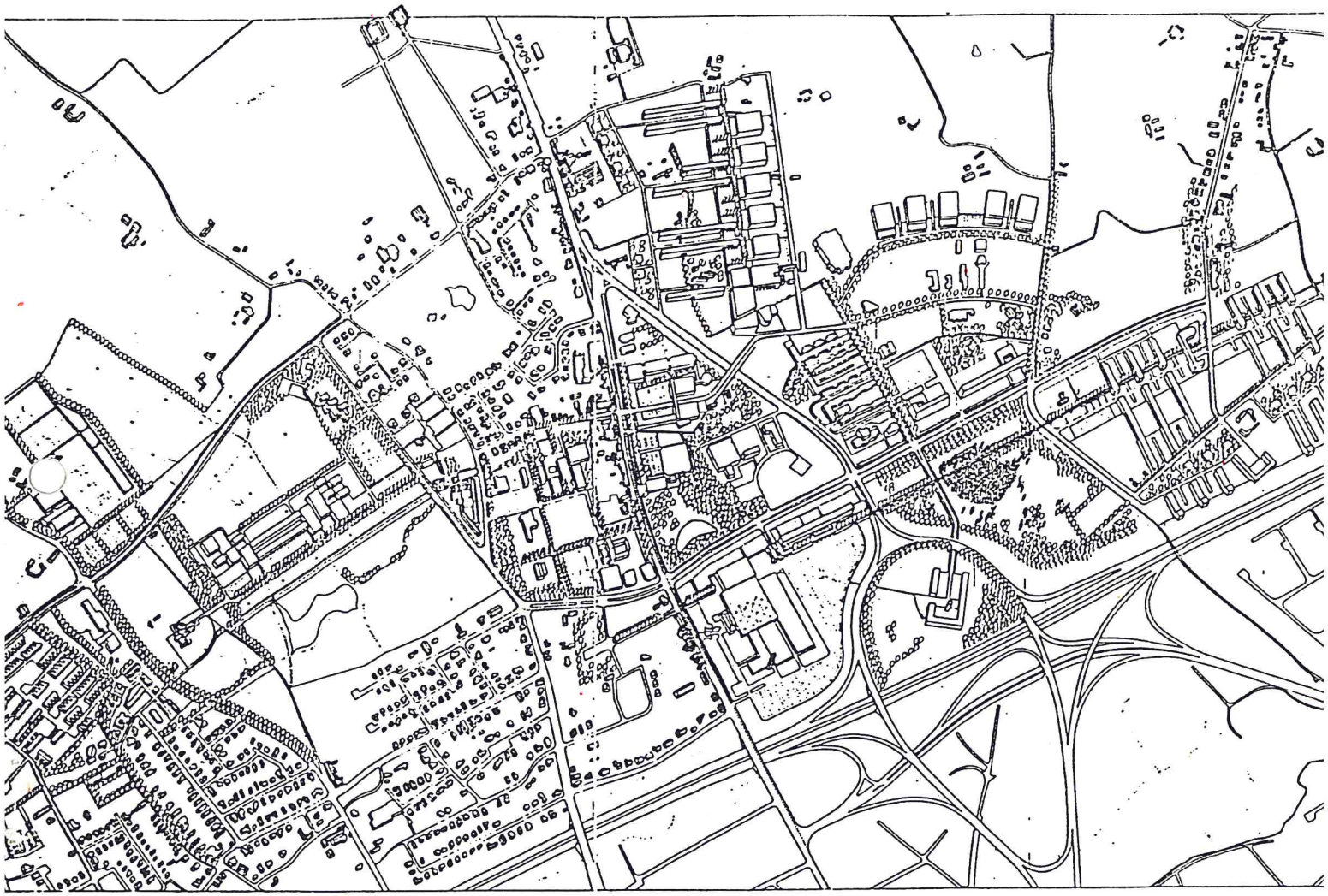
archipel

ARCHITEKTENKANTOOR BRUGGE X - MAANDBLAD NOVEMBER 90



BERNARDO SECCHI ,

verantw. uitg. Marc Felix, Koningstraat 43A, bus 1, 8400-Oostende



BOB VAN REETH

De TICINO avond ... Een bomvolle zaal. Schitterend visueel materiaal. Het zorgvuldig gemonteerde werk van 10 fotografen zorgde voor vuurwerk op drie schermen. Een boeiende videofilm. Een serie Botta-makettes (met dank aan de school voor assistent-architekten te Brugge). Een duidende kommentaar, gedachtenwisseling tijdens de pauze en op het einde. Een formule die na volgende reizen voor herhaling vatbaar lijkt te zijn.

vrijdag 7 december HOOG KORTRIJK
De volgende aktiviteit is niet minder van visueel materiaal voorzien. Ze grijpt plaats in het paviljoen Hoog Kortrijk om 20u.30 (vóór de Hallen te Kortrijk) waar de makettes en panelen opgesteld staan van de vier deelnemende architekten. Mensen die de tentoonstelling Hoog Kortrijk reeds bezochten, zullen beamen dat die stedebouwkundige voorstellen eigenlijk niet in hun essentie te vatten zijn zonder begeleidende tekst en uitleg. Vandaar dat we jurylid **Karel Debaere** vroegen in het paviljoen een (met dia's geïllustreerde) voordracht te houden over het ganse opzet en over de motieven die de jurering geleid hebben.

