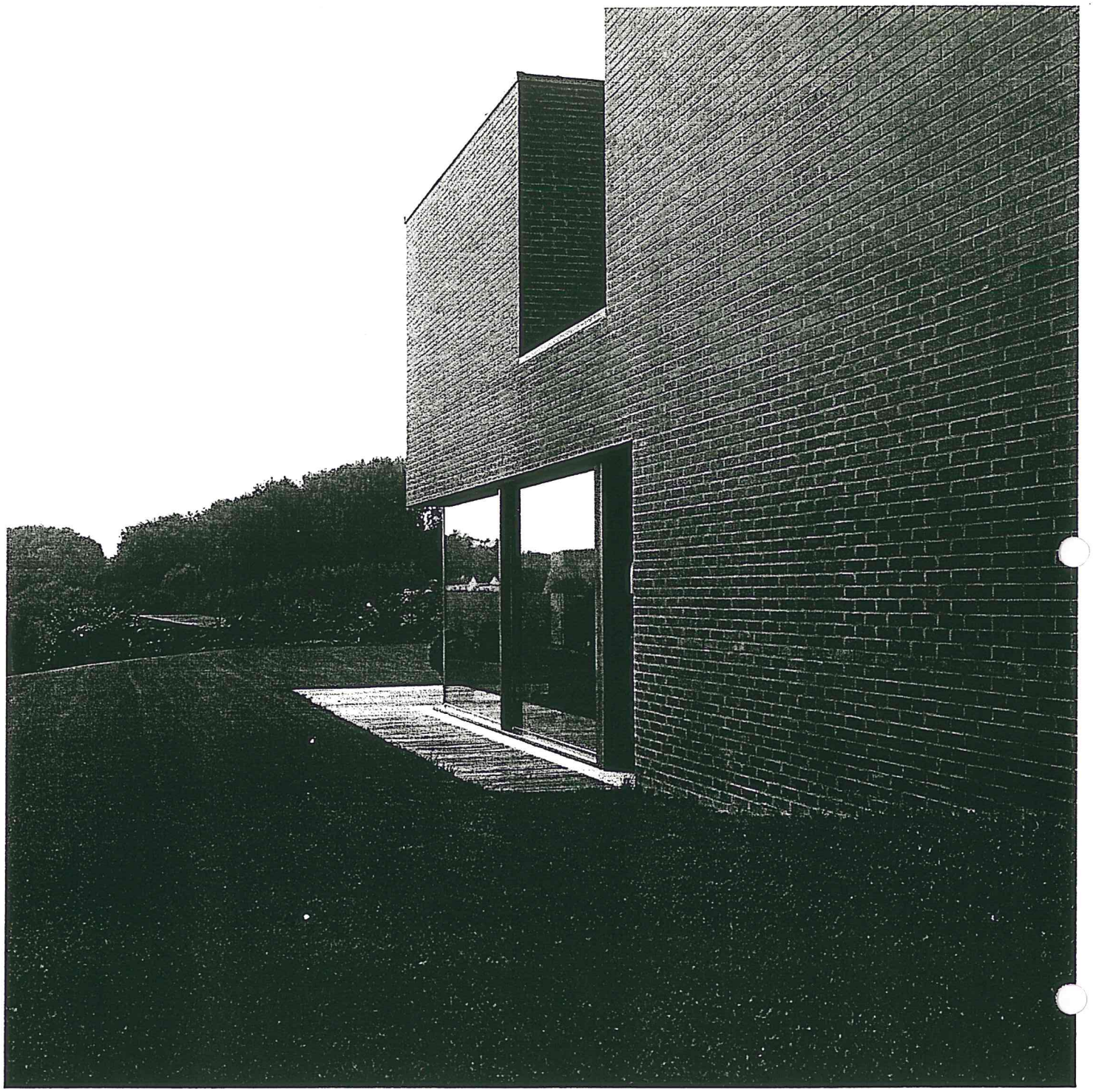
Het werk van Coussée en Goris is een verademing. Zuivere detaillering, eerlijk materiaalgebruik, hardnekkige logica, serene geometrie, zorgvuldige inpassing geeft het werk een pregnante evidentie en actualiteit. Vrijdag 7 april : een aanbevolen kennismaking.

