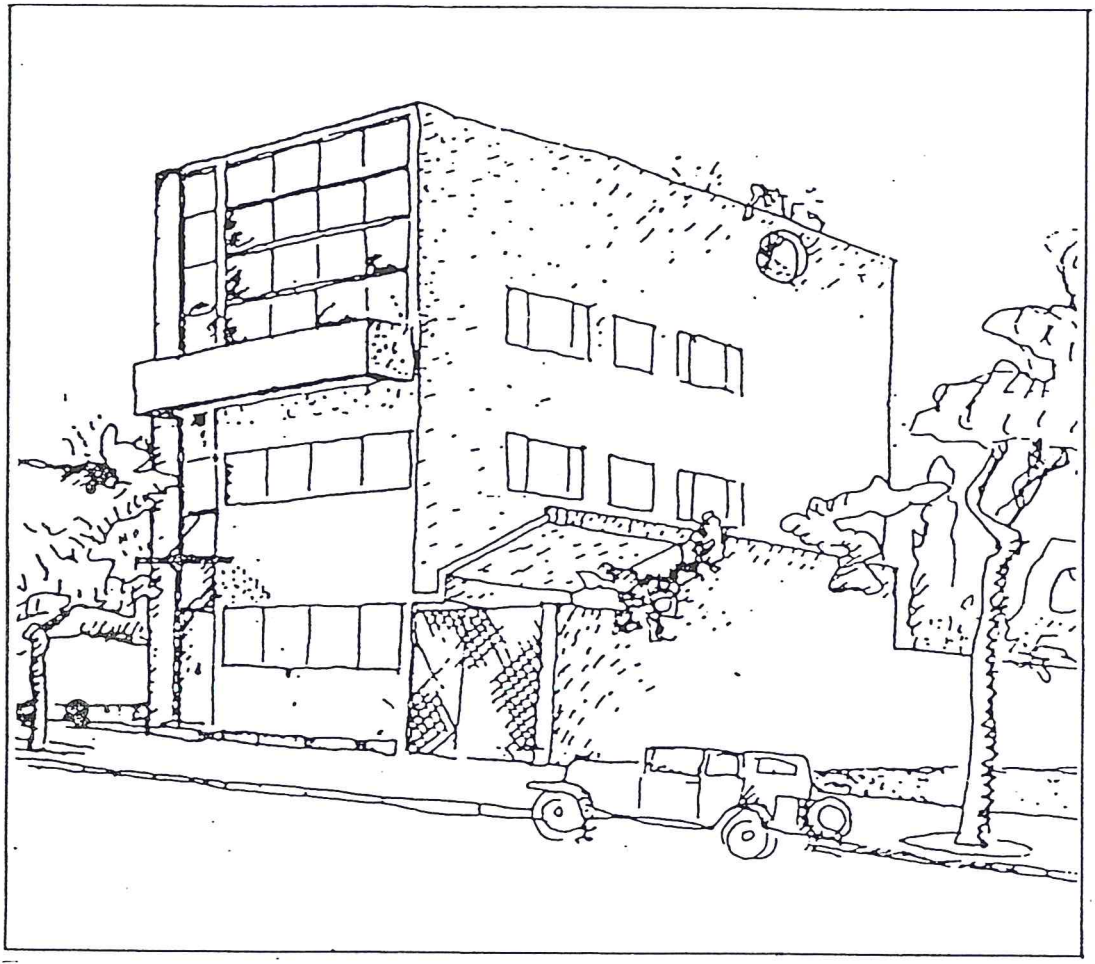
le Corbusier



LE CORBUSIER IN ANTWERPEN

archipel

CYCLUS
le Corbusier

Zopas is de restauratie van de woning GUIETTE te Antwerpen voltooid. We nodigden GEORGES BAINES (die voor de restauratie instond) uit om over deze woning te spreken; de situering en het belang ervan in het oeuvre van LE CORBUSIER; haar ontstaansgeschiedenis vanuit het CITROHAN type; de bouwgeschiedenis en de restauratieproblematiek. Een "promenade architecturale" dus op 15 januari in 't LEERHUYS.

(Noot : de nieuwe bewoners hebben inmiddels de woning, iets vroeger, betrokken, waardoor de mogelijkheid begrijpelijkerwijs niet meer bestaat voor een geleid bezoek ter plaatse).