vrijdag 18 januari . ARCHITEKTUUR-WEDSTRIJD DUROX
't Leerhuys Brugge om 20u.30
Jurylid **Jan Bruggemans** belicht de zin van architektuurwedstrijden in het algemeen en deze in het bijzonder. De laureaten **Christiaan Grymonprez, Patrick Lefebure** en **John Mooens** geven toelichting bij hun bekroond ontwerp en situeren dit binnen hun werk.
Met dank aan de firma DUROX voor de bereidwillige samenwerking.

vrijdag 15 februari . ARCHITEKTUUR EN MUZIEK ...
't Leerhuys Brugge, om 20u.30
voordracht door **Michel Dutrieue.**

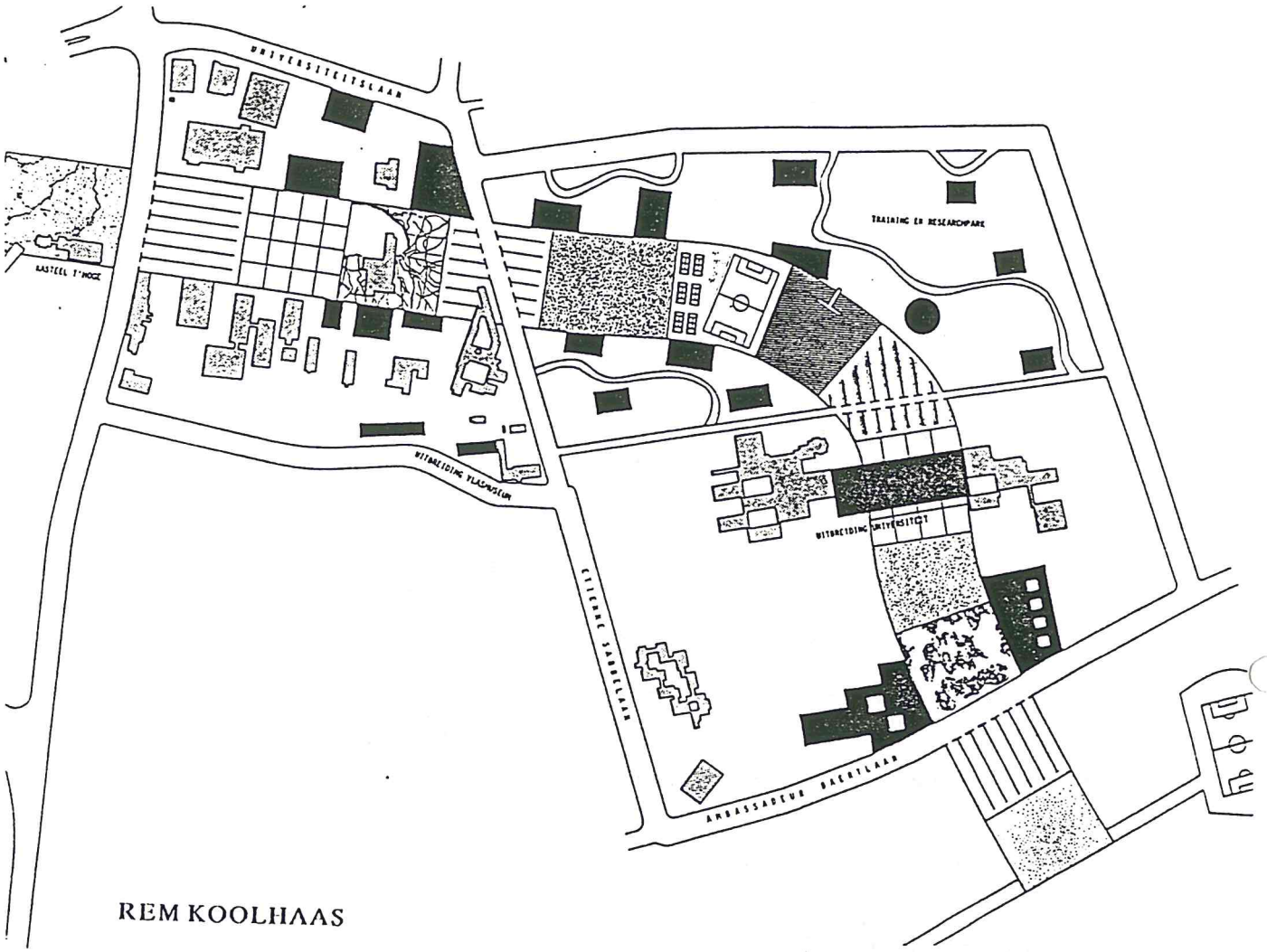
vrijdag 21 maart . architekt **FRANK DELMULLE** over eigen werk.
't Leerhuys Brugge, om 20u.30