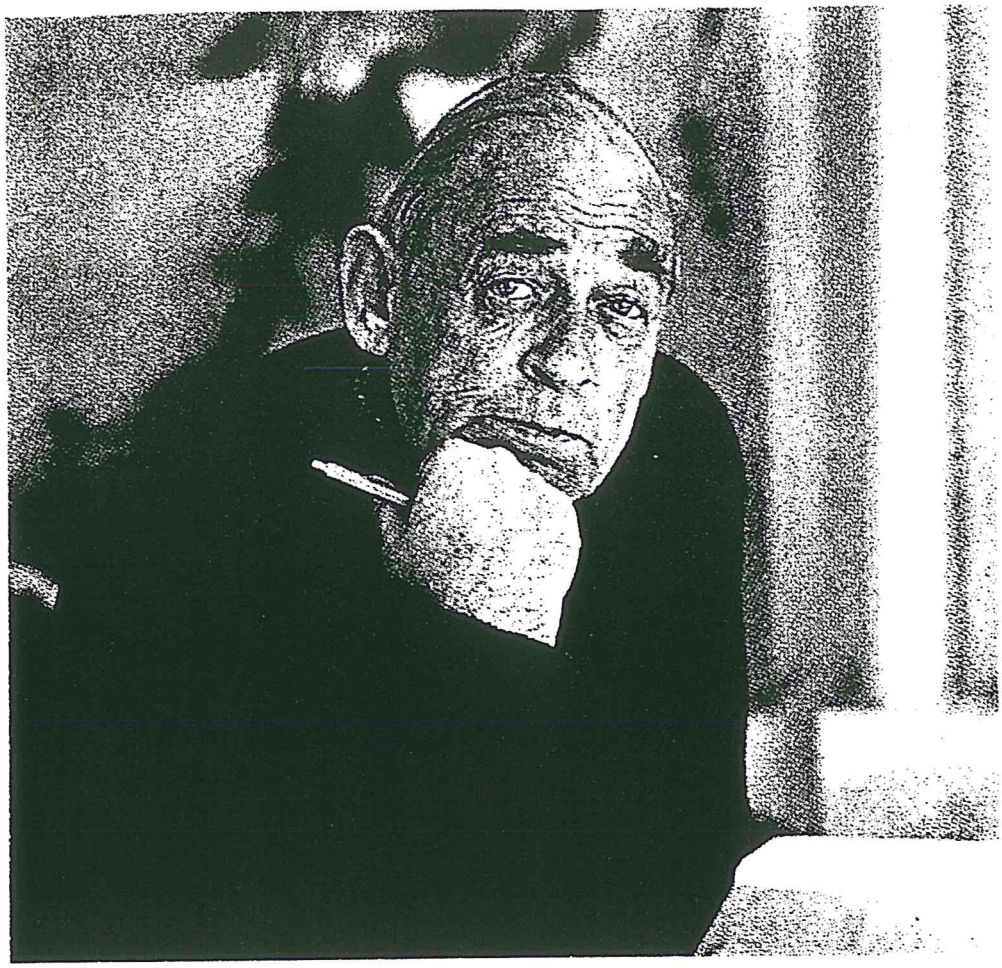




SELECTION OF PROJECTS AND WORKS (.....) in study or under construction

1985 - 1986 : Schlaepfer design studio's (i.c.w. Ivano Gianola) at Coldrerio(Ticino)/Switzerland
1986 - 1987 : Dispensing chemistry Mast at Merchtem
1986 - 1987 : House Vandersmissen at Wemmel
1987 - 1991 : Rebuilding of Brabant-style farm at Meise
1988 - 1989 : Garden pavilion at Brasschaat
1988 - 1989 : Bank office at Pittem
1989 - 1990 : Rebuilding of storehouse into artist's house with workshop at Kortenberg
1989 - 1990 : Bank office at Stasegem
1989 - 1990 : House Bontemps at Tervuren
1989 - 1991 : Extension to a private castle at Erps-Kwerps
1989 - 1990 : Bank office and building with flats at Lommel
1990 - 1991 : Restructuring of apartment at Brasschaat
1990 - 1991 : House Caes at Moorslede
1990 - 1992 : House Jacobs at Wolvertem
1990 - 1992 : House Gordts at Merchtem
1990 - 1992 : Bank office at Staden
1990 - 1993 : Bank office at Oostnieuwkerke
1991 - 1993 : Apartments building De Smet at Welle
1991 - 1994 : Restructuring of house Jespers at Meise
1992 - 1994 : Engineering office Stedec at Roeselare-Rumbeke
1993 : Restructuring of house De Keyser in Brussels
1993 : Restructuring of house Gordts at Zellik
1993 - 1995 : Restructuring of house Rommens in Roeselare
1993 - 1994 : Two lofts with shop in Roeselare
1993 - 1994 : Rebuilding house Dermul at Meise
1993 - 1994 : Restructuring of house Van de Velde in Brussels
1993 - 1994 : Garden-design with swimmingpool and sauna, house Van Nuffel at Meise
1993 - 1994 : Bank office at Haacht
1993 - 1994 : Bank office at Hooglede
1994 - 1994 : Transformation offices Quattro CDP Europe in Brussels
1994 - 1995 : Factory and offices Gero-Paints NV in Roeselare
1994 - 1997 : House Payeur at Meise
1995 - 1995 : Restructuring offices Board of Directors BACOB-Bank in Brussels
1995 - 1996 : Extension Bank office at Harelbeke
1995 - 1997 : Bank office in Halle
1995 - 1998 : Bank office in Dendermonde
1996 - 1996 : Bank office 2001 at Beveren-Waas
1996 - 1996 : Extension of shop in Roeselare
1996 - 1997 : Transformation of an old factory at Roeselare
1996 - 1998 : House Vandendooren at Asse
1996 - 1999 : House Vanderhaeghe in Roeselare
1996 - (.....) : Bank office with appartments at Knokke
1996 - 1998 : House van de Loock at Roeselare
1996 - 1999 : House Lomas at Roeselare
1996 - 2000 : House Coelus at Rumbeke
1996 : Village-Centre at Bonheiden-Rijmenam (competition/1st prize)
1996 - 2000 : House Herregodts at Wilrijk
1996 - 1999 : Transformation and restructuring of Institute for Architecture in Brussels
1997 - 1998 : Bank office at Oostende
1997 - (.....) : Bank office at Grimbergen
1997 - 1998 : Factory Fractal Building Systems in Roeselare
1998 - 2000 : House Bonte at St. Martens Latem/Ghent
1998 - (.....) : Bank office at St Lievens Houtem
1998 - 2000 : Bank office with appartments at Heverlee/Leuven
1998 - 2000 : Accountant-office Bamelis, Kindt & Co in Kortrijk
1998 - (.....) : House Campo at Meise
1998 - (.....) : Apartments building in Leuven
1999 - 2000 : Shop in Braine-le-compte
1999 - 2000 : Bank office in Ghent
1999 - (.....) : House Cousséé at Roeselare
1999 - (.....) : Transformation of an old factory into a cultural centre in Roubaix / France (competition/1st prize)
2000 - (.....) : Transformation of an old factory into a house in Tournai