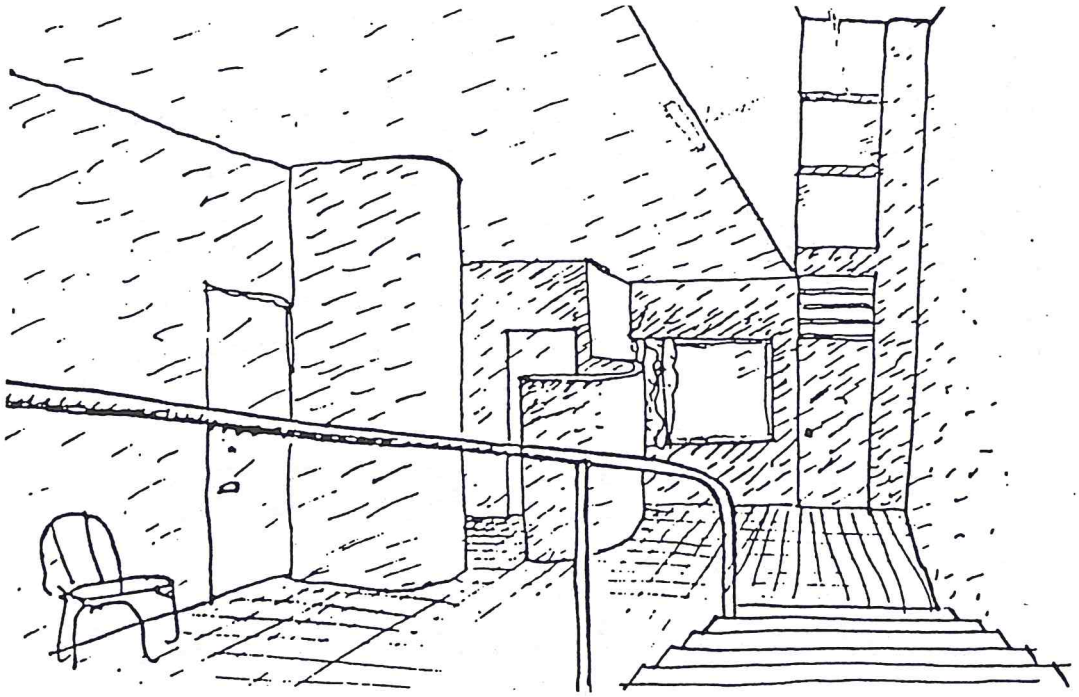
Op 5 februari spreekt CHARLES VERMEERSCH over de betekenis van LE CORBUSIER als stedebouwkundige (die zoals bekend ook een linkeroeverprojekt voor Antwerpen op zijn aktief had).

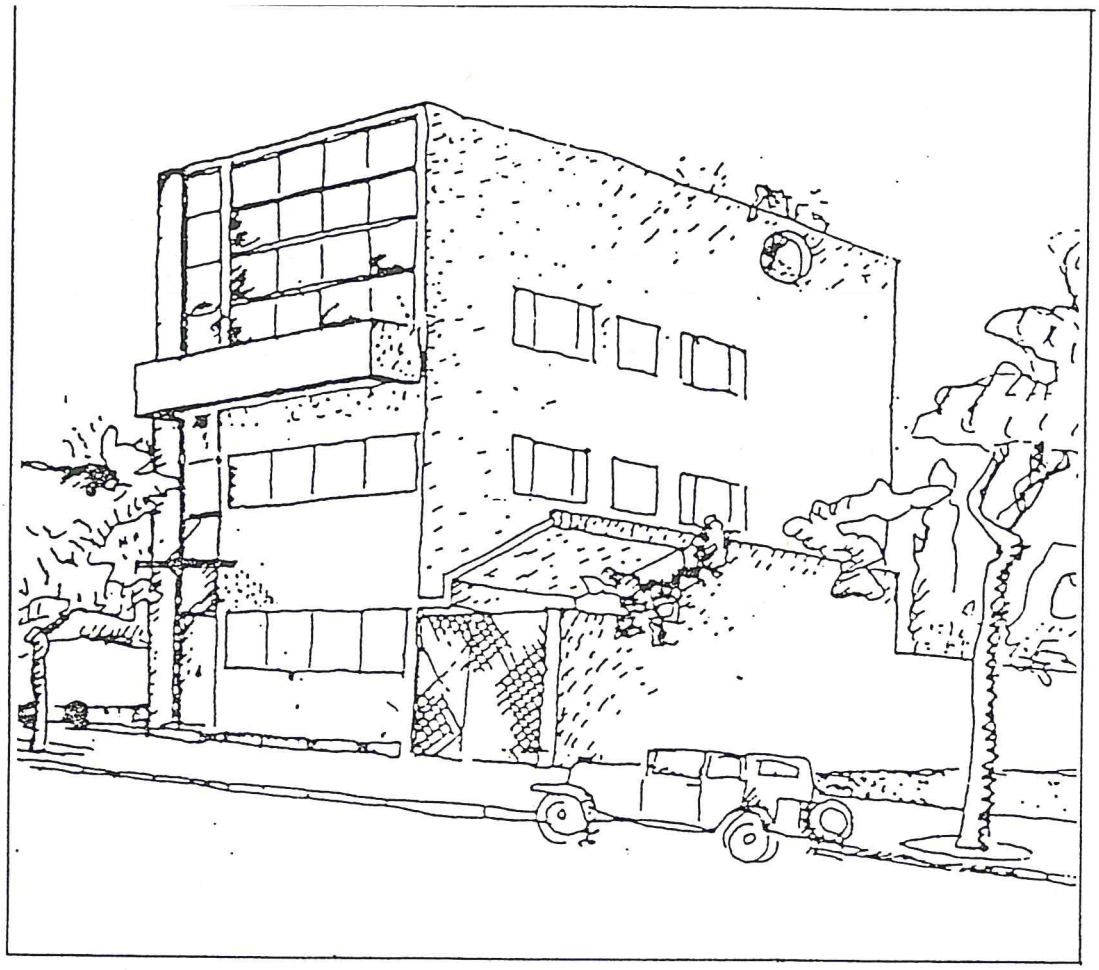
5-6-7 februari : tentoonstelling van meubels LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND (MOBICA) en makettes (P.H.A.I.). En gelegenheid om de film LE CORBUSIER (J. Barsac) opnieuw te bekijken, samen met een film rond PERRIAND. Details ivm dit weekend volgen in volgend bulletin.

