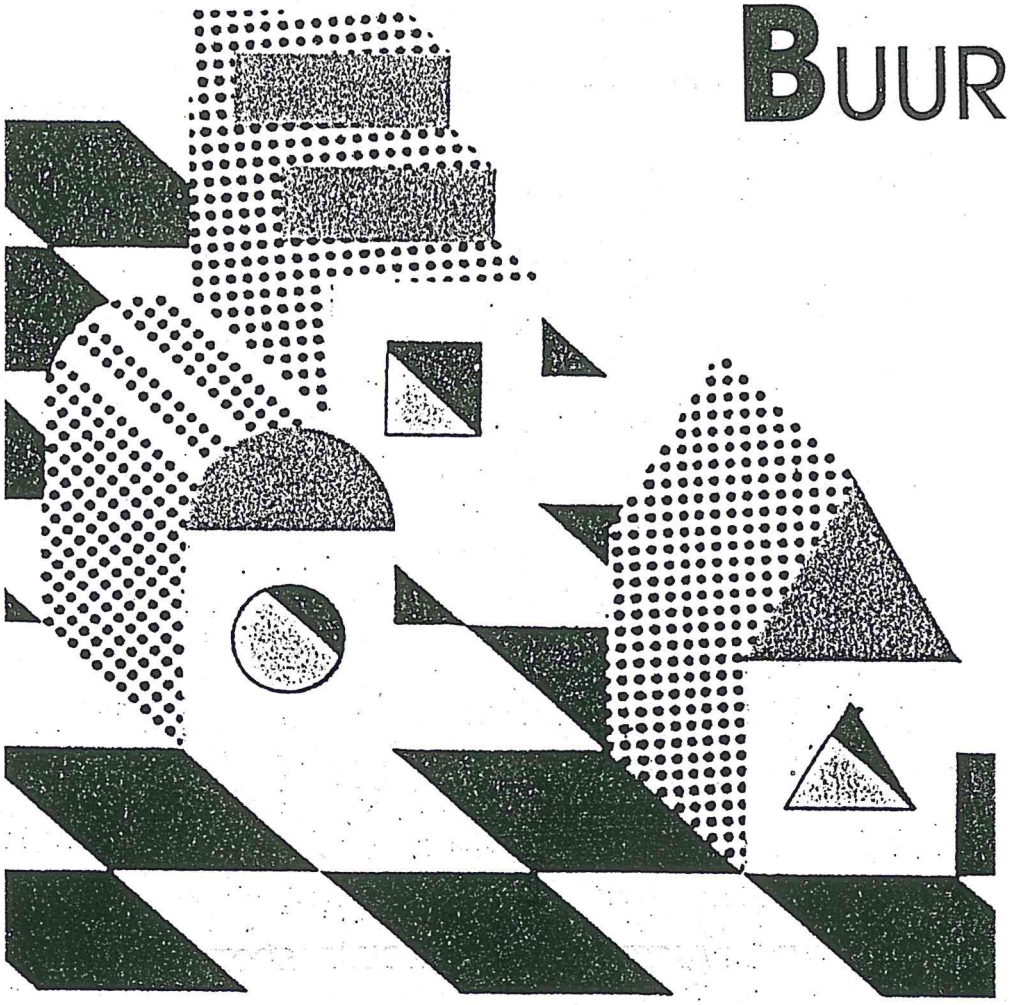
AFGIFTEKANTOOR BRUGGE X MAANDBLAD OKTOBER 1988

ARCHITECTUUR ALS BUUR



archipel

VER : MARC FELIX, KONINGSTRAAT 43A, bus 1, 8400-OOSTENDE

archipel

VZW

ARCHIPEL -programma 88-89

Tot eind december zijn volgende data aan te stippen

. zaterdag 29 oktober : ARCHITECTUUR ALS BUUR

van 9u.30 tot 17u.30 te Gent .
twee tentoonstellingen, een geleid wandelparcours en een geleid busparcours.
In te schrijven via ingesloten formulier.

. vrijdag 18 november : HET GAT VAN BRUSSEL

voordracht door ANDRE LOECKX .
'T LEERHUYS, Groenine 35, Brugge om 20u.30
(relaas van de omstreden architektuurwedstrijd voor het Europakruispunt te Brussel)

. vrijdag 9 december : WONINGBOUW IN TURKIJE

voordracht door JOHAN VANDEWALLE
'T LEERHUYS, Groeninge 35, Brugge om 20u.30
(onderzoek van de zeer bijzondere typologie van de woningbouw in Turkije).

Het ARCHIPEL-programma na januari is nog volop in onderhandeling.
De afspraak (vóór de zomer) met de afdeling architektuur van de K.U.Leuven, om samen met ARCHIPEL een aantal prominente Nederlandse architekten uit te nodigen, kon helaas geen doorgang vinden. Intussen hebben wij van onze kant een aantal interessante buitenlandse gasten gekontakteerd. Meer hierover in een volgend bulletin ...



.. GENT ... HERFST ... 1988 ...

Via de media heeft u ongetwijfeld reeds kennis gemaakt met het projekt ARCHITECTUUR ALS BUUR. Een breed panorama van wat de laatste twintig jaar in en om Gent aan betere architektuur werd gerealiseerd.
In een samenwerkingsverband tussen de Gentse architektenverenigingen en de diensten van de Stad Gent.werd een grootse architektuurtentoonstelling ARCHITECTUUR ALS BUUR opgezet waarin een 180 tal gebouwen werden opgenomen.
Het tentoonstellingsconcept (Dirk Manesse) inspireerde zich op de ruimtelijke kontrasten van straten en pleinen in konfrontatie met de historische lokatie van de Sint-Pietersabdij.
Naast de tentoonstelling werden diverse architektuurroutes opgesteld die te voet of per bus bereikbaar zijn.
Architektuurgids en tentoonstellingskatalogus begeleiden het indrukwekkend aanbod.

Een tweede centrale tentoonstelling GENT IN WEELDE HERBOREN handelt over de wereldtentoonstelling te Gent in 1913 (St.-Pietersabdij). Daarnaast zijn een indrukwekkende reeks initiatieven opgezet. Tentoonstellingen en manifestaties die de kulturele herfst in Gent een nooit gezien elan geven. Architektuurtentoonstellingen (Prototypes, Maria Botta, Binnenskamers, L'Architettura è anché donna, De Shakers, Bioskooparchitectuur, Kleur in de Stad, Eternitprijs, XYZ, Le Corbusier Guillette, Le Corbusier Linkeroever, Le Corbusier Chaux de Fonds ...), een lazerverbinding vanuit de boekentoren van Henry van de Velde naar de Gentse torens ... architektuur en film in het filmfestival ... kunstmanifestaties allerhande.

ARCHIPEL heeft uit dit aanbod een greep gedaan. Afspraak te Gent :

op ZATERDAG 29 OKTOBER

ARCHITECTUUR ALS BUUR

programma :
afspraak 9u.30 ingang Sint-Pietersabdij
9u.30 - 11u. bezoek tentoonstellingen
ARCHITECTUUR ALS BUUR
GENT IN WEELDE HERBOREN

11u. - 12u.30 WANDELPARCOURS

. winkel Scapa of Scotland, Banidam 42
ir.-arch. Dirk De Meyer - 1987
. winkel Sevens, Henegouwenstraat 38
Paul Lievevrouw, Dirk Manesse, P. Callens - 1985
. winkel Belgrado, Henegouwenstraat 83
ir.-arch. Dirk De Meyer - 1987-88
. kapperszaak De Bruyn, Limburgstraat 58
studiebureau Arrow - 1987
. boekhandel Intellect, Kalandestraat 1
Denis Van Impe (deur : Jean-Claude Steens) - 1980
. Novotel, Gouden Leeuwplein
studiebureau Arrow - 1982-83 / 1985-86

12u.30 - 14u. maaltijd aan de deelnemers van de dag, aangeboden door de firma BALTA.

14u. - 17u.30 BUSPARCOURS

. woning De Vogelaere-Vanpoucke, Knokkestraat 42
William Lievens - dekorateur : Jan Vandendorpe - 1986

. Noordstar en Boerhaave, Groot Brittanniëlaan 125
Henk De Smet, Hans Baert, Jacques Pattyn - 1966

. woning Dirk De Fraeije, Batijntjesstraat 137
Dirk De Fraeije - 1985

. woning J. Van Driessche, Rubenslaan 20, Sint-Denijs-Westrem
Jos Van Driessche - 1974-75

. woning Schaffrath, Kerkstraat 31, Sint-Martens-Latem
Firtz Schaffrath - 1981-84

. woning Van Wassenhove, Brakelstraat 50, Sint-Martens-Latem
Juliaan Lampens - 1970

. woning Van den Bogaerde, Brakelstraat 25, Sint-Martens-Latem
Jean Van den Bogaerde - 1968

. PIHO, Henleykaai 84
Francis Serck en Jan Tanghe - 1967/78/81-84

om te eindigen in :

. café Tolhuisje, Graslei 10
binnenhuisontwerper Didier Michiels - 1987

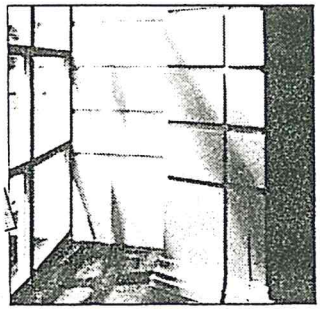
Het geleid bezoek aan 15 projekten werd speciaal voor ARCHIPEL uit het aanbod van de drie architektuurparcours samengesteld.
De busparcours worden afgelegd in mini-busjes van acht personen.
Geïnteresseerden (ARCHIPEL-leden of niet-leden) dienen zich vóór woensdag 26 oktober in te schrijven met bijgaand inschrijvingsformulier (te sturen naar sekretaris ARCHIPEL - Philip Cardinael, Veldstraat 65, 8200-Brugge) - tel. 050/38.65.01 / kantoor 050/33.19.66
Aangezien het aantal plaatsen op de minibusjes beperkt is en het aantal minibusjes vooraf gereserveerd dient te worden is deze inschrijving ZEER DRINGEND.
Eerste inschrijvingen hebben voorrang.

afspraken en kostprijs

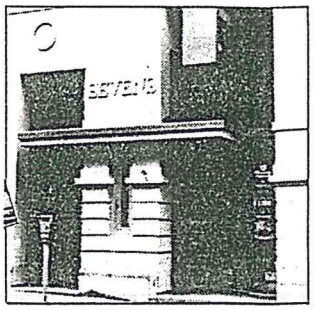
- 9u.30	afspraak ingang St.-Pietersabdij inkom 100 Fr. (omvat toegang tot de twee tentoonstellingen en een architektuurgids)
- 11u.	afspraak ingang St.-Pietersstation geleide wandeling
- 12u.30	door BALTA gratis aangeboden maaltijd voor de deelnemers van de ganse dag (plaats wordt om 9u.30 medegedeeld).
- 14u.	afspraak ingang St.-Pietersabdij busparcours met minibusjes deelname in de kostprijs 600 fr. (inschrijving vooraf noodzakelijk).

De betaling wordt ter plaatse geregeld.
De inschrijving vóór 26 oktober met bijgaand formulier !
Op bijgaand formulier kan men tevens, zo men wenst, de katalogus bestellen à 600 fr. (een lijvig naslagwerk met een panorama van de architektuurproduktie in de laatste 20 jaar te Gent en bijdragen van L. Hagen, G. Van Doorne, M. Dubois, G. Bekaert, B. Verstaffel, M. De Kooning.