HET LAGE LICHT 8 maart-12 maart 2000

Vijf dagen die beklijven ...
De architectuurreis had een hoog ARCHIPEL-gehalte. Honderd gemotiveerde reizigers die (opnieuw) een onwaarschijnlijk programma relaxed deden verlopen. Een gedreven reisleiding. (Wim en Gery blijven zich overtreffen).
Drie layers :
Een zorgvuldig afgewogen overzicht van 100 jaar architectuur-geschiedenis vanaf de schilderachtige Finse romantiek in Hvittrask (1900 Giselius-Lindgrau-Saarinnen) tot het recente lumineuse Kiasma museum in Helsinki (1998, Steven Holl).
Een quasi chronologische greep uit het veelzijdig oeuvre van Alvar Aalto in essentiële stappen vanaf de vroege 'workersclub' in Jyvakyla (1924) tot Finlandia in Helsinki (1971).
Derde layer : 1000 kilometer zonovergoten sneeuwlandschappen van eindeloze bossen en dichtgevroren meren. Natuur in pure ongeciviliseerde gedaante tot de stedelijke cultuur van royale boulevards in Helsinki.

Helsinki . maandag 6 maart

Een eerste delegatie heeft er al enkele dagen Finse wegen opzitten.
Een tweede delegatie landt in een dichte sneeuwstorm. Asgrauwe luchten. Striemende sneeuwvlagen. Snerpende ijswind. Min 20°C. De zee rond Helsinki is een ijschotsen-landschap. Dit is Siberië ... Dit wordt afzien ...

Woensdag 8 maart

Staalblauwe lucht. De zee is ontdooid. Ijskapel rechtover de kathedraal van Engels : verdwenen. Stralend wintersportweer. Perfecte meteorologische metamorfose. De ARCHIPEL-groep landt.

Woensdag 8 maart

- **Tussenstop in Lahti**
  The Church of the cross (Aalto 1969) werd na zijn dood voltooid. Niet zijn meesterwerk. Ietwat theatraal, maar toch een royale ruimtelijke ervaring.

- **Jyväskylä**
  Stadstheater (Aalto 1964)– (werd voltooid tussen 1977 en 1982).
  De ruimtelijke schakelingen binnen dit gebouw typeren Aalto ten volle. Geen axiale routes, geen symmetrieën maar een constante schroefbeweging die de ruimte steeds om de volgende hoek voert en naar omhoog aanzuigt met licht. De lage intieme onthaalruimte vloeit gradueel naar het hoge auditoriumfoyer. De ruimtes groeien in onthaal, licht en feestelijkheid. Nergens monumentaliteit maar een natuurlijke routing en een vanzelfsprekende begeleiding van inkom tot auditorium.
  De gevels hebben een (op de Finse berkenstammen geïnspireerde) textuur van verticale faïence ribbels.