vrijdag 19 april
reservedatum

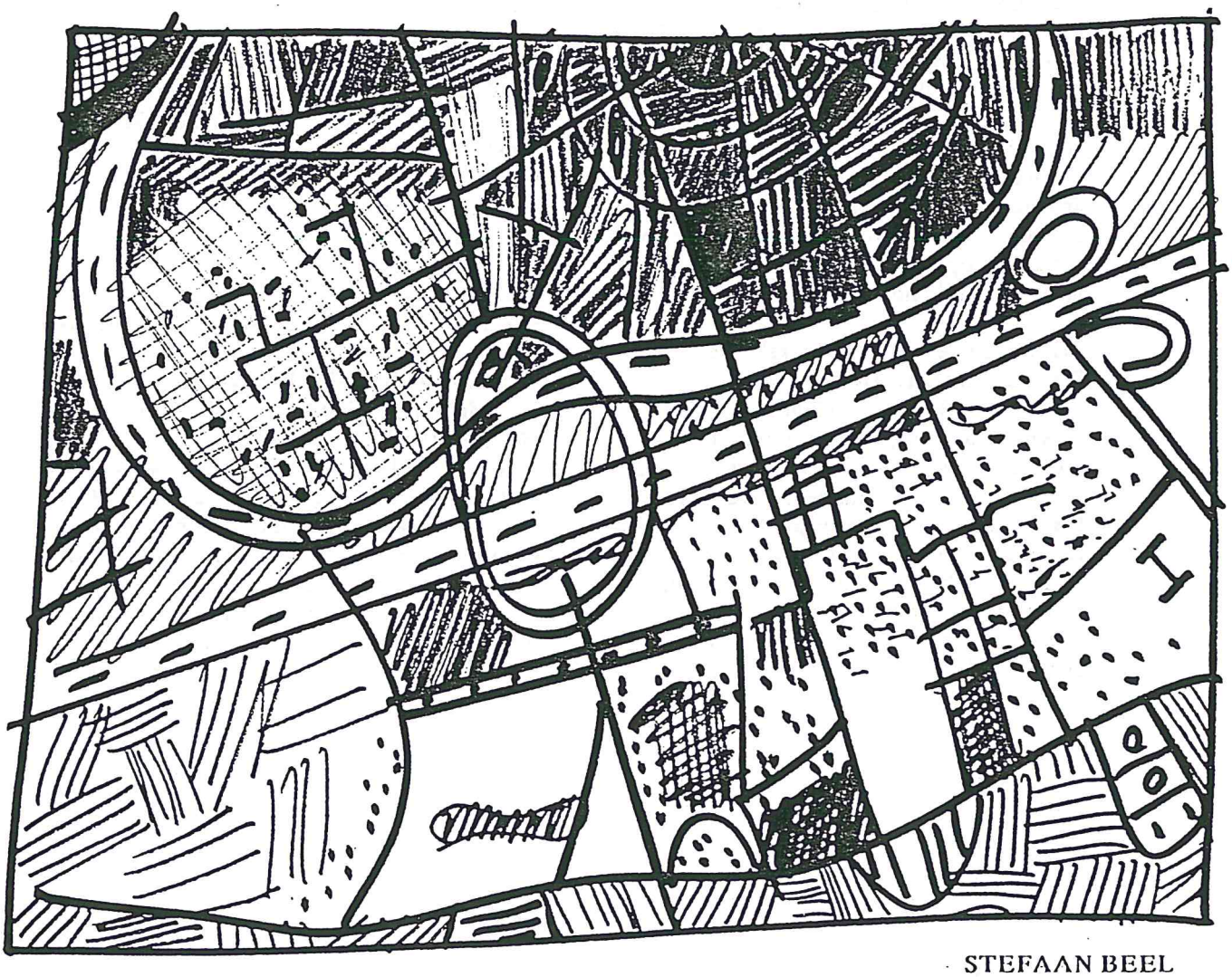
8-9-10-11-12 mei . ARCHITEKTUUR-REIS

vrijdag 24 mei . INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE
in een industrieel-archiologische lokatie te Oostende.
voordracht door **Adriaan Linters,** voorzitter van de vereniging voor industriële archeologie.

voorlopig vastgelegd :
vrijdag 14 juni . REM KOOLHAAS (Rotterdam)
voordracht over zijn Westvlaamse projekten : de Sea Trade Center te Zeebrugge en Hoog Kortrijk.
Voor dit belangrijk evenement wordt de historische zaal onder de Brugse Halletoren afgehuurd, niet alleen om voldoende plaats te bieden aan de ongetwijfeld vele honderden belangstellenden, maar ook omdat deze lokatie in Brugge de historische tegenpool is van het toekomstige Sea Trade Center in Zeebrugge.