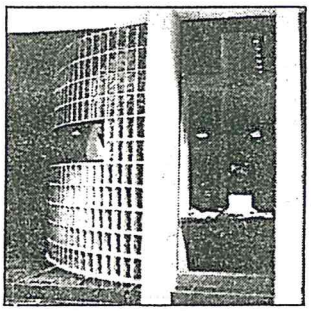
balta



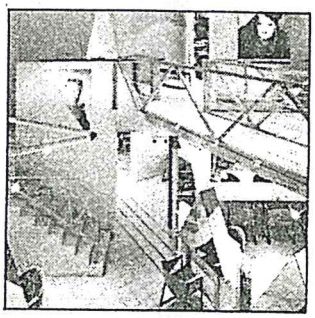
6. Winkelverbouwing
Scapa of Scotland
Brabantdam 42
1987
Ir. Arch. Dirk De Meyer



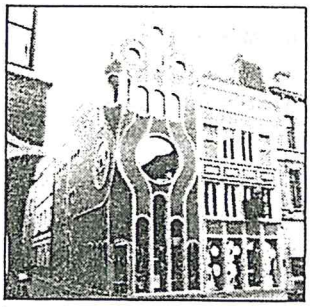
12. Winkelverbouwing Sevens
Henegouwenstraat 38
1985
Arch. Paul Lievevrouw,
Dirk Manesse, P. Callens



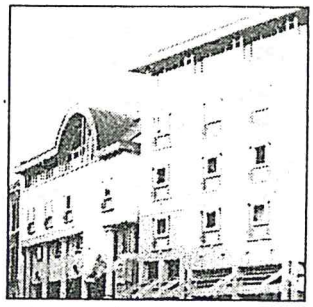
13. Winkelverbouwing Belgrado
Henegouwenstraat 83
1987-1988
Ir. Arch. Dirk De Meyer



2. Kapperszaak De Bruyn
Limburgstraat 58
1987 Studiebureau Arrow Arch.
Willy Verstraete

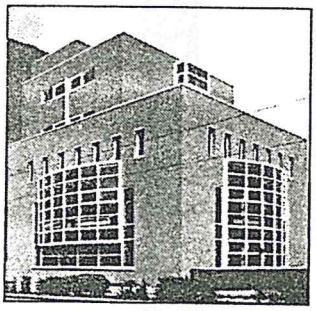


14. Boekhandel Intellect
Kalandestraat 1
1980
Arch. Denis Van Impe
Deur: Arch. Jean-Claude Steens

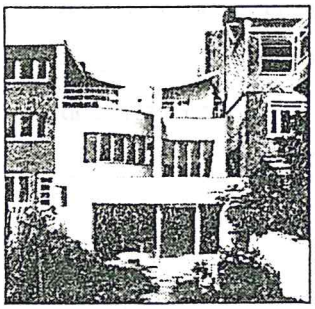




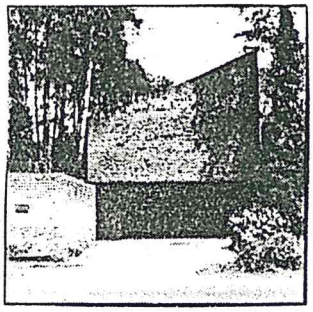
37. Novotel Goudenleeuwplein 7
1982-1983 / 1985-1986
Studiebureau Arrow, Arch. Willy Verstraete m.m.v. P.Robbrecht,
H. Brackenier, B. De Keyser, L. Morlion, R. Waerenburgh,
C. Kieckens, M. Van Houte, W. Victor, en Dienst Monumentenzorg en
Stadsarcheologie



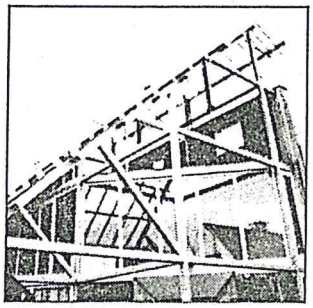
23. Kantoorgebouw De Noordstar
en Boerhaave
Groot Brittanniëlaan 125
1986
Arch. Henk De Smet, Hans Baert
en Jacques Pattyn



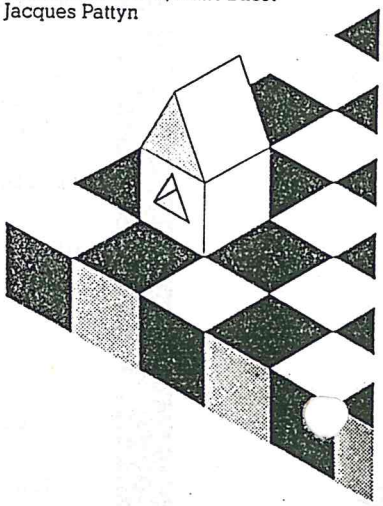
24. Woning + bureau
Patijntjesstraat 137
1985
Arch. Dirk De Fraeiye

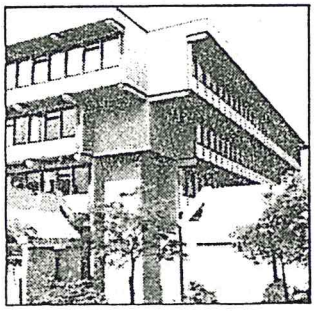


100. Woning, Rubenslaan 20,
Sint-Denijs-Westrem
1974-75
Arch. Jos Van Driessche

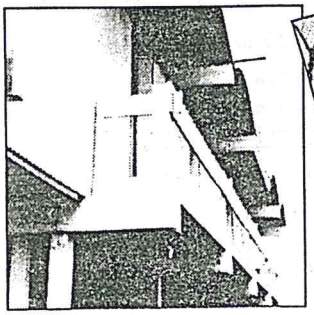


103. Woning
Kerkstraat 31, Sint-Martens-Latem
1981-82/1984
Arch. Fritz Schaffrath

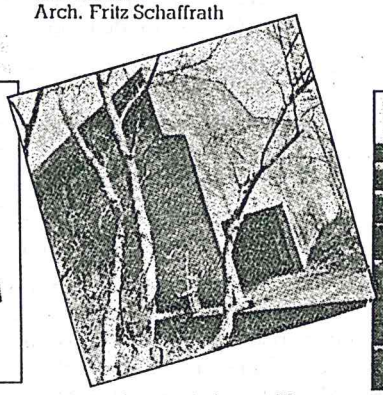




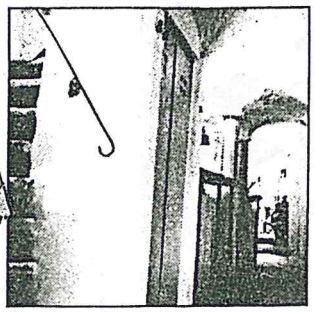
21. Provinciaal Instituut voor
Hoger Onderwijs
Henleykaai 84
1967/78-84
Arch. Francis Serck en
Jan Tanghe



113. Woning, Brakelstraat 25,
Sint-Martens-Latem
1966
Arch. Jean Van den Bogaerde

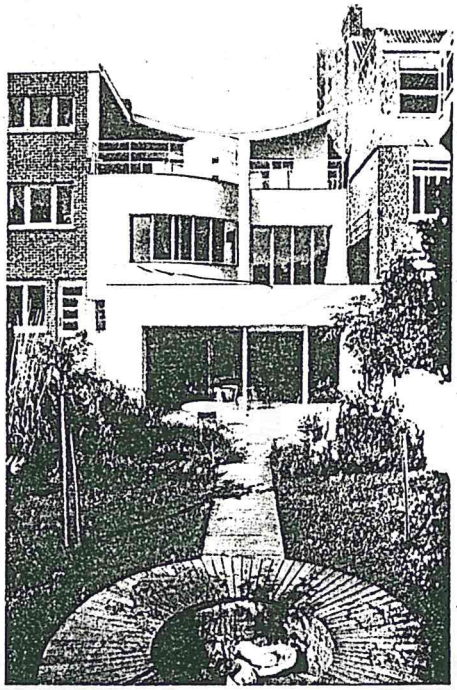


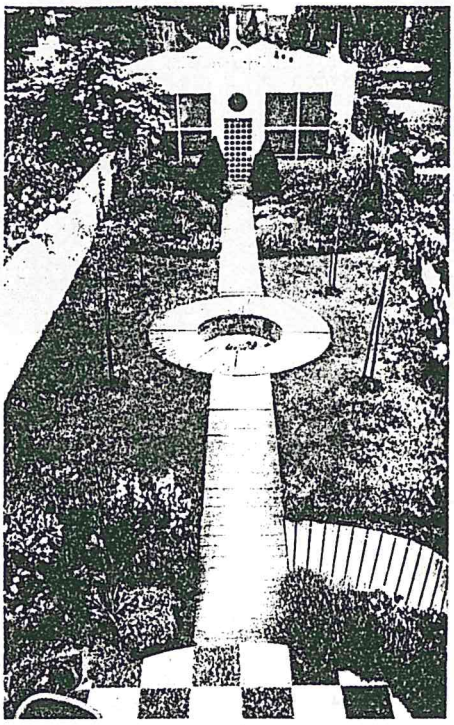
114. Woning, Brakelstraat 50,
Sint-Martens-Latem
1970
Arch. Juliaan Lampens



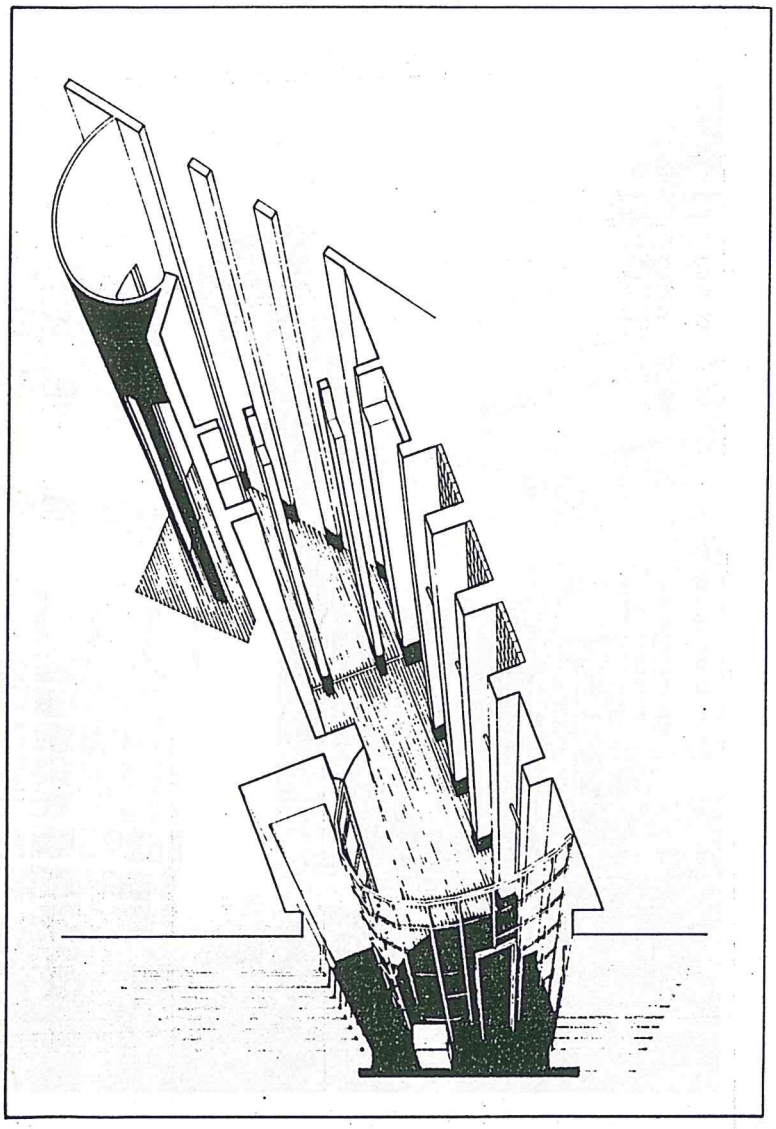
36. Verbouwing Café Tolhuisje
Graslei 10
1987
Binnenhuisarch. Didier Michiels

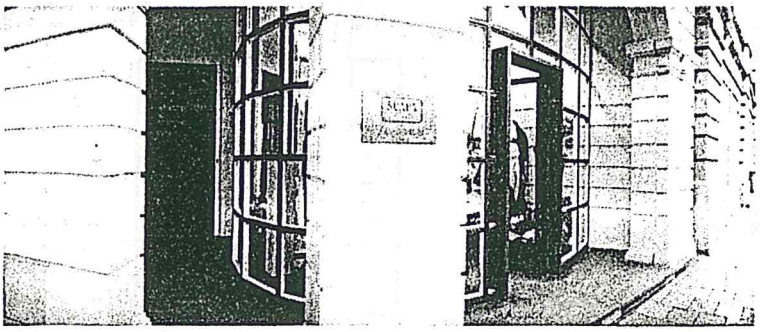
Eigen woning architect, Gent, 1985.
Arch. Dirk De Fraeije (1955).
Tuinzichten.