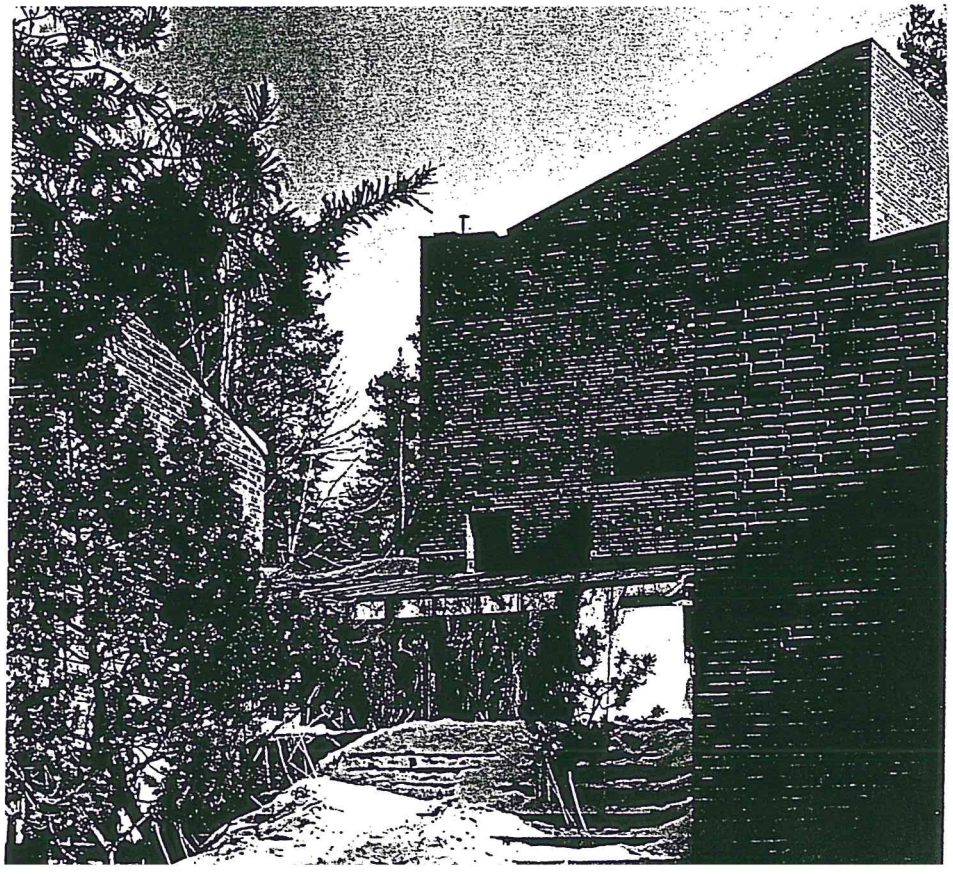
  In een stadstour enkele vroege werken : overgang tussen classicisme en functionalisme ***(huis voor spoorwegarbeiders 1924, Defence Corps Building 1926).***

  Het ***museum van Centraal Finland (Aalto 1978)*** met subtiel zenitaal verlichte tentoonstellingsruimten en het ***museum Alvar Aalto (1971)*** zijn geen ultieme meesterwerken, maar de tentoonstelling brengt een indrukwekkend overzicht van het oeuvre van Aalto. Zoektocht naar het humaniseren van het modernisme, naar een architectuur die zich inlaat met emotie, atmosfeer, intuïtie. De omvang en veelzijdigheid van het hier bijeengebrachte werk doet duizelen.

Donderdag 9 maart

- **Jyväskylä**
  De Worker's Club (Aalto 1924)
  Eerste serieuze opdracht in een classicistische sfeer waarin evenwel reeds een afwijkende routing wordt geënsceneerd. Zoektocht naar een eigen taal, nog beladen met Italiaanse reissoeveniers en verwijzend naar Asplund. De trapschakel tussen onthaal en foyer en de planorganisatie zijn reeds interessante voorlopers van later werk.

  De universiteit van Jyväskylä (Aalto 1951)
  Een campus als een dorp in het bos. Een setting van berkenbomen, blinde muren in rode bakstenen (verticaal gesneden,geplooid, of door beglaasde muren van het maaiveld omhoog getild). Gefragmenteerde en in elkaar gebrachte gebouwenclusters grijpen rond semi omsloten buitengebieden. Royaal foyer leidt via met berkenstammen afgezete trappen naar de zenitaal verlichte auditoria. Restaurant met dominante houten spanten ademt de tijdsgeest. De rest van de campus lijkt een tijdloos, bijna mediteraan dorp.



- **Säynätsalo**
  Het stadhuis van Säynätsalo (Aalto 1948).
  Dat fotografie een schamel middel is dat er nooit in slaagt architectuur weer te geven, blijkt ook hier weer. Dit complex is wereldberoemd, maar pas ter plaatse ervaart men het wonder. Bakstenen cluster tussen de sprietige berkenbomen. Omhoog getild binnenplein ingekaderd tussen een U-vormige laagbouw, bekroond door het raadszaalvolume. Een vierde vleugel los er tegenaan. Een trapsekwentie leidt het intieme binnenplein op. Een briljante sfeerwisseling van waardige monumentaliteit tot intieme beslotenheid. Een zonovergoten L-vormige quasi huiselijke gang voert naar de helverlichte opgang tot de raadszaal. In de hoge zaal slaat de lichtintensiteit volledig om. Via lattenroosters in een gevelopening wordt hier een camera obscura gecreëerd. De oogpupillen krijgen hier intense ervaringen. De ruimte is haast mystiek. De materialiteit van de rode bakstenen gevels, muren en vloeren en houten schrijnwerk omhult de bezoeker met warmte. Het ogenblik (zon, sneeuw) kon niet beter worden gekozen.