REM KOOLHAAS



STEFAAN BEEL

VRIJDAG 7 DECEMBER OM 20U.30 (OPEN VANAF 20U.00)

PAVILJOEN 'HOOG KORTRIJK' VOOR DE HALLEN TE KORTRIJK

HOOG KORTRIJK

MEERVOUDIGE OPDRACHT AAN

BERNARDO SECCHI , REM KOOLHAAS , BOB VAN REETH , STEFAAN BEEL

VOORDRACHT DOOR KAREL DE BAERE

vanaf 20u.00 is er gelegenheid ter plaatse de videofilms met de kommentaren van Geert Bekaert en de vier deelnemende architekten en de tentoongestelde maketten te bekijken.
Na het Sea Trade Center te Zeebrugge, Stad aan de stroom te Antwerpen is er thans een derde meervoudige opdracht van internationale betekenis rond Hoog Kortrijk. Karel Debaere, ir.-architekt en medewerker Leiedal was lid van de beoordelingskommissie en geeft voor ARCHIPEL een overzicht van problematiek, inzendingen en beoordeling.

HOOG KORTRIJK (persbericht)

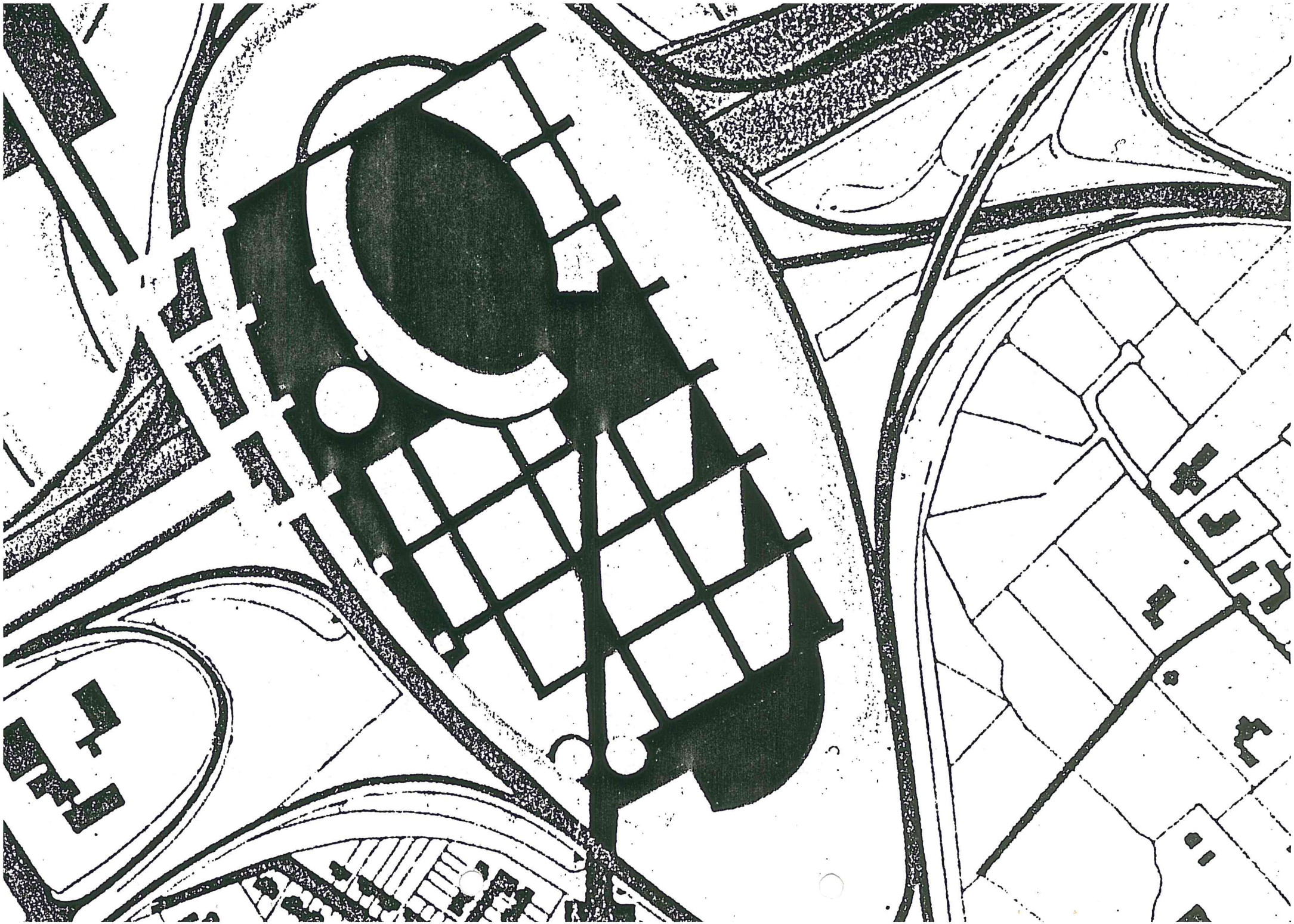
In februari 1990 heeft het stadsbestuur van Kortrijk en de Interkommunale Leiedal aan zes ontwerpers een meervoudige opdracht verleend met het doel een plan te laten opmaken dat richting geeft aan de stedebouwkundige ontwikkeling van Hoog Kortrijk en in staat is om de mogelijkheden van dit gebied ten zuiden van de E17 verder te ontsluiten, het een herkenbare identiteit en een samenhangende struktuur te geven, zodat het als een volwaardig deel van de stad kan funktioneren.