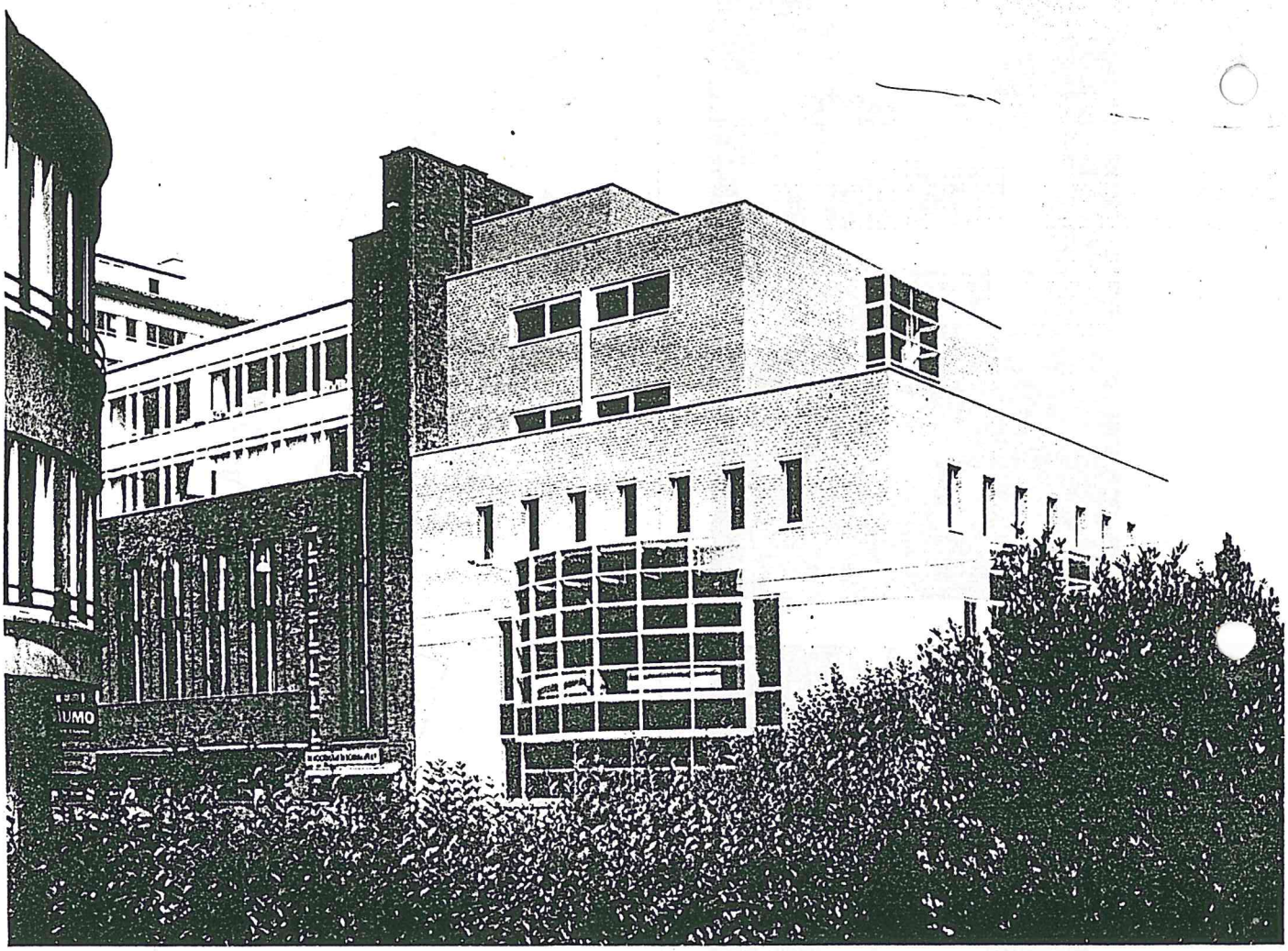


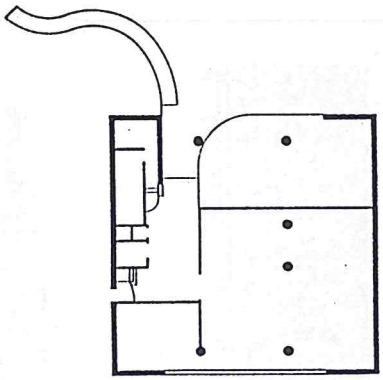
Kledingzaak Scapa of Scotland, Gent, 1987.
Ir.-arch. Dirk De Meyer (1961).
Perspectieftekening, exterieur.

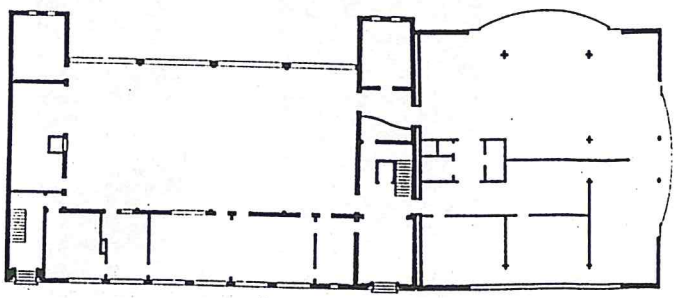




antoorgebouw De Noordstar en Boerhaave N.V., Gent, 1986.
rch. Henk De Smet (1954), i.s.m. Hans Baert, Jacques Pattijn.
xterieur, interieur, plattegronden, tekening kolomopbouw.

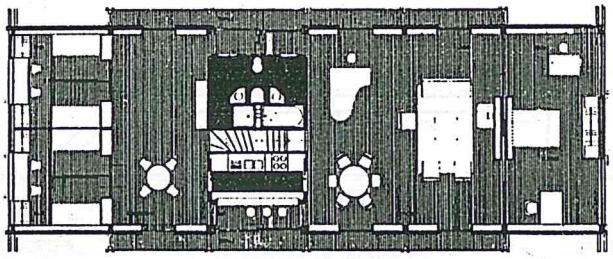


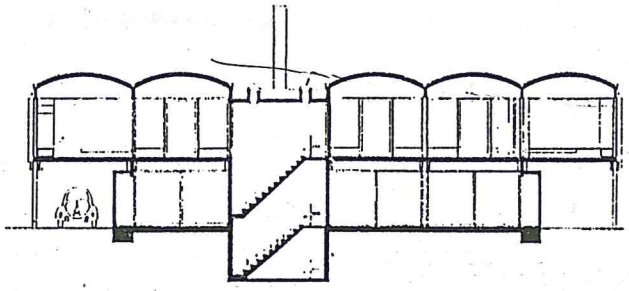


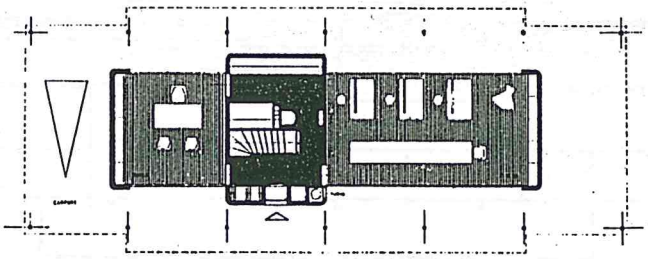


Eigen woning architect, Sint-Martens-Latem, 1966.
Arch. Jean Vanden Bogaerde (1929).