- **Tampere**
  De kathedraal van Lars Sonck (1902)
  De Finse nationale romantische beweging in volle glorie. Exterieur als een burcht uit sagen en legenden. Wagneriaans interieur met de fresco's van Sunberg in een hyper romantische tijdsgeest.

- **Pirkkala**
  Kerk van Käpy & Simo Paavilainen (1994).
  Vakkundige demonstratie, maar nogal gratuite ruimtelijke gestes.

- **Turku**
  Een avondwandeling brengt ons van ***Hospit Betel (Brygmann 1927)*** (in de restauratiesteigers, een sterke stedelijke Italiaans geïnspireerde stedelijke enscenering) naar het ***coöperatief woningcomplex van landarbeiders (Aalto 1927).*** Overgang van classicisme naar een rationeel modernisme.

  Even een glimp van het gesloten ***Sibelius museum (W. Baeckman 1962).*** Betonbrutalisme van hoge klasse.

Vrijdag 10 maart

- **Turku**
  Een overzicht van 100 jaar Finse architectuur in één dag.

  Academie voor kunsten en media (Laiho, Pulkinen, Raunio 1992)
  In een oud industrieel complex, palend aan een kilometerlange vroegere koorddraaierij, kwam via verrassende en intelligente ingrepen een zeer leefbare academie tot stand. Scherp gedetailleerd. Actueel.

  Het Sanomat krantenkantoor (Aalto 1928).
  Het eerste echte modernistisch werk in zijn oeuvre is meteen reeds een rijp werk met hoog Bauhausgehalte. De kleurencomposities van het gelakte interieur van blauwgrijs naar bruin, de design van handgrepen, deuren, meubelen, lampen, ademen een perfecte jaren 20-sfeer.

  De begraafkapel van Brygman (1938).
  Met de voordracht hierover in november, waren de verwachtingen hooggespannen. Het bezoek overtreft. De inplanting op de heuvel, de toegangsweg erheen, de anonieme gevel ... En dan plots zijn interieur met adembenemende sferen van rust en spanning. Een hoogst ongewone combinatie van een hoog gesloten volume met scherend licht achter het altaar, en een opengesneden laag volume met royaal licht en wijds zicht over het bos. De subtiele schuine opstelling van de banken helpen het oog mee te verdwalen van altaar naar bos. Van mystiek naar het leven. Als begraafkapel met zijn symboliek van dood en hoop, blijkt hier een emotionele en geniale plek gecreëerd, gewijd aan het lage licht.

  Kapel van het Heilig Kruis van Pitkaenen (1964).
  Een begraafkapel uit de jaren 60 in een zeer gave landschappelijke ordening. Een kruis, een vlakte. Horizontaal laag zwevende lineaire betonvlakken op centrale kolommen vormen de toegangspaden tot de lage betonvolumes. De architectuur is autonoom, totaal onthecht, waardig, sereen. De kapel is spaarzaam verlicht door scherpgesneden zenitale openingen in de dakrand, in de flank en boven het altaar. De sfeer is mystiek, contemplatief.

- **Paimio**
  Het tuberculose sanatorium (Aalto 1929).
  Het complex biedt bij het benaderen een adembenemende indruk van moderniteit. Een oceaanreus in het bos. De credo's van het modernisme als therapie ten top gevoerd : licht, lucht, ruimte ... De interieurs zijn verrassend fris gebleven, luchtig, actueel. Het restaurant met zijn opgehangen, zwevende duplex is een uitdaging aan de zwaartekracht.

- **Hvittrask**
  Drie woningen groep van Giselius-Lindgrau-Saarinen (1998).
  Finse romantiek. Zalige woningengroep rondom een binnenplein met uitlopers naar het landschap waarmee het zich vergroeit. De pergolastructuren op rotsflanken doen Wrightiaans aan.

  kapel (Leiviskä, 1990)
  Symfonie van verticaliteit, vanaf de houten gevels tot het verticaal gesplitste licht binnen.

- **Tapiola**
  De stedenbouwkundige aanleg uit de zestiger jaren lijkt te werken. Het cultureel centrum (Sipinen 1989) is, na het werk van Aalto, niet echt een hoogvlieger, maar het bruist van activiteiten.

- **Helsinki**
  Universiteit biologie (1995).
  Drie universiteitsgebouwen uit 1995. Het (ietwat gekunsteld) biocentrum van Löfstrom. Daarnaast een zeer gaaf lineair gebouw. Maar vooral het kwartcirkelvormig transparant complex (architect ?) overtuigt door zijn royale atria en de ongemeen sterke detailleringen en materiaalgebruik.