Op 1 oktober werden vier projekten ingediend door **Stéphane Beel (B) , Rem Koolhaas (N) , Bernardo Secchi (I)** en **Bob van Reeth (B)**. Een tentoonstelling van die projekten werd in een speciaal daartoe ontworpen paviljoen op 16 oktober onder grote belangstelling geopend. Diezelfde dag hebben de ontwerpers hun voorstellen toegelicht aan de beoordelingskommissie, de leden van de gemeenteraad, de pers en andere belangstellenden.

De beoordelingskommissie spreekt haar grote waardering uit voor de inzet van de ontwerpers en voor de hoge kwaliteit van hun inzendingen. Nu reeds hebben deze ontwerpen het effekt bereikt dat de stedebouwkundige toekomst van de stad in een nieuw licht wordt bekeken, vooral dat de verschillende aspekten van de stedebouwkundige problematiek nu in een gezamenlijke benadering worden aangepakt. Diverse nieuwe ideeën ook werden door de ontwerpers aangereikt.

Na met grote zorg de vier projekten te hebben bestudeerd, is de beoordelingskommissie tot het besluit gekomen dat het ontwerp van Bernardo Secchi het meest tegemoetkomt aan de in het programma gestelde verwachtingen en het beste aansluit bij de plaatselijke kondities en bestaande tradities. Zij waardeert de fijzinnige aanpak van het ontwerp dat door enkele beperkte maar ingrijpende elementen een stedelijke struktuur aan Hoog Kortrijk weet te verlenen om het langs die weg beter bij de historische binnenstad te laten aansluiten.

De beoordelingskomissie adviseert dan ook Bernardo Secchi te weerhouden voor de verdere uitwerking en begeleiding van de ontwikkelingen op Hoog Kortrijk.