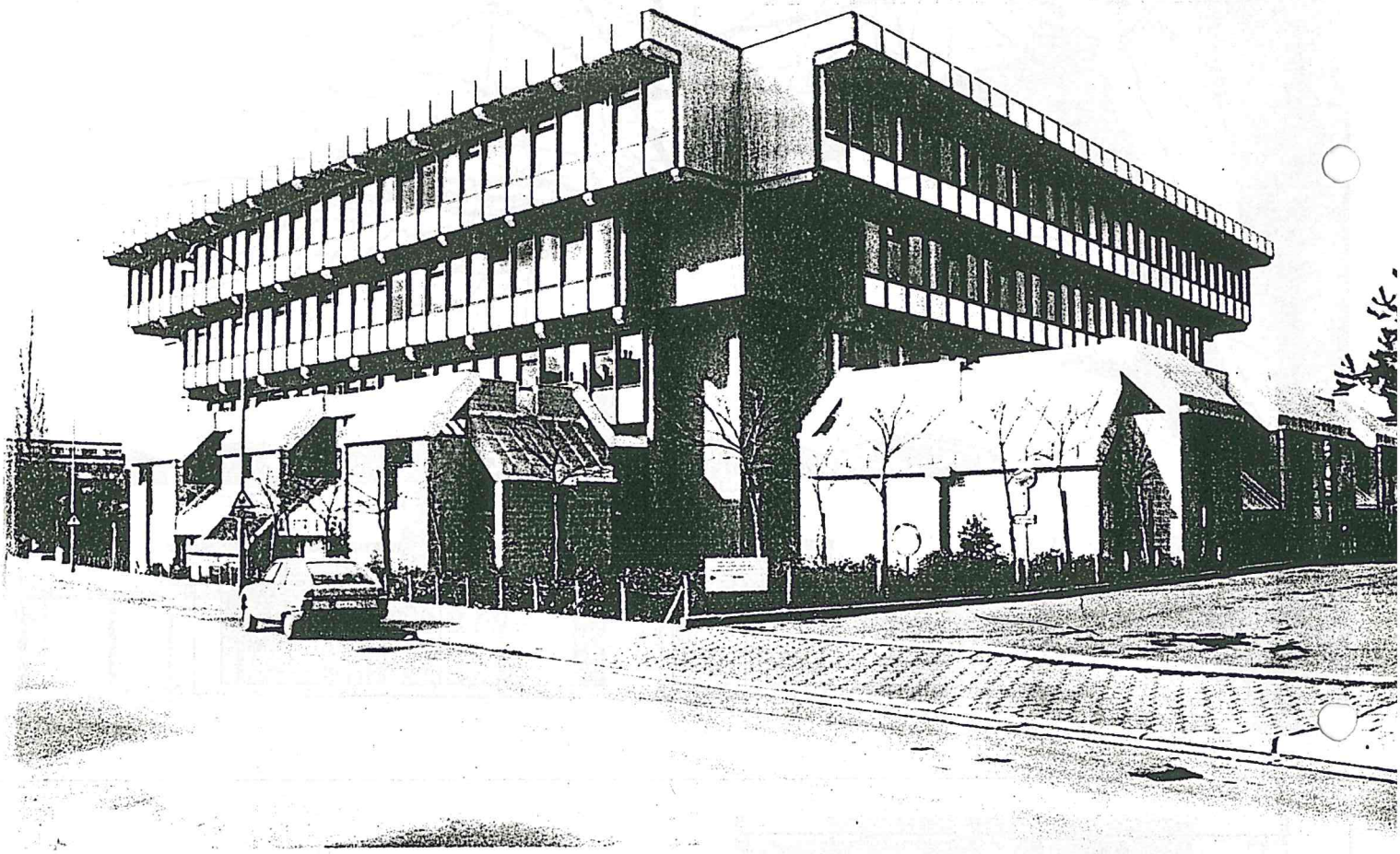


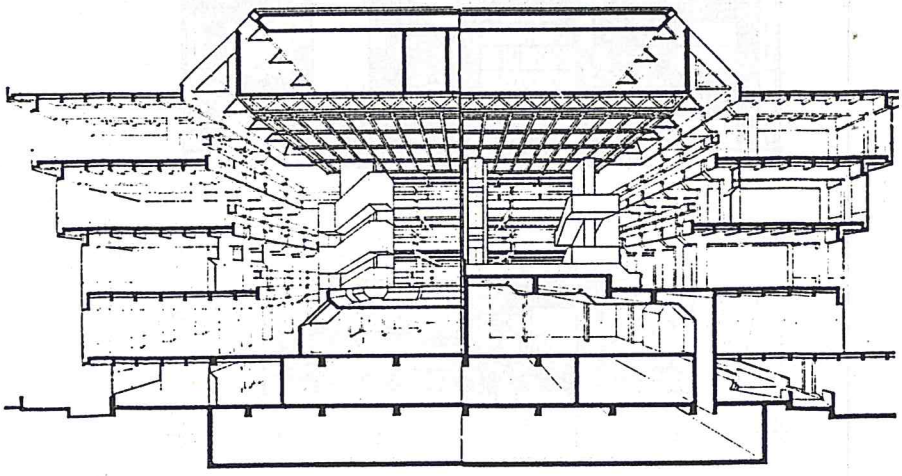




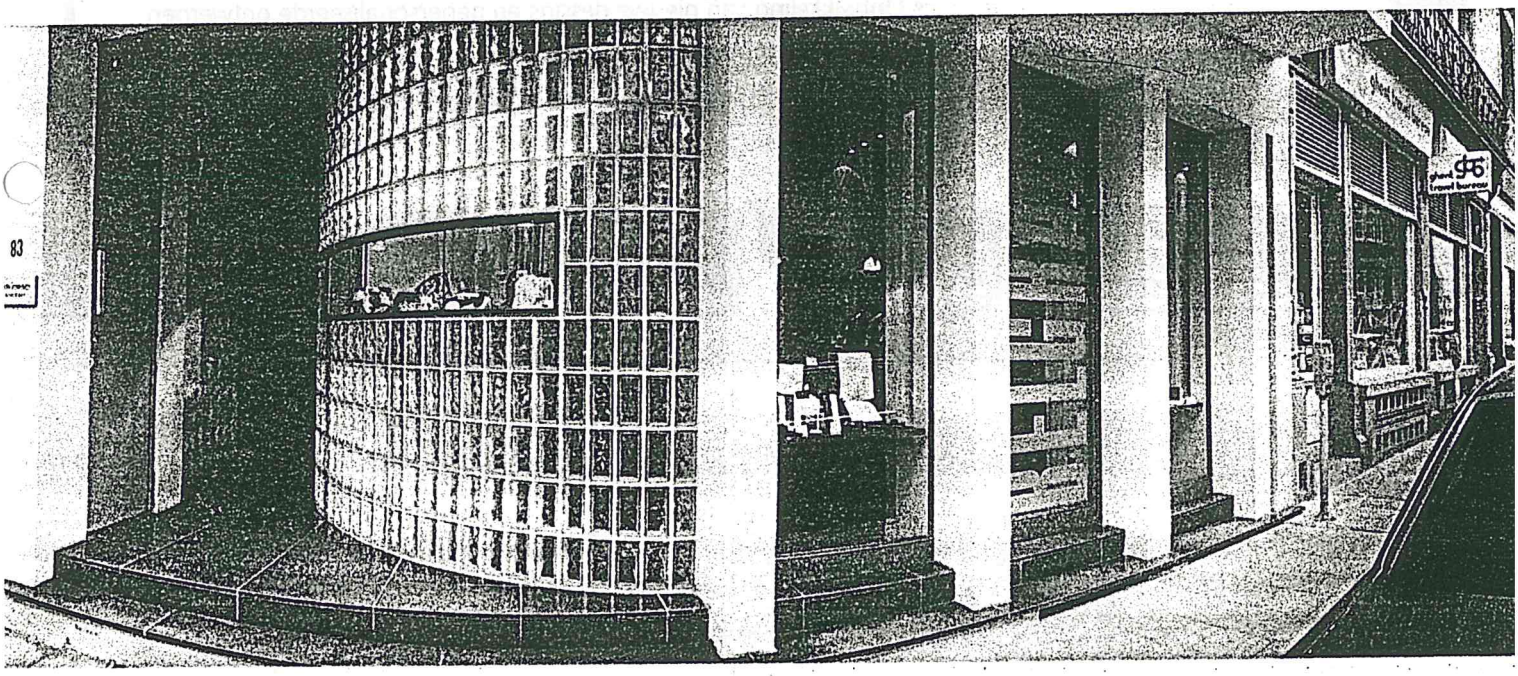


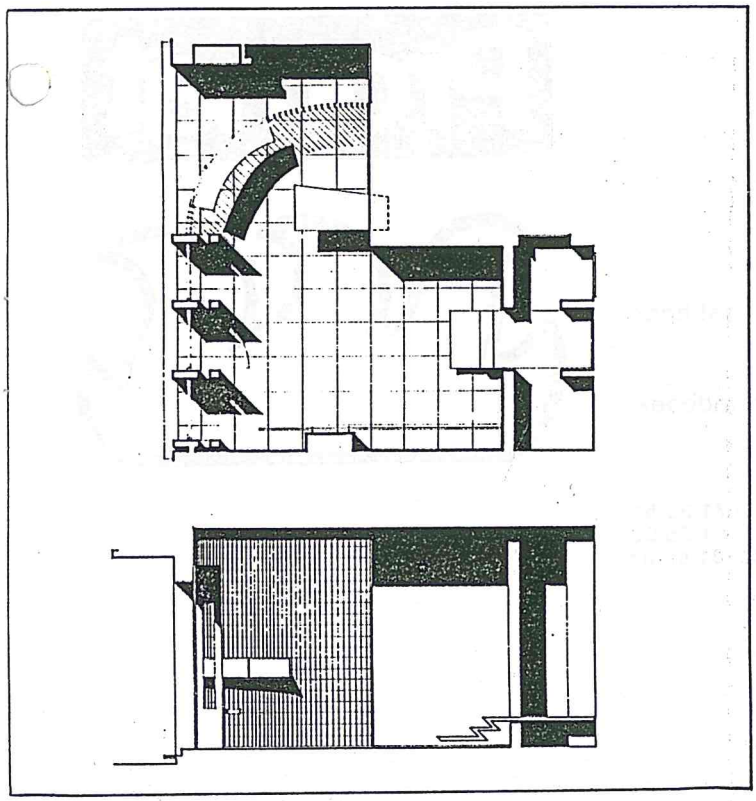
Provinciaal Instituut voor Hoger Onderwijs, Gent, 1967-78, 1981-84.
Francis Serck (1929) en Jan Tanghe (1929).

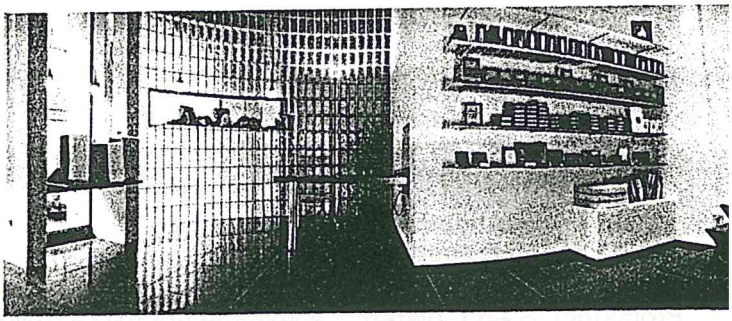


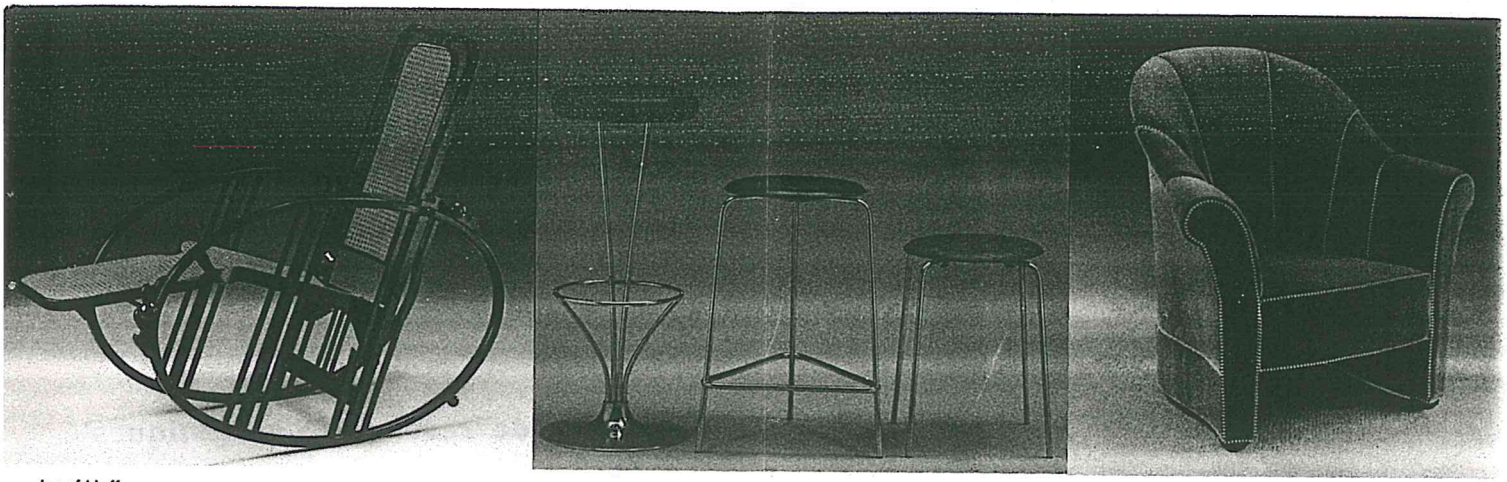


Lingerie Belgrado, Gent, 1987-88.
Ir.-arch. Dirk De Meyer (1961).