Op 4 maart komt STANISLAUS VON MOOS (professor te Zurich en Corbu - biograaf) naar Brugge met een voordracht getiteld : "LE CORBUSIER... De industrie en de waterkers ".

Op 18 maart sluit GEERT BEKAERT de cyclus af met beschouwingen rond de aktualiteit van LE CORBUSIER.

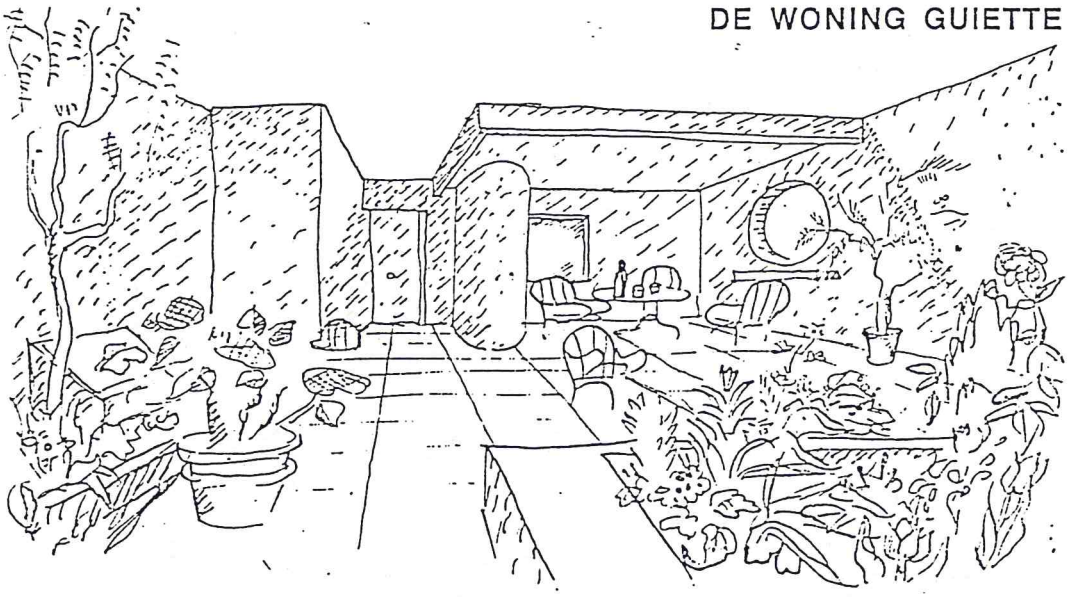
In dit bulletin is thans de ledenlijst van ARCHIPEL 87-88 opgenomen die u van ons nog te goed had.