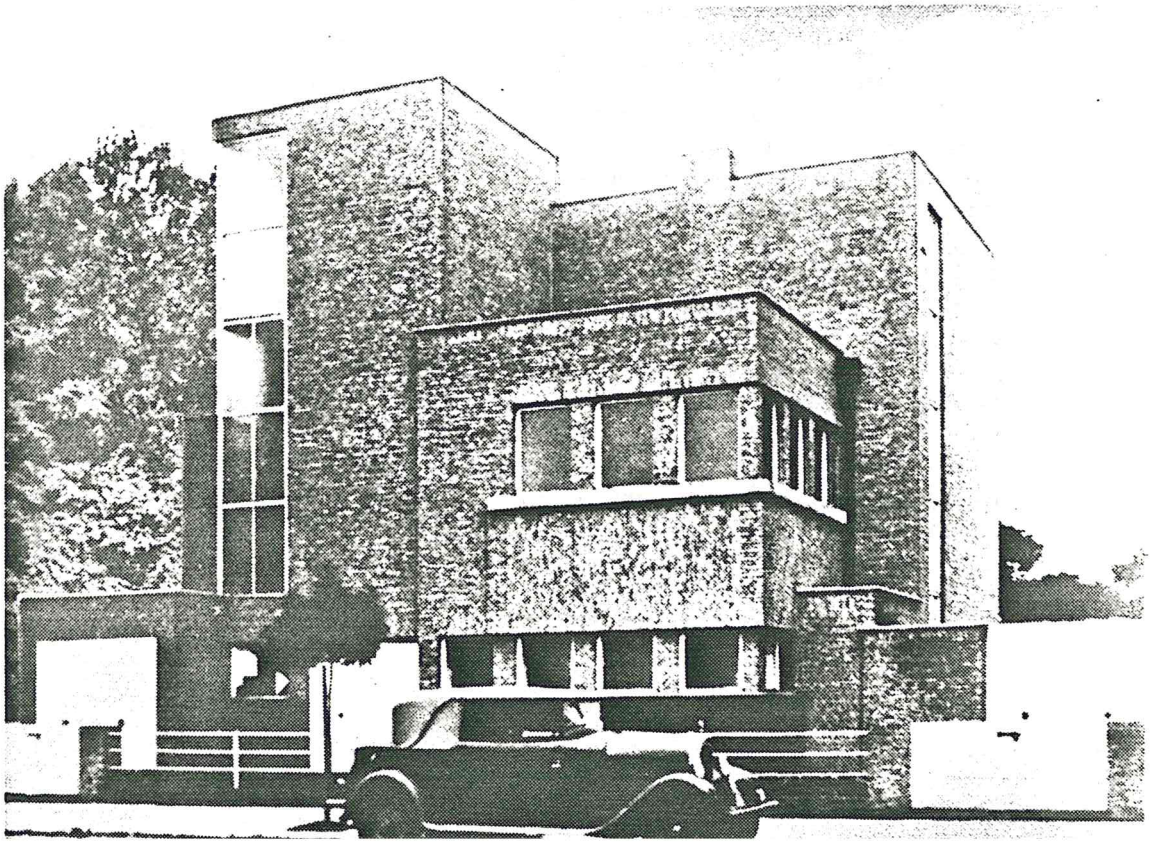


LEON STYNEN . EEN ARCHITEKT 1899-1990

In een totaalbeeld van Stynens werk als architekt en stedebouwkundige zit meer dan een halve eeuw Belgische architektuurgeschiedenis vervat. Stynen, reeds jong zeer succesvol, ontwierp en realiseerde een enorm aantal en een grote verscheidenheid van projekten. Vele daarvan bevinden zich ind e provincie Antwerpen. Een van Stynens laatste realisaties is het Koninklijk Muziekkonservatorium te Antwerpen. De opdracht hiervoor werd in 1960 gegeven. In dit gebouwencomplex werden later ook BRT-Antwerpen en de Singel ondergebracht. De Singel werd in 1980 officieel geopend. Een hulde aan Léon Stynen in een huis, dat zich sinds een 5-tal jaar speciaal op architektuurtentoonstellingen toelegt, is dan ook vanzelfsprekend.
Léon Stynen (1899-1990) studeerde architektuur aan de afdeling bouwkunst van de Akademie van Antwerpen. Zijn tijdgenoten waren ondermeer V. Bourgeois, L.H. De Koninck, H. Hoste, Van Steenbergen en in het buitenland T. van Doesburg, W. Gropius en Le Corbusier.

De ideologische kontakten met de opvattingen van de konstruktivisten, de architekten van de nieuwe zakelijkheid en het neo-plasticisme, zijn onmiddellijk zichtbaar in zijn vooroorlogse realisaties. Het Casino van Knokke en dat van Chaudfontaine (1928) en de twee opvallende paviljoenen die hij in 1930 ontwerpt op de wereldtentoonstelling in Antwerpen, getuigen van zijn voorkeur voor de nieuwe estetiek op een moment dat deze absoluut nog niet ingeburgerd is. Het nieuwe bouwen, resultaat van nieuwe konstruktietechnieken en bouwmaterialen, loopt parallel met het ontstaan van de socialistische gedachte en belangrijke ontwikkelingen in de wetenschappen. Hoewel Stynen pas na de 2e wereldoorlog aktief lid werd van C.I.A.M. (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) ligt de teoretische onderbouw van zijn werk van bij het begin volledig in de lijn van de ideeën van Le Corbusier. Het wooncomplex Elsdonck in Wilrijk (1932) is "een bescheiden maar in al zijn onderdelen doordachte wooneenheid lang voordat Le Corbusier op dezelfde basis de Unité d'Habitation in Marseille bouwde". Zijn ontwerp voor urbanisatie van de Linkeroever in Antwerpen (1932), waaraan belangrijke buitenlandse architekten (ondermeer Le Curbusier) deelnamen, ligt eveneens volledig in de lijn van de C.I.A.M.-gedachte.

Ook het architektuuronderwijs aan de Akademie te Antwerpen werd kort na de oorlog gereorganiseerd. De splitsing tussen beeldende Kunsten en architektuur



wordt doorgevoerd en Stynen richt, als onderdirekteur in de afdeling architektuur, een autonoom instituut op in dezelfde gebouwen : het N.H.I.B.S. Kort daarop wordt Léon Stynen, op voorstel van Henry van de Velde, direkteur van het Hoger Instituut voor Decoratieve Kunsten Ter Kameren in Brussel. Gedurende 15 jaar heeft Léon Stynen er het architektuuronderwijs bepaald.

Léon Stynens snelle en perfekte assimilatie van de mogelijkheden van zijn tijd uit zich ook in zijn bijdrage tot de ontwikkeling van de hoogbouw in België in de jaren '60. Tal van kantoorgebouwen en wooncomplexen worden door zijn bureau gerealiseerd. In het B.P.-gebouw (nu het gebouw van de Belgische Lloyd) op de Jan Van Rijswijcklaan in Antwerpen (1961) wordt met succes een hangkonstruktiesysteem toegepast, waarbij de gevelwand niet langer een dragende funktie heeft. Deze strukturele oplossing geeft het gebouw een geheel nieuw, eenvoudig en licht uitzicht.

Stynens bouwaktiviteiten gaan alle richtingen uit. Léon Stynen ontwierp één van de eerste kulturele centra in Ukkel (1957). Hij bouwde cinema's en scholen, winkels en sociale woningen. Hij gaf vorm aan de inrichting van vele schepen, en de TEE-treinen Amsterdam-Parijs. Hij ontwierp bruggen en meubels, maakte tal van stedebouwkundige studies. In 1966 tekende hij het ontwerp voor een Museum voor Hedendaagse Kunst in het Middelheimpark naar een ontwerp van Le Corbusier. Deze en vele andere projekten van Stynen werden nooit gerealiseerd.