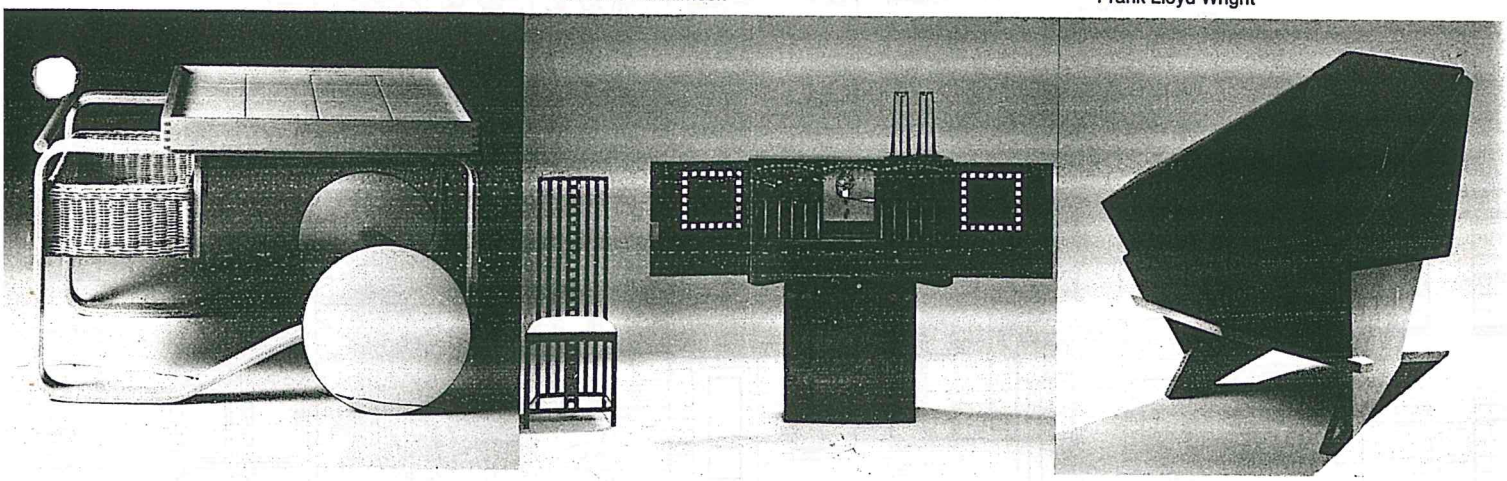
Josef Hoffmann | Piet Hein | Josef Hoffmann

Meubels van 42 internationaal bekende ontwerpers uit de periode 1900-1960 die ondertussen in de eregalerij der klassiekers zijn opgenomen, worden nog steeds geproduceerd.
Het zijn tijdloze objekten die uitstekend funktioneren in een hedendaags interieur.
Ongetwijfeld zullen vele ontwerpen u bekend voorkomen: de stoelen met hoge, in ajour uitgewerkte rug van Charles Mackintosh, de klassieke Scandinavische degelijkheid en sobere lijn van Alvar Aalto, Mogens Koch, Carl Malmsten, Bruno Mathsson e.a., de zwaan-modellen van Arne Jacobsen, de grillige vormen van Antoni Gaudí, de Bauhaus-ontwerpen van Ludwig Mies van der Rohe, de alomgekende stoel van Gerrit Rietveld.

Klassiekers van het moderne design stelt u, overzichtelijk, alle nog verkrijgbare modellen voor.
In de pocket-encyclopedie (10 × 20 cm) werden alle ontwerpers alfabetisch opgenomen, met vermelding van de fabrikant en meer informatie over het meubel en de ontwerper.

Informatie:
formaat: 10 × 20 cm - ± 400 pagina's
afbeeldingen in kleur en zwart-wit - gebonden
verschijningsdatum: december 1988
Inlichtingen: Imschoot, uitgevers - 091 / 22 55 08.
Rekeningnummer: 442-7035661-87.

Alvar Aalto | Charles Mackintosh | Frank Lloyd Wright



IMSCHOOT, UITGEVERS BURGGRAVENLAAN 20 B-9000 GENT

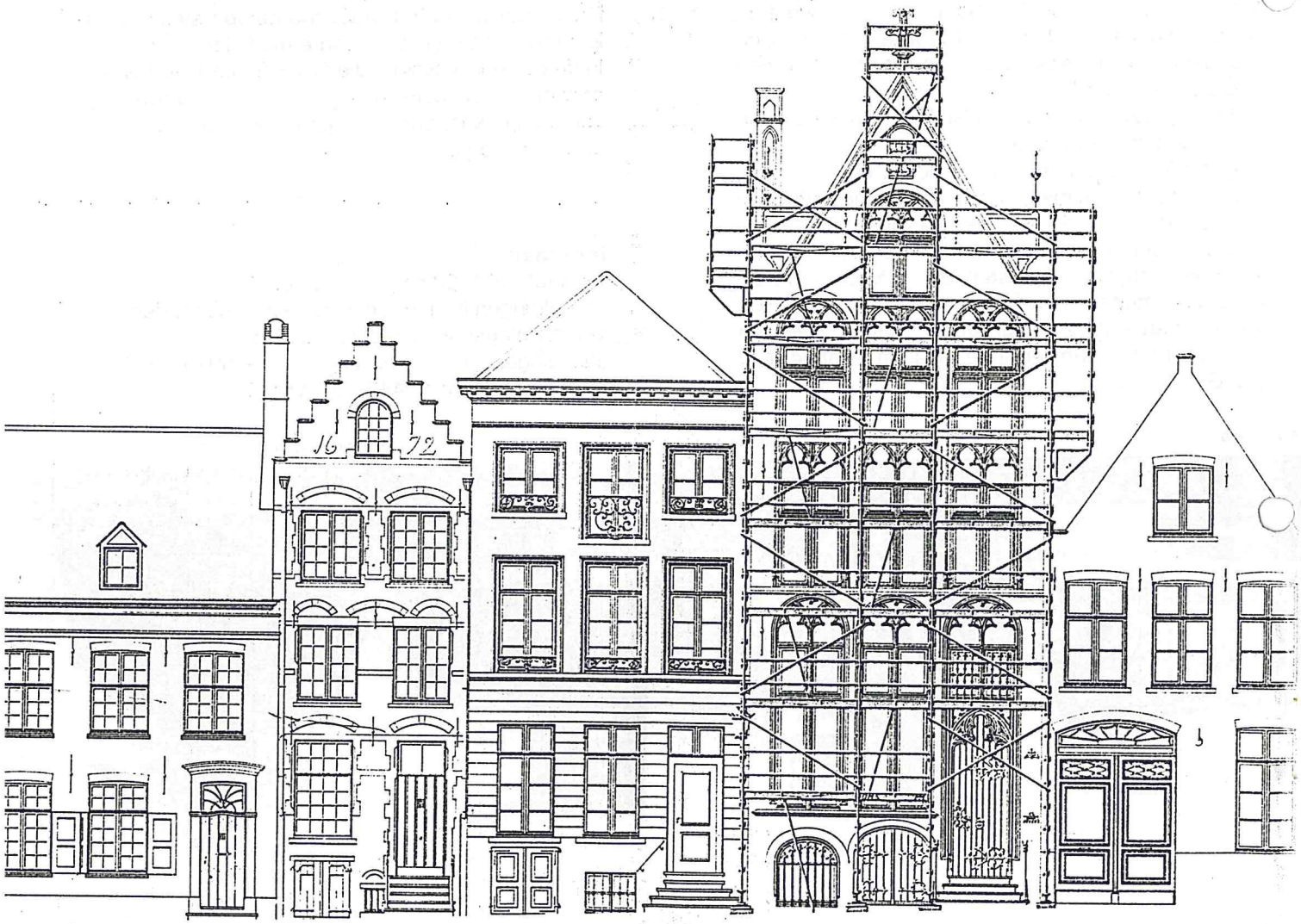
U kunt **Klassiekers van het moderne design** reeds nu bestellen.
Voorintekenprijs: 690 BF
Vanaf januari 1989: 850 BF

STENEN HERLEVEN
UNE VILLE FAIT PEAU NEUVE

111 jaar Kunstige Herstellingen in Brugge

111 années de 'restaurationsartistiques' à Bruges

1877-1988



111 jaar geleden werd door de Stad Brugge voor het eerst een subsidie voor het restaureren van huisgevels uitgereikt.
In 1877 vroeg Steylaers-Baeteman, eigenaar van het woonhuis Jan van Eyckplein 8, een restauratiesubsidie aan.
Na enige discussie stemde het College van burgemeester en schepenen toe, en de voorgevel werd onder leiding van stadsarchitect Louis Delacenserie 'kunstig hersteld'.
Sinds 1877 hebben ruim 500 eigenaars dit voorbeeld gevolgd en deze gevelrestauraties hebben mede het uitzicht van de Stad Brugge bepaald. In 1988 blijft Brugge de enige stad waar dergelijke subsidie nog wordt toegekend.
Aan de hand van deze restauraties, laten de auteurs een brok recente geschiedenis herleven. Portagonisten van deze merkwaardige restauratiebeweging worden op boeiende wijze beschreven en toegelicht. De polemieken en pleidooien illustreren de heersende opvattingen die tot op vandaag doorleven.
Rode draad doorheen het verhaal zijn de 'Kunstige Herstellingen' die in hun concept en uitwerking de internationale thema's van de tijd weerspiegelen.
De discussies rond het zacht of hard restaureren, het al dan niet toelaten van een 'moderne' architectuur, de positieve discriminatie van sommige architecten en het ontkennen van ander talent, zijn enkele 'items' van dit boeiende verhaal. De auteurs beperken zich evenwel niet tot een oppervlakkige weergave van de feiten, maar dringen door tot de sociaal-economische achtergrond. De gemiste kansen van een eerste industriële revolutie en de ontluikende toeristische beweging worden in deze geschiedenis opgenomen en hun invloed op de restauratiepolitiek wordt wetenschappelijk aangetoond. De lezer zal bovendien de evolutie van de restauratiefilosofie stap voor stap kunnen volgen in de beschrijvingen van een 100-tal herstellingen en van 120 architecten zijn boeiende biografieën opgesteld.
De Dienst voor Monumentenzorg en Stadsvernieuwing van de Stad Brugge telt onder zijn medewerkers architecten, kunsthistorici, historici en bouwkundig tekenaars.
De teksten zijn opgesteld onder leiding van Luc Constandt (° 1947), ir. arch. en Hoofd van de Dienst.
Co-auteurs van de publicatie "Stenen Herleven" zijn Brigitte Beernaert (° 1951), Frederika Ducheyne (° 1964), Jean-Pierre Esther (° 1945), Sibylla Goegebeur (° 1964), Patrick Ronse (° 1962) en Marleen Struye (° 1950).