LE CORBUSIER IN ANTWERPEN

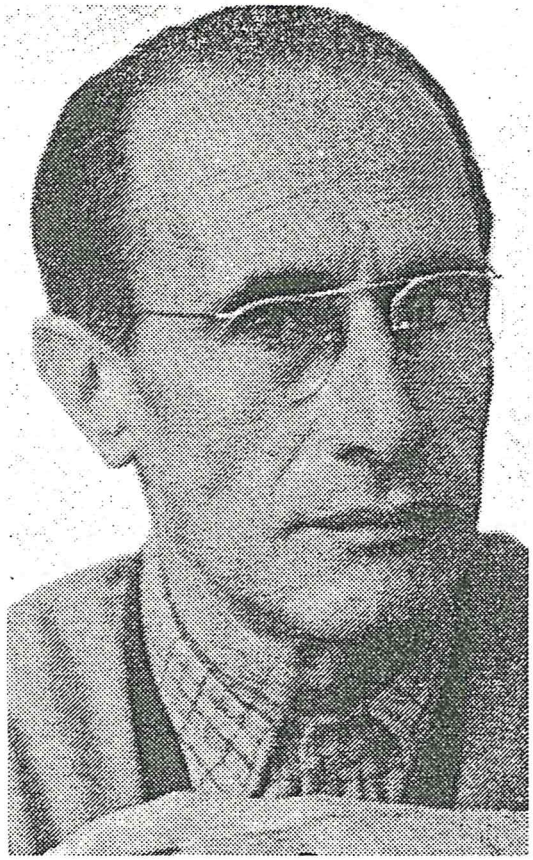
DE WONING GUIETTE



GEORGES BAINES

VRIJDAG 15JAN88 20.30

T LEERHUYS GROENINGE BRUGGE





De woning Guiette, die in 1926-1927 te Antwerpen werd gebouwd, is een van de minder gekende werken van Le Corbusier. Ze werd zelden gepubliceerd, en er werd nooit een grondige studie aan gewijd. Niettemin is het in meer dan één opzicht een belangrijk huis, niet zozeer omdat dit het enige gebouw is dat Le Corbusier in België ten uitvoer bracht, maar vooral omdat het in diens œuvre een bijzondere plaats inneemt. Het is een goed voorbeeld van een "puristisch" gebouw, en tegelijkertijd behoort het, samen met de eengezinswoning in de Weissenhofsiedlung te Stuttgart, tot de enige twee gerealiseerde voorbeelden van een woningtype dat Le Corbusier gedurende vele jaren bezig hield, namelijk de "citrohan"-woning. Het oorspronkelijk doel dat hem hierbij voor ogen stond was de ontwikkeling van een serieproduct dat, uitgevoerd met de meest geavanceerde technieken, "de moderne mens" een geëigend levenskader moest bieden.

Werd dit woningtype in de Weissenhofsiedlung vrijwel geheel conform het oorspronkelijke opzet ten uitvoer gebracht, dan moest het te Antwerpen worden toegesneden op een welbepaald programma en duidelijk omschreven verlangens die niet helemaal overeenstemden met de opvattingen van Le Corbusier. Maar het is juist dit specifieke programma van eisen dat het gebouw een bijzondere betekenis verleent. Het noopte de architect ertoe het citrohan-type te transformeren en er de verborgen mogelijkheden van aan het licht te brengen.

Dat deze woning minder bekend is dan de andere die Le Corbusier in die tijd bouwde, houdt wellicht verband met het feit dat ze voortdurend bewoond werd door haar oorspronkelijke opdrachtgevers, een echtpaar dat een teruggetrokken bestaan leidde in volkomen harmonie met haar architectuur. Bovendien wekte het gebouw niet bepaald een "puristische" indruk daar het, kort na zijn voltooiing, wegens de inferieure kwaliteit van het buitenpleisterwerk geheel bekleed werd met zwarte leien.

Toen het gebouw door de aanleg van een stedelijke snelweg met afbraak bedreigd werd, bleek het niettemin een ruime belangstelling te genieten. Er kwam zowel nationaal als internationaal een actie op gang die tot gevolg had dat het in 1978 als historisch monument werd geklasseerd. Heden wordt het gerestaureerd, en weldra zal het door nieuwe bewoners opnieuw tot leven worden gewekt.

G. Baines

(uit de inleiding tot de monografie "LE CORBUSIER IN ANTWERPEN" deel 2. DE WONING GUIETTE).