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Geert Bekaert en Ronny De Meyer voor de inhoudelijke uitwerking. Het concept van de tentoonstelling is van Stéphane Beel. Deze tentoonstelling werd mede gerealiseerd onder de auspiciën van het Provinciebestuur van Antwerpen en met medewerking van de Belgische Lloyd en het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven.

14 december t/m 3 februari 1991
Léon Stijnen . Een architekt
De Singel, Jan van Rijswijcklaan 155, Antwerpen
14 december t/m 3 februari 1991
open dinsdag tot zondag 14-18 uur
inlichtingen tel. 03/248.28.00

JONGE ARCHITEKTEN IN VLAANDEREN

Dit jaar selekteerde de S/AM (Stichting Architektuurmuseum) opnieuw realisaties en projekten van jonge architekten in Vlaanderen. In deze tentoonstelling wordt uitvoerig het recent werk getoond van de architekten Xavier De Geyter, Frank Delmulle, Jan Meersman & Jan Thomaes en Henk De Smet & Paul Vermeulen, samen met ontwerpen en realisaties van de volgende architekten : Kris Van Zeebroeck, Johan De Coker, Klaas Goris, Wim Cuyvers en Dirk De Meyer, Lieven Dejaeghere en Martine De Maeseneer. De expositie bevat het winnend projekt van de architekten Giedo Driesen, Jan Meersman en Jan Thomaes voor het Belgisch Paviljoen op de wereldtentoonstelling 1992 te Sevilla. Ook twee geselekteerde ontwerpen voor Sevilla, de projekten van De Geyter & Reuse en Delmulle zijn opgenomen in de expositie. Naar aanleiding van deze tentoonstelling verschijnt een publikatie - monografie S/AM - met de tentoongestelde realisaties en projekten.

14 december 90 t/m 17 februari 91
Museum voor Sierkunt / Gruuthuusehuis, Korenlei 15, 9000-Gent - dinsdag t/m zondag, 9-12.30 en 13.30-17.30 uur
Meer informatie : tel. 091/25.66.76
fax. 091/24.45.22

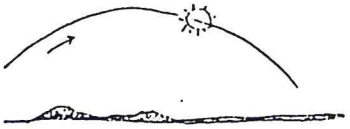
AVONDEN VAN DE JONGE VLAAMSE ARCHITEKTEN

De Werkgroep Ontwerppraktijk (W.O.P.) van het departement Architektuur, Stedebouw en Rumtelijke Ordening (ASRO) van de fakulteit Toegepaste Wetenschappen nodigt, in samenwerking met de studenten Burgerlijk Ingenieur-architekt, dit akademiejaar terug enkele Belgische ontwerpers uit om hun ontwerppraktijk te komen toelichten.

Na de twee vorige jaargangen waarbij de nieuwe richtingen en de volkshuisvesting in Nederland aan bod kwamen, keren we terug naar de Belgische architektuur. Dit jaar komen 5 jonge Vlaamse architektenbureau's aan 't woord. De voorgestelde projekten vormen interessante bijdragen tot de ontwikkeling van de hedendaagse Belgische architektuur en situeren zich zowel op het vlak van het meubel, het interieur, als de individuele woning en de grotere stedelijke gebieden als het Belgisch paviljoen voor de wereldtentoonstelling in Sevilla in 1992.
De voordrachten zijn vrij toegankelijk en gaan door in het nieuw auditorium van de fakulteit in het kasteel van Arenberg, telkens op een donderdagavond om 20.00 uur. Na een met dia's geïllustreerde voorstelling van de projekten, is er in de wandelgangen mogelijkheid tot diskussie en bezoek aan de tentoongestelde projekten.

Volgende sprekers zijn uitgenodigd, telkens op een donderdagavond om 20.00 uur in het nieuw auditorium van de fakulteit in het Kasteel van Arenberg te Heverlee :

. 17 januari 1991 Christiaan Kieckens
. 31 januari 1991 Bernard Baines
. 14 februari 1991 Marie-José van Hee
. 28 februari 1991 Jan Thomaes, Jan Meersman, Giedo Driesen
. 14 maart 1991 Dirk De Meyer, Wim Cuyvers



archipel
VZW

ARCHIPEL
VZW
is een architektuurvereniging die zich richt tot architekten, andere professionelen en belangstellenden in architektuur, en via architektuurvoordrachten, debatten, trips en architektuurreizen belangstelling wil aktiveren voor architektuur als kultuur.
De meeste voordrachten gaan door in 't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge.
Leden : gratis; niet-leden : 200 F inkom.