Technische gegevens:
formaat: 32 x 25 cm.
omvang: 236 blz.
papier: glanzend kunstdrukpapier 150 gr/m²
kaft: harde kaft met opdruk, geplastificieerde stofwikkel.
illustraties: honderden foto's waarvan talrijke in vierkleurendruk.
vormgeving: J. Mahieu, Brugge.
Verkoopprijs: 1495 fr.
Uitgeverij Marc Van de Wiele
Jakobijnessenstraat 5
8000 Brugge

Het verhaal in de publikatie zal als leidraad gebruikt worden voor de tentoonstelling. De expo biedt een boeiend overzicht van 111 jaar evolutie van partikuliere restauraties in de stad: de markantste projekten, de figuren die hierin een prominente rol speelden, de socio-economische achtergronden, de rol van het toerisme.
De bezoeker kan op een aangename en bevattelijke wijze met deze facetten kennismaken, a.h.v. plannen, tekeningen, schilderijen, fotomateriaal en werktuigen.
Gezien de aandacht die restauratie en monumentenzorg tot op heden steeds krijgen, zal deze tentoonstelling ongetwijfeld een ruim publiek weten te boeien.
Tenslotte is de Dienst Monumentenzorg ook te gast op de 5e Internationale Antiekbeurs, Hallezalen (Markt) met een speciale tentoonstellingsstand. Hier worden o.m. de restauraties van de laatste decennia getoond.

Inlichtingen - Expositie

Stenen Herleven
111 jaar Kunstige Herstellingen in Brugge 1877-1988

Plaats:
Middeleeuwse ziekenzalen Oud Sint-Janshospitaal, Mariastraat
8000 Brugge

Data:
1 oktober tot en met
20 november 1988

Openingsuren:
Dagelijks van 14 tot 18 uur
Tijdens Antiekbeurs (11-20 nov. 1988) van 14 tot 20 uur.

Toegang:
50 fr. individueel
20 fr. kinderen tot 16 j.
groepen min. 20 pers.
gratis in combinatie met ticket Antiekbeurs.

Geleide bezoeken:
Tentoonstelling en/of stadswandelingen
• 800 fr. per gidsbeurt
• max. 25 personen/gids
op aanvraag

Info & Reservering:
Stedelijke Dienst voor Toerisme
Burg 11, 8000 Brugge
tel. 050/44.80.80 of
vanaf 1 okt. tel. 050/34.40.90
in Oud Sint-Janshospitaal

Secretariaat & Organisatie:
Dienst voor Monumentenzorg en Stadsvernieuwing
Oostmeers 17, 8000 Brugge
tel.: 050/33.99.66
lijn: 223

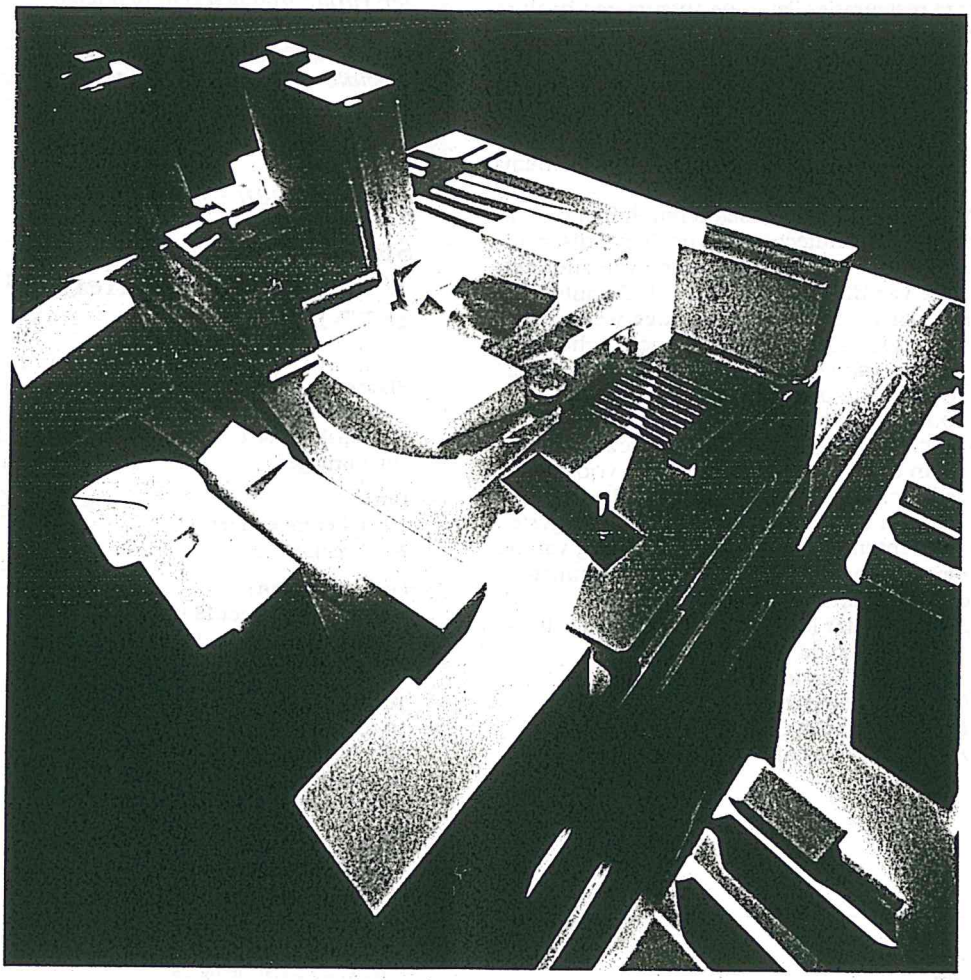
Reducties Belgische Spoorwegen:
inlichtingen stations

OFFICE FOR METROPOLITAN ARCHITECTURE

LA CASA PALESTRA MILAAN · NEDERLANDS DANSTHEATER DEN HAAG · NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT ROTTERDAM INSTALLATIE ROTTERDAM 88 · KUNSTHAL ROTTERDAM

VAN 26 OKTOBER TOT EN MET 20 NOVEMBER 88

OPEN VAN DI TOT ZO VAN 14 TOT 18 UUR · GESLOTEN 1 NOVEMBER



OPENING OP DINSDAG 25 OKTOBER OM 20 UUR MET GEERT BEKAERT EN REM KOOLHAAS

DESINGEL · DESGUINLEI 25 · 2018 ANTWERPEN

deSingel

O.M.A.
recente ontwerpen en realisaties

Opening op dinsdag 25 okt.om 20 u. door GEERT BEKAERT en REM KOOLHAAS
Tentoonstelling van 26 oktober t.e.m. 20 november 88

open van di tot zo van 14u tot 18u
gesloten op dinsdag 1 november
Wandelgang deSingel . Desguinlei 25 . 2018 Antwerpen

O.M.A. werd in 1975 opgericht door Rem Koolhaas samen met Madelon Vriesendorp, Elia en Zoe Zenghelis. Sinds de publikatie in 1978 van " Delirious New York "is O.M.A. internationaal bekend.

Na enkele jaren polemieken en fel besproken architektuur- en stedebouwkundige ontwerpen, worden thans de eerste belangrijke projekten gerealiseerd. Voor deSingel werd hieruit een selektie gemaakt:

- Het in september 87 geopende NEDERLANDS DANSTHEATER in Den Haag is O.M.A.'s eerste grote openbare bouwwerk. Het theater ligt samen met een koncertzaal en een hotel aan de rand van de historische stad. Met een uiterst klein budget werd een komplex programma gerealiseerd. Het Danstheater wordt uitvoerig getoond van de eerste ontwerpschets tot aan de detailstudies voor de uitvoering, evenals het oorspronkelijk projekt voor het Danstheater in Scheveningen (1980-1984).

Binnen deze themathiek van het 'kunstgebouw' komen nog enkele andere projekten aan bod zoals:

- het PAVILJOEN voor de Triënnale in Milaan (1985) : schetsen, tekeningen

- het ontwerp voor het nieuwe NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT in Rotterdam (1988) ; inmiddels is de winnaar van de architectuurwedstrijd voor het Nederlands Architectuurinstituut gekend : Jo Coenen haalde het van O.M.A. die in de vakpers getipt was als laureaat van de wedstrijd. Onder de deelnemers aan deze wedstrijd bevond zich ook LUIGI SNOZZI. Naast het ontwerp van O.M.A zal later in het seizoen ook SNOZZI's project en dat van JO COENEN in deSingel te zien zijn.

- de TENTOONSTELLINGSINFRASTRUKTUUR voor de aankomsthal van de Holland-Amerikalijn, tijdelijk omgedoopt tot KUNSTHAL (Rotterdam '88, Stad als podium en beeldenroute)

- het ontwerp voor een nieuwe KUNSTHAL, eveneens in Rotterdam (1988).

Kunstcentrum vzw
Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen

administratie
Jan van Rijswijcklaan 155
B-2018 Antwerpen
tel. 03/216.28.77
bank 068-1048250-95

"Avonden van de Nederlandse Architectuur": een reeks van acht lezingen, ingericht door de Werkgroep Ontwerppraktijk van het Departement Architectuur, Stedebouw en Ruimtelijke Ordening, K.U.Leuven.

Sinds enkele jaren worden door het Departement Architectuur, Stedebouw en Ruimtelijke Ordening van de Katholieke Universiteit Leuven "Avonden van de Architectuur" ingericht. Architecten lichten er hun recente werk en de manier waarop zij hun vak beoefenen toe. Op deze wijze werd tot nu toe de jongste architectuuractualiteit in België als het ware op de voet gevolgd.
Met het oog op het Europa van 1992 wordt vanaf dit jaar ook over de grenzen gekeken: eerst naar Nederland, en nadien naar Duitsland en Frankrijk.
In een eerste reeks "Avonden van de Nederlandse Architectuur" van november 1988 tot maart 1989 wordt aandacht besteed aan belangrijke aspecten en diverse tendenzen van het hedendaagse Nederlandse bouwen. Hiervoor werden Nederlandse architecten uitgenodigd -Hubert-Jan Henket, Koen van Velsen, Cepezed, Mecanoo, Jo Coenen, Jan Benthem en Mels Crouwel, Sjoerd Soeters- die gedurende de voorbije jaren in belangrijke mate hebben bijgedragen tot de ontwikkeling van de architectuur in Nederland en er nog steeds door hun ontwerpen en realisaties het debat over achitectuur en stedebouw weten te stimuleren. Wij verwijzen in verband hiermee naar de opmerkelijke wedstrijdontwerpen voor het in Rotterdam te bouwen Nederlands Architectuurinstituut van Hubert-Jan Henket, van Jo Coenen en van Jan Benthem en Mels Crouwel.
De reeks lezingen van architecten in de praktijk wordt afgesloten met een meer samenvattende en kritisch-beschouwende uiteenzetting door de Nederlandse architectuurcriticus Hans Van Dijk, tevens hoofdredacteur van het tijdschrift Archis.

De lezingen gaan door op donderdagavond om 19u30, in het auditorium van 't Stuc, Arenberginstituut, Naamsestraat 96 te Leuven.
Voor inlichtingen: tel. 016/22.09.31 toestel 1361 (R. De Martelaere, L. Verpoest).