  Art en designcentrum (architect ?, 1999)
  In een vrij banaal industrieel gebouw uit de jaren 50 werd een arts & designcentrum gecreëerd door betonbalken door te zagen, ruimten te creëren en te bekleden met opgehangen geweven inoxbanen. Beglaasde gangen geven inkijk in de ateliers. Raffinement in afwerking, detaillering en materiaal toepassing. De aanpak doet denken aan Dominique Perrault. Een ontdekking. Authentiek hedendaags en grote klasse.

  Avondwandeling in Helsinki,
  met een overzicht van 100 jaar Finse architectuurgeschiedenis, o.a. werk van Lars Sonck, Blomstedt, het station van Saarinen, Aalto ...tot het elegante Kiasma van Holl dat 's avonds royaal en feeëriek licht uitstraalt.

Zaterdag 11 maart

- **Helsinki**
  House of culture (Alvar Aalto 1958).
  Meesterlijk complex. De golvende massa van blinde met terracottategels bekleedde gevels maken er een sterk expressionistisch gebouw van. Het interieur is een geniale ruimtelijke schroefbeweging die ons rond het auditorium naar binnen voert. Het auditorium is een genereus vallei-landschap onder royale dakstructuren.

- **Otaniemi**
  De universiteitscampus (Aalto 1949-65).
  Het technologie gebouw (1965) met zijn spievormig grondplan en zijn concaaf koperen dak, beneden uitlopend in een amfitheater, vormt een geniaal orgelpunt en focus van een royale landschappelijke zetting van bakstenen gebouwen, afgewerkt met graniet en koper .... Aalto zover het oog reikt .... Gebouwen die als natuurlijke clusters verankerd zijn in de subtiele niveauverschillen van het beboste terrein. Het verbluffende interieur van de auditoria kijrgen we slechts spieksgewijs te zien (het is examen). ***De bibliotheek (1965)*** is een beheerste orchestratie van routing, ruimte en licht.

  Dipoli study and conference center (Pietilä 1961),
  Staat iets verderop. Een getormenteerd gebouw van gekloven gevels op ruwe rotsblokken. Een architectuurstorm van brutalistisch geweld.

  Studentenkapel (Heiki Siren 1957).
  Het contrast met hetgeen volgt is groot. Een rustig voorplein met een klokketoren in zwarte berkenstammen. Een donkere lage inkomhall ...en dan de kapel. Een doos met zadeldak op lichte spanten. De ruimte daalt af naar de altaarwand die volledig beglaasd is en een frontaal zicht biedt op het besneeuwde bos waarvoor een eenzaam kruis gepositioneerd staat. Humane eenvoud. Less is more. Meer moet dat niet zijn. (Ando heeft hier ongetwijfeld veel geleerd).

- **Helsinki**
  De eigen woning van Alvar Alto (1934).
  Een opvallend bescheiden woning eigenlijk. Gesloten naar de straatkant. Geschakeerd en royaal op de tuin gericht aan de zuidkant. Een combinatie tussen orthodox functionalisme en een romantische Aalto die voor zichzelf een menselijke leefplek creëert.

  De studio van Alvar Aalto (1954),
  Staat enkele straten verder. De werkruimtes liggen nog bezaaid met plans en maquettes alsof het bureau nog in volle activiteit is. Een stichting doet hier thans archiveringswerk. De werkruimte van Aalto zelf is het verrassende resultaat van complexe ruimtelijke experimenten : door licht zinderende werkplek, uitkijkend op een binnenkoer getransformeerd in een soort antiek openluchttheater.

Finlandia Hall (Alvar Aalto 1971).
Het magistrale gabariet van dit met Carrara bekleedde complex domineert de site. De concaaf uitgesneden holle gevels aan de uitloper ervan zijn ongemeen elegant. Het interieur is opnieuw ruimtelijk gemanipuleerd. In elkaar hakende ruimteclusters, aangezogen door licht. Sculpturaal gemodeleerde zaalflanken en plafonds. Een landschap van zitvelden. De grootschaligheid maakt het minder grijpbaar.

Chiasma museum (Steven Holl 1958).
Holl creëerde hier een zeer elegant museum in een combinatie van architecturale expressie en terughoudendheid. Schitterend ingeplant op de boulevard. Twee balken. Een lagere, rechte met inox bekleedde balk. (overdag een gloed). Een hogere balk, getordeerd in plan, en gekromd in snede, loopt uit in een beglaasde kop, geflankeerd door regliet ('s nachts een gloed).
De spievormige onthaalruimte zuigt het boulevardleven aan. Een hellingsbaan, in een adembenemend dynamisch perspectief, leidt naar boven naar een schakel van rustig gedimensioneerde (telkens licht verschillende) kamers die elkaar opvolgen. Hier treedt de architectuur terug in neutraliteit en trekt de fraaie collectie alle aandacht.