- een abonnement op het maandelijks uitnodigingsbulletin : 500 F
- lidmaatschap (inkl. abonnement) : 2000 F (1000 F voor stagiairs en studenten).

rekening vzw ARCHIPEL :
750-9072064-06

sekretariaat vzw ARCHIPEL :
Veldstraat 65, 8200-Brugge

inlichtingen bij :

Marc Felix
voorzitter
Koningstraat 43A,
8400-Oostende
tel 059/70.21.80 bureau
tel 059/70.01.58 privé
fax 059/70.81.98 bureau

Philip Cardinael
sekretaris-penningmeester
Veldstraat 65,
8200-Brugge
tel 050/33.19.66 bureau
tel 050/38.65.01 privé
fax 050/33.52.43 bureau

Jan Vandewalle
St.-Jansstraat 20
8000-Brugge
050/33.63.56 bureau
050/34.41.30 privé

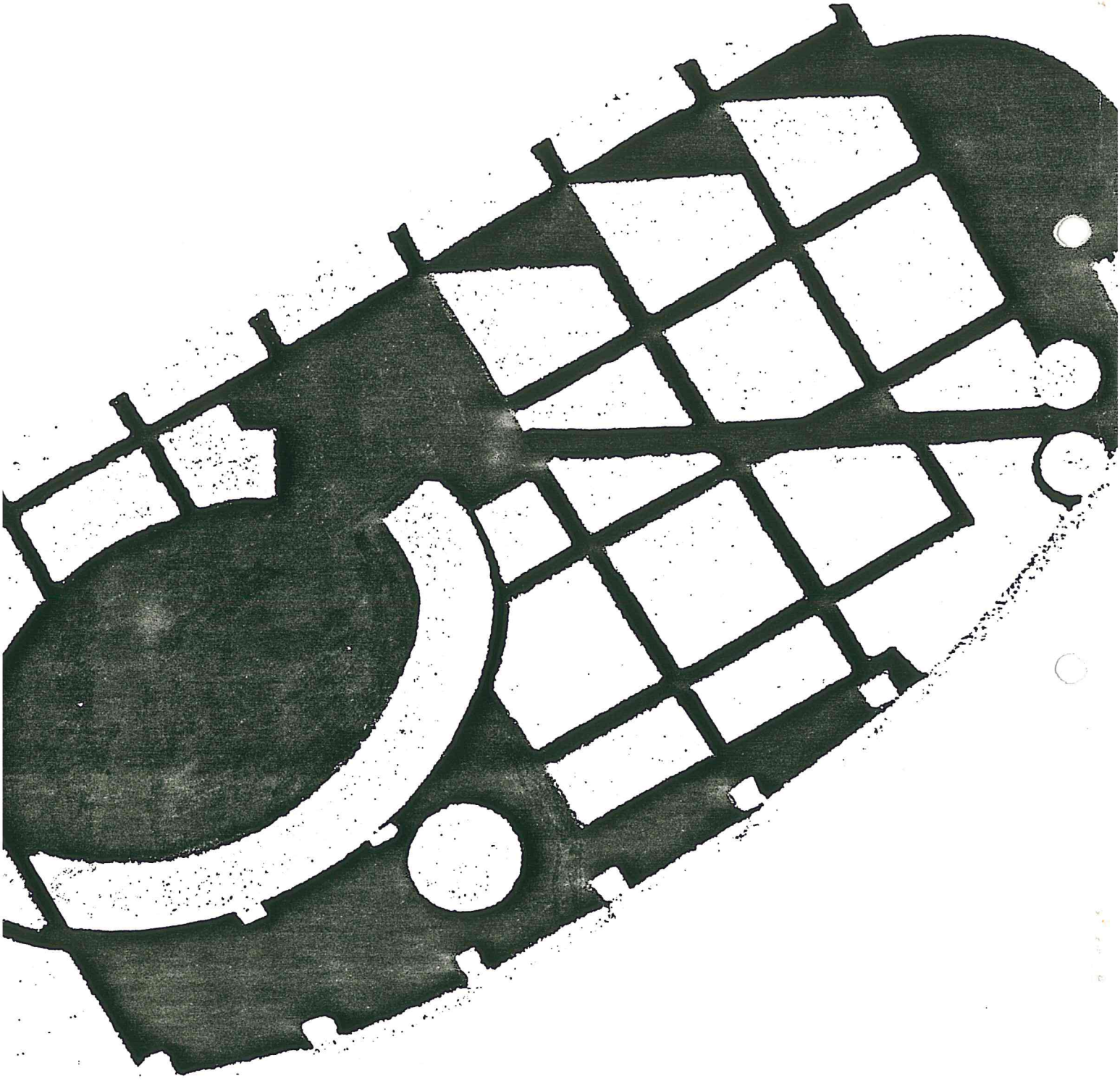
Jean-Pierre Ostin
sponsoring
Sangattenstraat 8
8460-Koksijde
tel 050/33.07.91 bureau

Rik Scherpereel
verzending bulletins
Beisbrockdreef 16
8490-Varsenare
050/38.71.66

Freddy De Schacht
Pockestraat 1
8080-Ruiselede
051/68.96.75

Eugeen Vanassche
sponsoring
P. Debbautstraat 6
8000-Brugge
tel 050/38.22.62 bureau
tel 050/81.16.42 privé
fax 050/38.28.62

Michel Van Langenhove
zaal
Kon. Elisabethlaan 76
8000-Brugge
050/33.78.44



BOB VAN REETH