AVONDEN VAN DE NEDERLANDSE ARCHITECTUUR
PROGRAMMA
1988-1989

DONDERDAG 3 NOVEMBER 1988 PROF.IR.HUBERT-JAN HENKET (BOXTEL/EINDHOVEN)
DONDERDAG 17 NOVEMBER 1988 KOEN VAN VELSEN (BUSSUM)
DONDERDAG 1 DECEMBER 1988 CEPEZED (DELFT)
DONDERDAG 15 DECEMBER 1988 MECANOO (DELFT)

DONDERDAG 19 JANUARI 1989 PROF.JO COENEN (EINDHOVEN/KARLSRUHE)
DONDERDAG 9 FEBRUARI 1989 JAN BENTHEM/MELS CROUWEL (AMSTERDAM)
DONDERDAG 23 FEBRUARI 1989 SJOERD SOETERS (AMSTERDAM)
DONDERDAG 9 MAART 1989 HANS VAN DIJK (AMSTERDAM)

ORGANISATIE WERKGROEP ONTWERPPRAKTIJK I.S.M. VAKGROEP THEORIE EN GESCHIEDENIS VAN ARCHITECTUUR EN STEDEBOUW
DEPARTEMENT ARCHITECTUUR, STEDEBOUW EN RUIMTELIJKE ORDENING / FACULTEIT DER TOEGEPASTE WETENSCHAPPEN / KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN
INLICHTINGEN ROGER DE MARTELAERE / LUC VERPOEST
016 220931 TOESTEL 1361

KUNST
GESCHIEDENIS

U hebt geen zin om vier avonden in de week op de schoolbanken door te brengen.
TOCH
wil U een degelijke diepgaande studie in een prettige omgeving?
Dan is er goed nieuws.
AMARANT
ontwikkelde voor U de geknipte cursussen.

Het cursusaanbod van Amarant bestaat uit
VIJF GROTE DELEN, die samen zowat de hele kunstgeschiedenis beslaan.
Elk van deze vijf blokken werd opgedeeld in verschillende **LESSENREEKSEN**.
En één zo'n reeks bestaat uit tien tot veertien **WEKELIJKSE LESSEN**.

De vijf grote delen zijn:
Reeks A: Oudheid
Reeks B: Middeleeuwen en Nieuwe Tijden
Reeks C: De Moderne Kunst
Reeks D: Niet-Westerse Culturen
Reeks E: Specifieke Cursussen.

Na het invullen van de diverse lessenreeksen per onderdeel, krijgt U het volgende schema:

REEKS A:
KUNSTGESCHIEDENIS VAN DE OUDHEID
Lessenreeks 1: De prehistorische kunst
Lessenreeks 2: Mesopotamië: 8000 jaar beschaving
Lessenreeks 3: De kunst van Egypte
Lessenreeks 4: De Griekse kunst
Lessenreeks 5: De kunst van Etrusken en Romeinen

REEKS B:
KUNSTGESCHIEDENIS VAN MIDDELEEUWEN EN NIEUWE TIJDEN
Lessenreeks 1: Van vroeg-christelijke tot romaanse kunst
Lessenreeks 2: De gotiek
Lessenreeks 3: De renaissance in Italië
Lessenreeks 4: De 15de en 16de eeuw in het Noorden
Lessenreeks 5: Barok en rococo
Lessenreeks 6: Het classicisme en de neo-stijlen
Lessenreeks 7: De romantiek

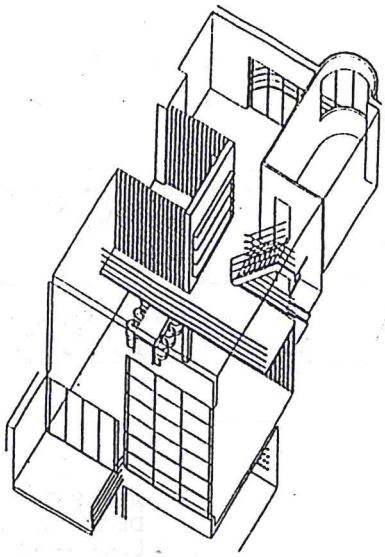
REEKS C:
DE GESCHIEDENIS VAN DE MODERNE KUNST
Lessenreeks 1: Van het realisme tot de eerste abstracten
Lessenreeks 2: De expressionistische stromingen in de moderne kunst
Lessenreeks 3: Ontwikkelingen naar en in de abstracte kunst
Lessenreeks 4: Dada en surrealisme
Lessenreeks 5: Kunst vanaf 45 tot de pop art
Lessenreeks 6: Ontwikkelingen van de late jaren zestig tot nu

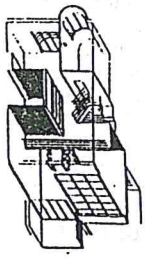
REEKS D:
NIET-WESTERSE CULTUREN
Lessenreeks Afrika
Lessenreeks de Islam
Lessenreeks het Verre Oosten
Lessenreeks Pre-Columbiaanse kunst

REEKS E:
SPECIFIEKE CURSUSSEN
Lessenreeks inleiding tot de kunstfilosofie
Lessenreeks geschiedenis van de moderne architectuur
Lessenreeks geschiedenis van het fotografisch beeld

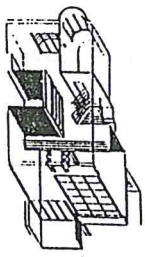
Er wordt wellicht ook een cursus in uw regio gepland. Van elk van deze lessenreeksen kan U een specifieke folder met lessenplan, juiste plaatsen en data bekomen bij:

AMARANT vzw
Centrum voor Artistieke Confrontatie
Hoogpoort 50
9000 Gent
091/33 03 24





REEKS E
SPECIFIEKE CURSUSSEN



LESSENREEKS GESCHIEDENIS VAN DE HEDENDAAGSE ARCHITECTUUR

HET MODERNE PROJECT VAN PIRANESI TOT HET POSTMODERNISME

"De culturele cyclus die het burgerlijke denken sinds de Verlichting heeft doorlopen vormt een eenheid. Het is niet toevallig dat het systematische onderzoek naar het architectuurdebat van de Verlichting de mogelijkheid biedt om op zuiver ideologisch niveau een groot deel van de tegenspraken op te sporen, die in verschillende vormen het verloop van de hedendaagse kunst (en architectuur) begeleiden" (Manfredo Tafuri).
In deze cursus wordt een overzicht gegeven van architectuurtheorie en architectuurpraktijk van 1750 tot nu: het ontstaan en de ontwikkeling van het moderne in de architectuur, van Piranesi tot het postmodernisme. In het voorlaatste decennium van de twintigste eeuw lijkt het moderne project uiteindelijk – maar onvoltooid? – te worden verlaten: tijd dus voor een historische reflectie over de belangrijkste stromingen en tendenzen die de moderne architectuur sinds het midden van de achttiende eeuw tot vandaag gestalte hebben gegeven.
In het bijzonder wordt ook aandacht besteed aan de gelijktijdige ontwikkeling van een niet-moderne (en anti-moderne) architectuur: de tegenspraken tussen moderne en niet-moderne architectuuropvattingen verduidelijken niet alleen het modernisme zelf, maar verhelderen tevens de huidige 'postmoderne conditie' in de architectuur. (L.V.)

Deze lessenreeks is in handen van docent Luc Verpoest.

PLAATS EN DATA

GENT
Cursusruimte Amarant
Hoogpoort 50
Twaalf lessen, elke zaterdagnamiddag van 15 oktober '88 tot en met 28 januari '89. Er is geen les op 5 november, 24 december '88 en op 1 en 7 januari 1989.
Aanvang om 14u30.

Inschrijvingen zijn mogelijk door overschrijving van het respectievelijk bedrag op rekeningnummer ASLK 001-0289768-08 van Amarant met de vermelding: "Architectuurgeschiedenis Gent".

Cursusgeld	: 2.650,-
Reductiehouders	: 2.450,-
Amarantleden	: 2.250,-

LESSENPLAN

1. **Inleiding: Architectuur en architectuurgeschiedenis, wat en waarom?**
2. **De grondslagen van het moderne in de architectuur in de tweede helft van de achttiende eeuw:**
   - 2.1. rationalisme, archeologie, technologie: de ingenieurs, Laugier, Ledoux, Boullée, Piranesi, Durand.
   - 2.2. neogotiek en neoclassicisme: vorm en ideologie, opvattingen en instituties.
   - 2.3. eclectisme: op zoek naar een nieuwe architectuur.
3. **(Proto) - moderne architectuur en stedebouw in de negentiende eeuw:**
   - 3.1. van neogotisch en neoclassicistisch rationalisme tot art nouveau: van Viollet-le-Duc en Labrouste tot Berlage, Horta, Van de Velde, Wagner, Behrens, Loos.
   - 3.2. het stedebouwkundig denken: utopie, kritiek, ontwerp van C.N. Ledoux tot T. Garnier.
4. **Moderne en niet-moderne architectuur: avantgarde, zakelijkheid en traditionalisme:**
   - 4.1. figuren en stromingen van de avantgarde: De Stijl, het Russische constructivisme, Le Corbusier en L'Esprit Nouveau, Bauhaus, CIAM.
   - 4.2. na de avantgarde: de Nieuwe Zakelijkheid.
   - 4.3. de reactie: traditionalisme en neoclassicisme versus modernisme in Italië, Duitsland, de Sowjetunie ... tijdens het Interbellum.
5. **De grondslagen van het postmodernisme:**
   - 5.1. het moderne bouwen na de Tweede Wereldoorlog: hoogtepunt en crisis.
   - 5.2. interne kritiek: CIAM en Team X.
6. **Epiloog: het onvoltooide project.**
   leren van de geschiedenis in architectuurtheorie en architectuurpraktijk.

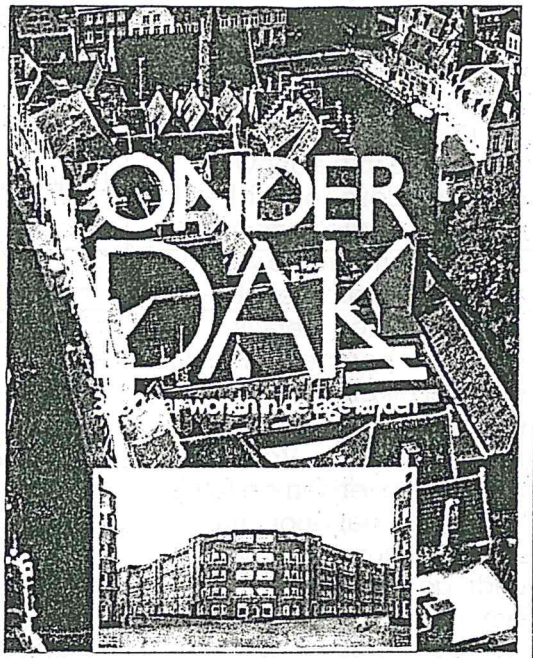
Organisatie, info en inschrijvingen:
Amarant vzw
Centrum voor Artistieke Confrontatie
Hoogpoort 50, 9000 Gent
Tel. 091/33.03.24.

V.U.: D. Rau, Hoogpoort 50, 9000 Gent

HOORDSTARFONDS V.Z.W.

Ongemeen boeiend – prachtig geïllustreerd

Honoré Rottier
Onderdak.
3000 jaar wonen in de Lage Landen
Met een voorwoord door prof. Luc Verpoest
Gebonden – 280 p.
Formaat: 22 × 28 cm
Meer dan 150 kleurfoto's
Prijs: 1980 fr.
ISBN 90 6152 520 9
NUGI 923
In Nederland verdeeld door Gaade
Verschijnt: september 1988



«De woning is bij uitstek een ruimte die bescherming biedt tegen de wisselvalligheden van de natuur, tegen allerlei gevaren van buitenaf. Kinderen kunnen er in veiligheid opgroeien; ouderen rusten er uit van een leven van werken. Wonen stamt af van het gothische begrip 'wunian', dat op de eerste plaats 'tevreden zijn' betekende. De essentie van de woning is dus de geborgenheid, het zichzelf zijn, de huisvrede.» (Honoré Rottier)

Uiteraard heeft een huis nog andere functies: het biedt plaats en ruimte om te slapen, te eten, te arbeiden, het lichaam te verzorgen, zich te isoleren, mensen te ontmoeten en een gezinsrelatie uit te bouwen.