GEORGES BAINES

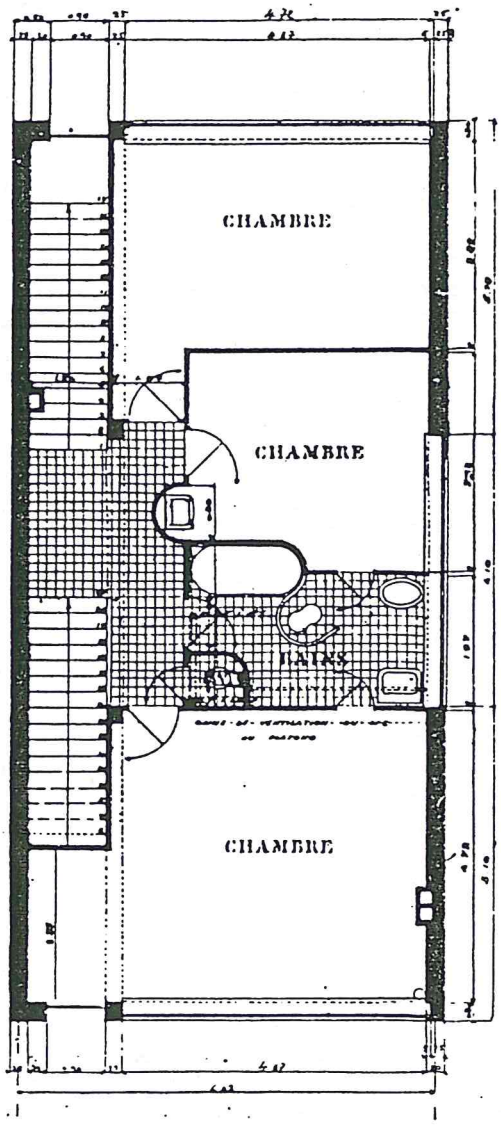
is professor aan het Hoger Architectuurinstituut van het Rijk te Antwerpen,

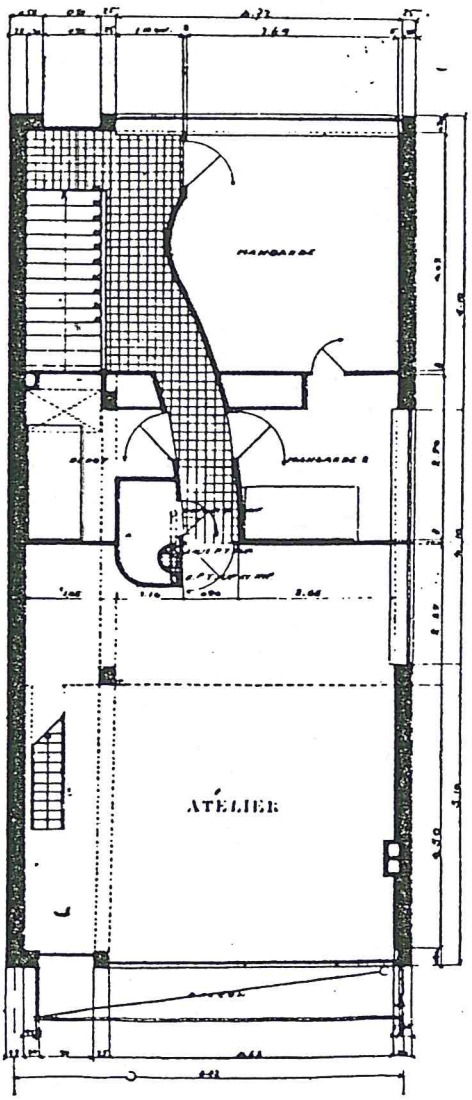
In zijn werk (waaraan A+ begin '86 een belangrijke bespreking wijdde) is verwantschap en respekt voor het ideëngoed van LE CORBUSIER tastbaar. Voor de restauratie van Corbu's woning Guiette was hij de "right man on the right place". In oktober-november '87 organiseerde hij de tentoonstelling "LE CORBUSIER IN ANTWERPEN" en realiseerde (samen met Els Spitaels) een zeer bociende monografie rond de woning Guiette.