Boulevard ...vrije tijd ...
Aalto's academische boekhandel met Aalto-café. De ARTEK winkel (waar Aalto's elegante Savoy-vazen kopers vinden). De rotskerk van Suomalainen (1969)... Shopping ...
Helsinki als stedelijke kruising tussen St. Petersburg, Wenen, Chicago uit de jaren 30 en Rotterdam, is een heerlijke stad om te flaneren.

Zondag 12 maart

- **Helsinki**
  Nieuwe stadsuitbreidingen aan de haven.
  Pas voltooide stadsuitbreiding in een zeer zorgvuldige enscenering met het havenlandschap. Een wijk met een ziel en een kwalitatieve reeks actuele architecturen. Genius loci van hoog niveau.

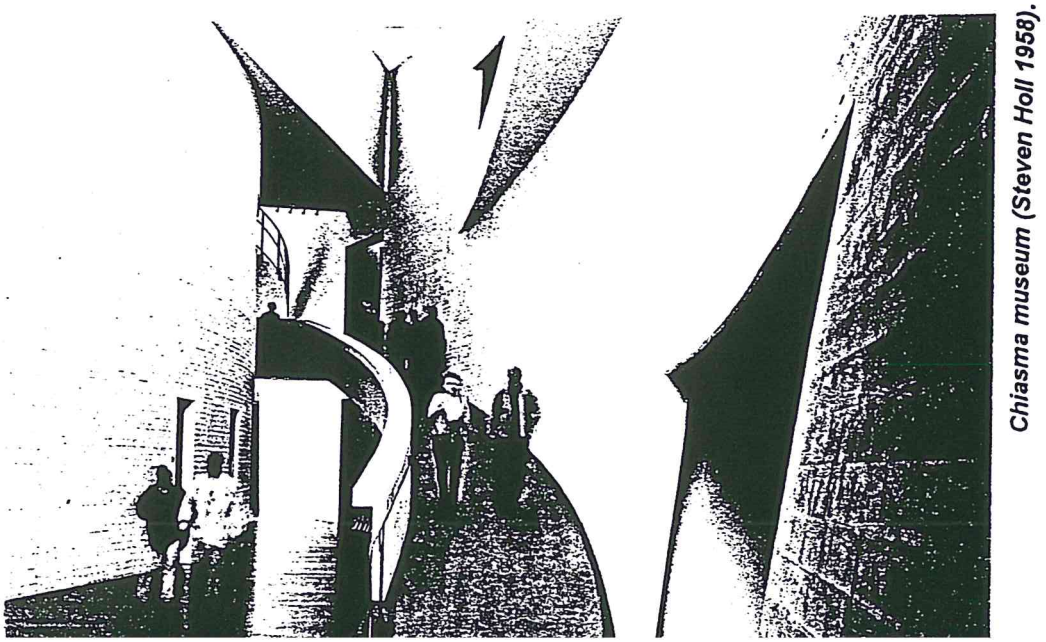
  Het nationaal pensioenfonds gebouw van (Alvar Aalto 1948).
  Een groots complex, gefragmenteerd rond een binnenplein. Zeer menselijke schaal van rustige, waardige volumes, in rode baksteen en groen koper.

- **Vantaa**
  De Myyrmaeki-kerk en Parish center (Juha Leiviskä 1984).
  Credo van verticaliteit in een opeenvolging van vlakken, screens en lichtfilters. Zeer Fins. Kerkdienst houdt ons helaas buiten de kapelruimte.

- **Helsinki**
  Luchthaven. Sierlijke nieuwbouw. Functioneel.

Vijf dagen in de ban van Aalto. Zijn humaan modernisme, van sites tot meubels, zijn organische composite vormen en ruimten, blijven mentaal hangen. De revelatie van het ter plaatse ervaren van werken die men enkel op papier kende.
Wat ook blijft hangen, is het lage licht en zijn poëtische captatie – niet alleen in Aalto's werk – maar ook in dat van Brygman, Siren, Pitkaenen, Leiviskä ...
Licht als een zachte stroom, zorgvuldig binnengehaald, genuanceerd, gescreend, gereflecteerd, ambient in de ruimten gevoerd, of in het landschap door berkenstammen gefilterd ... Fins licht, laag, schaars, ... dus kostbaar ...

Marc Felix



Chiasma museum (Steven Holl 1958).

ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 1999-2000

Met enkele aanvullingen / wijzigingen

ZO. 10 OKTOBER 1999

BUILDING THE DREAM
JOHN PAWSON over recent werk
i.s.m. Scharpoord Knokke

VR. 19 NOVEMBER 1999

A MAGIA ASTRANHA DA EVIDENZA
video-terugblik op architectuurreis **ARCHIPEL IN PORTUGAL** mei99

VR. 10 DECEMBER 1999

'ERIC BRYGGMAN' (Finland) (1891-1955)
voordracht door GILBERT DECOUVREUR

DO. 13 JANUARI

CARHILLO DA GRACA (Portugal) over recent werk
i.s.m. SOBINCO

VR. 18 FEBRUARI 2000

MAARTEN VAN SEVEREN over recent werk

WO.8 – ZO.12 MAART

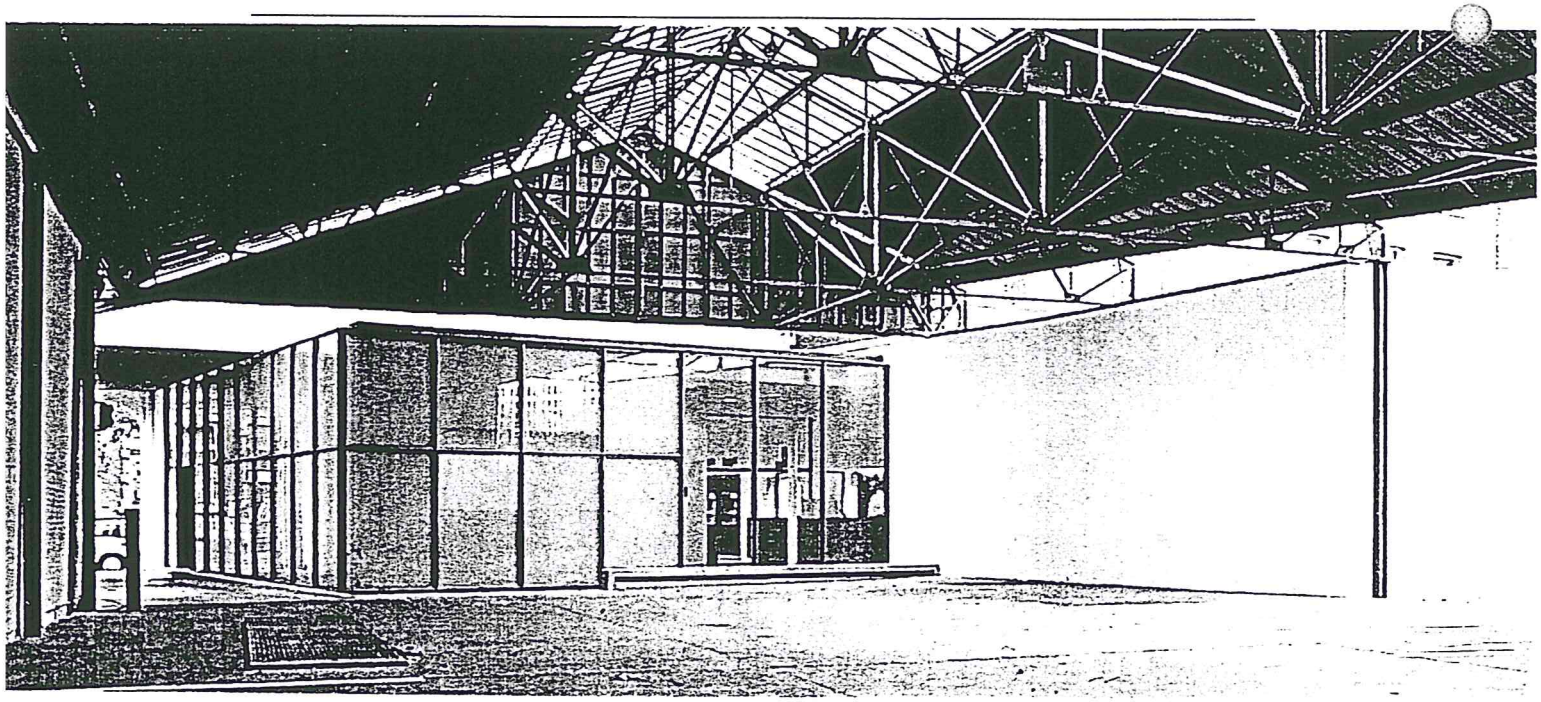
HET LAGE LICHT architectuurreis
ARCHIPEL IN FINLAND
Doorheen Jyväskylä, Säynätsalo, Tampere, Prikkala, Noormarkky, Turku, Hvittrask, Otaniemi en Helsinki.
Naar werk van Aalto, Brygman, Saarinen, Leiviskä, Erni, Gullischen, Vormala, Heikinnen, Komonen, Holl enz...

VR. 7 APRIL 2000 om 20u.30
't Leerhuys . Groeninge 35 . Brugge
RALF COUSSÉE en KLAAS GORIS over recent werk

VR. 5 MEI 2000 om 20u.30
't Leerhuys . Groeninge 35 . Brugge
CLAIRE BATAILLE en PAUL IBENS over recent werk

DO.1 – ZO.4 JUNI 2000

ARCHIPEL IN EXPO 2000 HANNOVER
architectuurtrip naar aanleiding van het architectuurevenement van het millenium (enkel voor leden en partner).
Trip wordt in april 2000 aangeboden.



:ob Bank Dendermonde

Coussée & Goris architecten