Dit ongemeen boeiend verhaal over de menselijke huisvesting in de Lage Landen doet Honoré Rottier in dit schitterend geïllustreerd lees- en kijkboek.

Boeiend verhaal

Een huis lijkt iets onmisbaars in ons bestaan. Maar toch heeft de mens niet altijd in woningen geleefd.

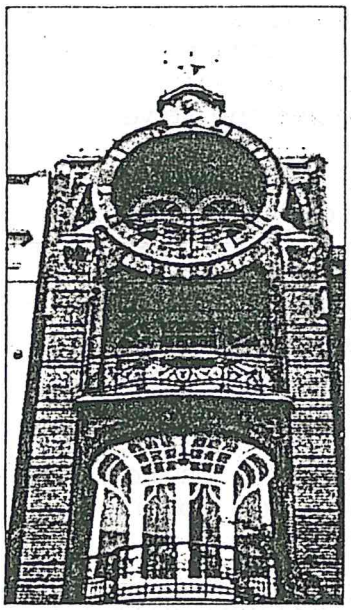
In de prehistorie, toen hij van jacht en visvangst afhing, leidde hij een nomadenbestaan en verbleef hij in holen, grotten, geïmproviseerde schuilplaatsen en hutten, waarin hij telkens slechts korte tijd vertoefde.

Zich vestigen op één plaats kon maar, toen de mens van landbouw ging leven. Toen begon de geschiedenis van de woningbouw. Om een huis te bouwen, moest men zich technische vaardigheden eigen maken, materialen opsporen en vervoeren. Stilaan verbeterden de technieken en de materialen: leem maakte plaats voor hout, hout voor steen en steen voor moderne materialen.

Terzelfder tijd groeiden ook de aspiraties van de huisbewoners. Voor welgestelden moest het huis niet enkel een veilig onderkomen, een 'onderdak' bieden: een woning kon ook mooi zijn, een werkplaats zijn, een oord waar men vrienden en kennissen met pracht en praal kon ontvangen... Zo werd huizen bouwen in sommige perioden een uitgesproken vorm van kunst: het gebinte, de indeling, de wanden en de vloeren gaven schilders, beeldhouwers, mozaïekleggers en meubelmakers de kans hun virtuositeit uit te drukken. En iedere periode had zo haar eigen stijl.

Gestoffeerd én helder

In zeven grote delen schetst Rottier de geschiedenis van 3000 jaar wonen in Vlaanderen en Nederland. *Van kampement tot woonplaats, De Romeinse woning, De middeleeuwse woning, De woning in Renaissance en Barok, Woningnood en volkshuisvesting, Wonen in stijl* en *Wonen vandaag en morgen.* Per periode licht hij de belangrijkste bouwtechnieken toe, die de vormgeving en de inrichting van de woning bepaalden. Zo komen ook aan de orde: vorderingen op het gebied van verwarming, verlichting, afvoer van huisvuil, drinkwatervoorziening, hygiëne in de woning, meubilair, enz. Telkens plaatst de auteur dit tegen de sociaal-economische en culturele achtergronden die een beslissende vernieuwing in de huisvesting inluidden.



Overvloedig én verscheiden

Bij de keuze van de meer dan 300 illustraties (waarvan meer dan 150 in kleur) ging de auteur uit van huizen of delen ervan die in de ontwikkeling een bijzondere rol hebben gespeeld. De sfeer die sommige woningen uitstralen komt zo volledig tot leven. Maar ook talrijke tekeningen, reconstructies, details, plattegronden en perspectivistische doorsneden verrijken de tekst. Zij illustreren nog beter de ruimtelijkheid van een woning. Voor dit prachtig kijkboek werden de foto's m.b.t. Vlaanderen, dat door zijn monumentale rijkdom sterk naar voren treedt, gemaakt door de jonge Vlaming Peter Lorré, die ook al schitterend fotografisch werk leverde voor *Landschap van kerken* (DF, 1987).

Aansprekend, vlot leesbaar

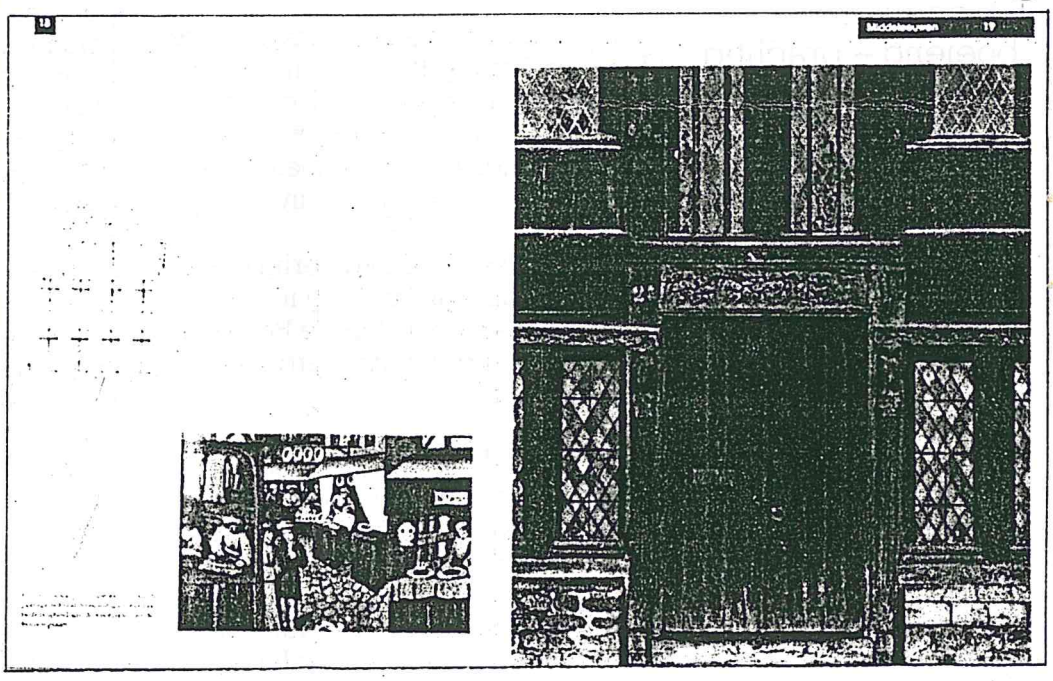
Door tekst en illustratie is *Onderdak* een aansprekend boek. Geen gespecialiseerd werk, maar een vlot leesbare wegwijzer door de geschiedenis van mens en woning. Dit nieuwe geschenkboek biedt een verrassende variatie van landhuizen, arbeiderswoningen, kastelen, begijnhoven, burgerspanden... Romeinse villa's in Limburg, het Gentse Gravensteen, rijke gildehuizen aan de Brusselse Grote Markt, alkoofwoningen in Amsterdam, het neogotische kasteel van Loppem, tuinwijken en nieuwe villa's rond Antwerpen...: het komt allemaal aan bod in *Onderdak*.

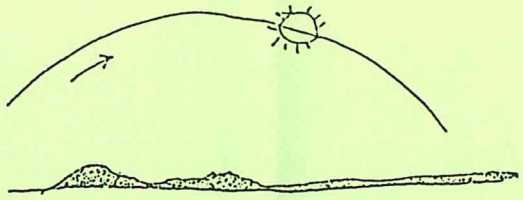
Uitnodiging én uitdaging

Voor de lezer kan dit prachtig, ongemeen boeiend en verhelderend kijkleesboek het begin zijn van talrijke persoonlijke ontdekkingstochten in Vlaanderen en Nederland naar huizen en andere woonvormen die meer zijn dan alleen maar steen en glas. Want in een huis vindt de mens altijd een stuk van zichzelf terug.

HONORE ROTTIER (Sint-Jansteen, Zeeuws-Vlaanderen, 1940) is planoloog en doceert o.m. geschiedenis van de stedebouw aan de Academie van Bouwkunst in Maastricht. Naast talrijke wetenschappelijke artikelen over geografie en bouwkunde publiceerde hij tot nu toe 6 boeken o.a. *Stedelijke structuren* en *De Vlaamse kustvlakte*.

Het uitgebreide voorwoord tot dit standaardwerk werd geschreven door professor LUC VERPOEST, dr. in de Toegepaste Wetenschappen. Hij doceert architectuurgeschiedenis aan de K.U.Leuven en publiceerde vooral over de geschiedenis van het architectuuronderwijs en de neogotiek in ons land.





archipel

VZW

Beste,

Bij deze willen wij u even herinneren aan de mogelijkheid u in te schrijven als lid van de architektuurvereniging ARCHIPEL v.z.w.
De werking van ARCHIPEL richt zich tot architektuur in zijn inhoudelijke aspekten. Architektuuraktualiteit, architektuurgeschiedenis, architektuurteorie, aanverwante disciplines...
Afgelopen jaren heeft ARCHIPEL deze items aangepakt door een gevarieerd aanbod van maandelijkse tot drie-wekelijkse voordrachtavonden, debatten, videodiapresentaties, architektuurtrips, een jaarlijkse architektuurreis ...
Dit jaar gaat dit onverminderd verder.

De vereniging staat open voor alle belangstellenden. Architekten, professionelen in op architektuur betrokken disciplines en "buitenstaanders".
Bij het nut van een architektuurvereniging hoeft wellicht geen tekeninkje of breed "discours".
Mensen die dagelijks met de architektuurwereld professioneel betrokken zijn, ervaren dat in die complexe materie het eigenlijke doel "architektuur" vaak wordt voorbij gelopen. ARCHIPEL wil aanzetten tot reflexie, motivatie, gedachtenwisseling ...
Mensen die er niet professioneel mee bezig zijn voelen zich geregeld "buitenstaander" in een architektuurwereld die zich al te vaak tot "ingewijden" richt.
Ten onrechte ...
ARCHIPEL wil blijven hameren op het belang van architektuur als kultuur en wil voor haar aktiviteiten een zo ruim mogelijk geïnteresseerd publiek aanspreken.

Een lidmaatschap (gratis inkom op een 10-tal voordrachtavonden in 'T Leerhuys te Brugge, maandelijks bulletin en reduktie op de architektuurtrips en -reis) kost slechts 2.000 fr. (1.000 fr. voor stagiairs, studenten of 2e lid in zelfde familie).

In te schrijven met bijgaand formulier.

Zo u nog aarzelt kunt u alvast op de hoogte blijven en een abonnement nemen op het uitnodigingsbulletin à 500 fr. (niet-leden betalen per voordrachtavond 200 fr.)

Wellicht mogen we uw storting als een blijk van sympathie voor de ARCHIPEL-werking binnenkort noteren.

Dank bij voorbaat,

namens de beheerraad ARCHIPEL

Marc Felix Philip Cardinael

sekretariaat : p/a Philip Cardinael, Veldstraat 65, 8200-Brugge

KONTAKTADRESSEN ARCHIPEL

voorzitter	Marc FELIX	Koningstraat 43 A, 8400-OOSTENDE	059/70.21.80
sekretaris	Philip CARDINAEL	Veldstraat 65, 8200-BRUGGE 2	050/38.65.01
penningmeester		rekeningnummer : 750-9072064-06	
p.r. pers	Freddy DE SCHACHT	Poekestraat 1, 8080-RUISELEDE	051/68.96.75
p.r. bedrijven	Jean-Pierre OSTIN	Moerestraat 110 A, 8240-GISTEL	059/27.62.34