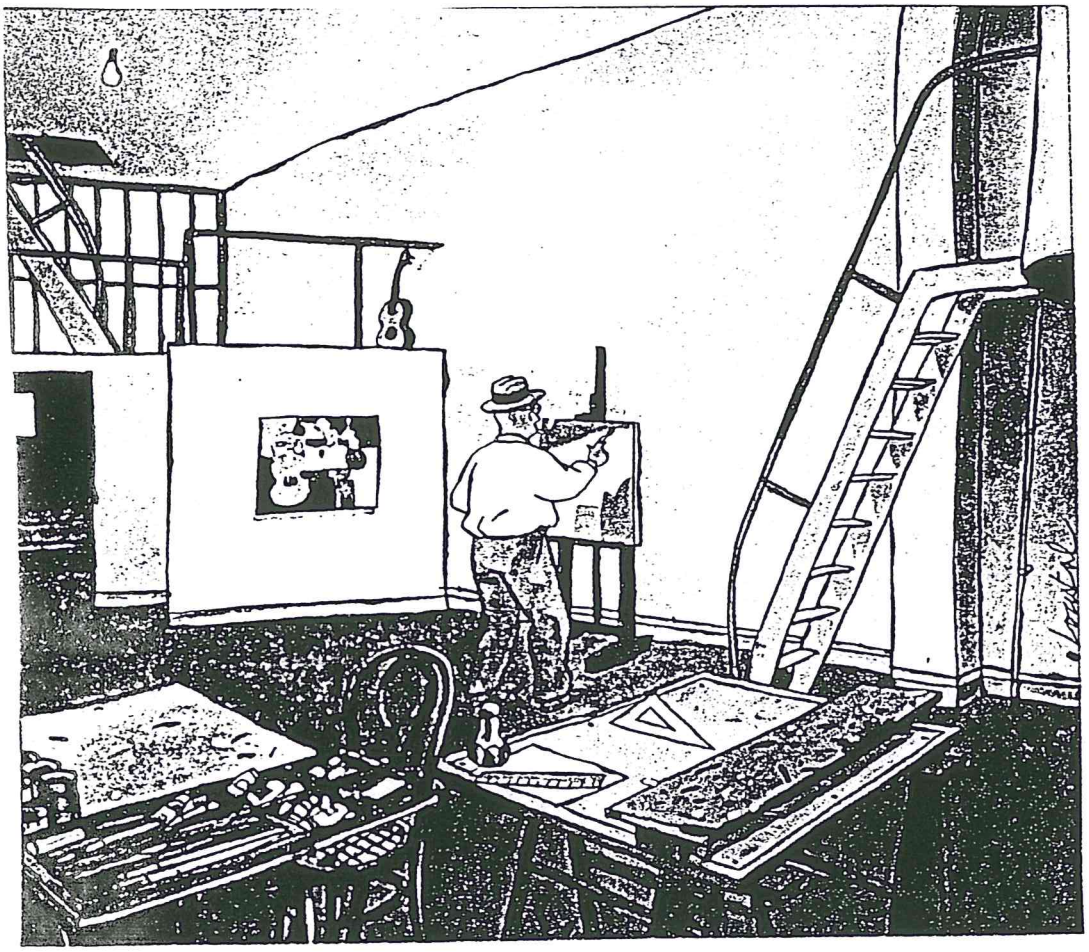
à Monsieur Le Corbusier,

Cher Monsieur

Lors de mon passage aux arts décoratifs j'ai profondement senti la construction de votre Pavillon de l'Esprit Nouveau. Je m'y attendais du reste étant abonné à la revue depuis sa parution. — Ayant grande envie de bâtir une petite maison à Anvers où j'habite, j'aimerais savoir si l'idée d'avoir une oeuvre de vous ici (je suis certain qu'elle vous amènerait d'autres commandes) vous agréerait. — J'ignore comment la chose se réaliserait, étant donné que (je suis peintre) mes moyens sont fort limités, que la surveillance des travaux







LOUSTAL

. LE CORBUSIER IN ANTWERPEN — GEORGES BAINES
VRIJDAG 15 JANUARI 88 . 20.30

. LE CORBUSIER ALS STEDEBOUWKUNDIGE — CHARLES VERMEERSCH
VRIJDAG 5 FEBRUARI 88 . 20.30

. LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND
MEUBELTENTOONSTELLING 5-6-7 FEBRUARI 88

. LE CORBUSIER : DE INDUSTRIE EN DE WATERKERS — STANISLAUS VON MOOS
VRIJDAG 4 MAART 88 . 20.30

. DE AKTUALITEIT VAN LE CORBUSIER — GEERT BEKAERT
VRIJDAG 18 MAART 88 . 20.30